

N°	Description	Estimations
1	ENSEMBLE de cinq gravures sur Paimboeuf Dimensions diverses (mouillures)	30 / 50
2	Henri RIVIERE (1864-1951) Le port de Ploumanach, Beau pays de Bretagne, 1914. Lithographie signée en bas à droite 28 x 40.5 cm à vue	300 / 400
3	Maxime MAUFRA (1861-1918) Route de Gaud, ou Le chemin au bord de la mer, 1893 Eau-forte monogrammée en bas à gauche 21 x 30.5 cm à vue	500 / 600
4	Maxime MAUFRA (1861-1918) Saint Nazaire, la vieille jetée, 1904. Eau-forte signée et datée en bas à gauche 14.5 x 19.5 cm (cuvette)	100 / 150
5	Maxime MAUFRA (1861-1918) Les maisons sur la côte Estampe signée en bas à droite 16 x 21 cm à vue	80 / 100
6	Maxime MAUFRA (1861-1918) Concarneau, rentrée des barques de pêche, 1903. Estampe signée et datée en bas à droite 12.5 x 16.5 cm à vue	80 / 100
7	Georges LAPORTE (1926-2000) Petit port Lithographie signée et numérotée 82/175 34 x 26.5 cm	30 / 40
8	Jean-Yves COULIOU (1916-1994) Le golfe du Morbihan Lithographie signée et justifiée "E.A." 54 x 76 cm	80 / 100
9	FRANK-BOGGS (1855-1926) Honfleur, 1921. Aquarelle signée, datée et située en bas à gauche 26 x 39.5 cm à vue (mouillures)	600 / 800
10	Charles VIAUD (1920-1975) Concarneau, animation dans le port Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm (accident)	500 / 800
11	René LEVREL (1900-1981) Dieppe Aquarelle située en bas à droite, cachet de la signature au dos 28 x 38 cm	30 / 40
12	René LEVREL (1900-1981) Coucher de soleil Aquarelle avec cachet de la signature au dos 27 x 37.5 cm	30 / 40
13	René HUCHET (1917-2001) Le Croisic, le port animé Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 61 cm	200 / 300
14	René HUCHET (1917-2001) Le Croisic, bateaux près de la criée Huile sur toile signée en bas à gauche 19 x 24 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
15	René HUCHET (1917-2001) Le Croisic, bateaux au port Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm	200 / 300
16	René HUCHET (1917-2001) Les marais salants près de Batz Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	80 / 100
17	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Vagues sur les rochers, l'île d'Yeu? Huile sur panneau signée en bas à gauche 65 x 100 cm	150 / 200
18	Hélène LACOULOUMERE (XIX-XXème) Bretagne, Tréboul Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 46 x 55 cm	300 / 400
19	Maurice VERDIER (1919-2003) Honfleur, le port Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 60 x 73 cm	100 / 150
20	Paul NASSIVET (1904-1977) Ile d'Yeu, Port Joinville, bateaux sur la grève dans le port Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm	1000 / 1500
21	René PINARD (1883-1938) Nantes, bateaux dans le port Dessin signé et daté en bas à droite 10.5 x 18 cm (piqûres et déchirures)	80 / 100
22	René PINARD (1883-1938) Port de Nantes, vue de l'Hermitage Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et titrée au dos 24 x 33 cm	100 / 150
23	Ernest VAUTHRIN (1878-1949) Moulins en bord de mer Huile sur panneau signée en bas à gauche 16 x 24 cm	150 / 200
24	Serge SAUVAGE (XXème siècle) L'époids (Vendée), débarquement du poisson. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, située et titrée au dos 29.5 x 35.5 cm	200 / 300
25	ECOLE FRANCAISE du XXème Femmes en coiffe près du moulin Huile sur toile, annotée "souvenir des Sables d'Olonne 1967" au dos 22 x 33 cm	20 / 30
26	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994) Quiberon Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 65 x 81 cm Provenance: - Galerie Moyon-Avenard, Nantes - Acquis du précédent par l'actuelle propriétaire en 1987	200 / 300

N°	Description	Estimations
27	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994) Horizon marin Huile sur toile signée en bas à droite, signée et titrée au dos 65 x 81 cm Provenance: - Galerie Moyon-Avenard, Nantes - Acquis du précédent par l'actuelle propriétaire en 1984	200 / 300
28	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994) Marine et fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm Provenance: - Galerie Moyon-Avenard, Nantes - Acquis du précédent par l'actuelle propriétaire en 1986	200 / 300
29	Maurice PROUST (1867-1944) Voilier en mer Huile sur papier signée en bas à droite 45.5 x 29.5 cm à vue (accidents)	80 / 100
30	Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Locmariaquer, Bretagne Aquarelle signée et située "Locmariaker Bretagne" en bas à droite 64 x 80 cm à vue	6000 / 8000
31	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) L'île d'Yeu, les chantiers de la marine Huile sur panneau signée en bas à droite, située et titrée au dos 33 x 45.5 cm	500 / 600
32	Paul NASSIVET (1904-1977) Île d'Yeu, Port Joinville, la ruelle vers le port Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 54 cm	1000 / 1500
33	Robert Maurice RAYMOND (XIX-XXème) Bateaux dans la baie Huile sur panneau signée en bas à gauche 46 x 55 cm	200 / 300
34	Yves BORE-MAHE (?-1998) Belle-Île, Port coton, 1956 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos 50 x 73 cm (restaurations)	100 / 150
35	ECOLE FRANCAISE du XXème L'entrée du port du Pouliguen Huile sur isorel 50 x 100 cm (taches)	80 / 100
36	Léon HAFFNER (1881-1972) Portrait de bateau Gouache au pochoir signée en haut à gauche 30 x 43.5 cm à vue	300 / 400
37	Jean Paul GUINEGAULT (1918-2009) Saint Malo, cargo en cale sèche Huile sur toile signée en bas à gauche, située et titrée au dos 116 x 81 cm	80 / 100
38	Jean Paul GUINEGAULT (1918-2009) Les Sables d'Olonnes, bateaux en cale sèche Huile sur toile signée en bas à gauche 72.5 x 60 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
39	Jean Paul GUINEGAULT (1918-2009) Le marais vendéen par temps gris Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	50 / 60
40	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) Concarneau, les filets bleus devant la ville close Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 99.5 cm à vue La fête des filets bleus existe à Concarneau depuis plus de 100 ans! Chaque année, les quais de la ville se recouvraient des filets bleus utilisés pour pêcher la sardine. La crise du poisson en 1905 a permis une entraide entre marins qui exposaient leurs fameux filets bleus. Depuis, chaque été, la fête des filets bleus est l'occasion d'un retour aux traditions bretonnes et un rappel à la pêche à la sardine.	800 / 1000
41	Robert MAURA (1934-2015) Ile d'Yeu, le bleu thé Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 65 x 81 cm	200 / 300
42	Robert MAURA (1934-2015) Bateaux dans la baie Aquarelle signée en bas à droite 24.5 x 34 cm à vue	100 / 150
43	Robert MAURA (1934-2015) La plage animée Aquarelle signée en bas à droite 29 x 39 cm à vue	100 / 150
44	Robert MAURA (1934-2015) Fenêtre ouverte sur la plage Aquarelle signée en bas au centre 33.5 x 25 cm à vue	100 / 150
45	Georges LHERMITTE (1882-1967) Le retour des thoniers Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos 55 x 100 cm	400 / 500
46	Jean VINCENT-DARASSE (1901-1983) Noirmoutier, le Bois de la Chaize Huile sur papier signée en bas à droite 25 x 32.5 cm	500 / 600
47	Yannick DESNOS (XXème) Noirmoutier, plage du Vieil, 85. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos 46 x 61 cm	100 / 150
48	B. RICHARD (XXème) Noirmoutier, plage de l'Anse Rouge Aquarelle signée en bas à droite 37 x 27 cm à vue	200 / 300
49	RAYNALD (XXème) Noirmoutier, L'Epine, les marais salants, 58. Huile sur isorel signée et datée en bas à droite 38 x 55 cm	150 / 200
50	Henri CALLOT (1875-1956) Bateaux devant le port animé Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
51	ECOLE FRANCAISE du XXème Noirmoutier, plage de la Clère, 65. Gouache située et datée en bas à droite 32 x 50 cm à vue	250 / 300
52	Léon HAFFNER (1881-1972) Trois mâts en pleine mer Gouache signée en bas à gauche 39 x 78 cm à vue	200 / 300
53	Marcel MASSON (1911-1988) Port en bretagne Huile sur toile signée en bas à gauche 55,5 x 23,5 cm	80 / 100
54	Y. CHAGNAUD (XXème) Arbres sur la mer Deux huiles sur panneau signées en bas 33 x 22 cm chaque Provenance: - Galerie Mignon-Massart, Nantes (tampon au dos de l'une)	50 / 80
55	H. GOUY (XXème) Roffiat, la maison blanche Huile sur panneau signée en bas à droite, située et titrée au dos 22 x 27 cm	30 / 40
56	Alfred MARZIN (1880-1943) L'Odet, chaumière de pêcheur et les grands pins Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 54 x 65 cm	600 / 800
57	Robert MAURA (1934-2015) Port du Morbihan Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 55 cm	200 / 300
58	Robert MAURA (1934-2015) Marée basse Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	200 / 300
59	Robert MAURA (1934-2015) Pénestin Aquarelle signée en bas à droite 44 x 60 cm à vue (piqûres)	100 / 150
60	Ferdinand du PUIGAUDEAU (1864-1930) Le Croisic, la côte sauvage Huile sur toile signée en bas à droite 54.5 x 65 cm	3000 / 4000
61	Paul NASSIVET (1904-1977) Ile d'Yeu, Port Joinville, bateaux dans le port Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 81 cm	1000 / 1500
62	Paul NASSIVET (1904-1977) Ile d'Yeu, Port Joinville, la ruelle animée vers le port Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm	1000 / 1500
63	Ulysse GORRIN (1884-1965) Audieme, l'avant port Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 50 x 65 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
64	J. PRIN (XXème) Pornichet, chaumières Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 33.5 x 46 cm	40 / 60
65	Édouard PORQUIER (1848-?) Le départ en mer Aquarelle signée en bas à droite 54 x 73.5 cm à vue	100 / 150
66	Marcel ABOUGIT (1886-?) Le voilier en mer Huile sur toile signée en haut à droite 90 x 40 cm	50 / 60
67	Marcel CHESNEAU (1902-1975) La Trinité Aquarelle signée et située en bas à droite 46.5 x 61.5 cm (à vue)	150 / 200
68	Henry Emile VOLLET (1861-1945) Bretonnes à la sortie du village Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 55.5 cm	400 / 500
69	ECOLE FRANCAISE Voiliers dans la rade Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 80.5 cm (restaurations)	100 / 150
70	Jean RIGAUD (1912-1999) Ile d'Yeu le port de plaisance, 83. Huile sur toile signée en bas à droite, signée, située et datée au dos 50 x 65 cm	2000 / 3000
71	René HUCHET (1917-2001) Le Croisic, bateaux à quai Huile sur toile signée en bas à gauche 19 x 24 cm	60 / 80
72	René HUCHET (1917-2001) Bateaux à marée basse Huile sur toile signée en bas à gauche 19 x 24 cm	50 / 60
73	René HUCHET (1917-2001) Le Croisic, bateaux à quai Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	80 / 100
74	René HUCHET (1917-2001) Les marais salants Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm	100 / 150
75	Robert Maurice RAYMOND (XIX-XXème) Brière, le marchand de poissons Huile sur panneau signée en bas à droite, située et titrée au dos 54.5 x 65 cm	200 / 300
76	René GOULET (1921-2012) Bateau pilote "Loire 4", 1982. Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite 36 x 52 cm à vue	200 / 300
77	Jean MAYET (XXème) Pornic, le Portmain, la pointe noire. Aquarelle monogrammée en bas à droite, située au dos 13.5 x 24 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
78	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) La Brière Gouache ronde signée en bas à droite D.: 9 cm	100 / 150
79	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Voiliers entrant au port Dessin aquarellé signé en bas à gauche 8.5 x 12.5 cm	150 / 200
80	Alfred GUILLOU (1844-1926) Les ramasseurs de moules Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite 49 x 65.5 cm Provenance: - Vente 4 mai 1993 - Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	3000 / 4000
81	Paul NASSIVET (1904-1977) L'Ile d'Yeu, Port Joinville, bateaux au port Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	800 / 1000
82	Victor P. MENARD (1857-1930) Bord de mer Huile sur toile signée en bas à gauche 32 x 40 cm (légers manques)	100 / 150
83	Louis Charles MERY (XXème) Paysage en Bretagne Dessin signé en bas à gauche 18 x 27.5 cm à vue (piqûres)	40 / 50
84	A. DUTEIL (XXème) Concarneau, les filets bleus, 47. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 22.5 x 33.5 cm	50 / 80
85	Georges FERRO LA GRÉE (né en 1941) Bateaux en mer Gouache signée en bas à gauche 21 x 29 cm à vue	250 / 300
86	Jules Achille NOËL (1810-1881) attribué à. Le déchargement du trois-mâts Dessin rehaussé, signé en bas à droite 28.5 x 37.5 cm à vue (piqûres et déchirures)	500 / 600
87	ECOLE FRANCAISE du XXème Concarneau, bateaux devant la ville close Huile sur toile signée en bas à gauche 24.5 x 35 cm (restaurations)	150 / 200
88	Hervé RICHARD (né en 1952) Le Croisic? Flottements, 1993. Aquarelle signée et datée en bas à droite 33 x 51.5 cm (à vue) Provenance : - Vente Paris, 27 mars 1994, lot 17 - Collection particulière, Ile-de-France	80 / 100
89	Paul SIGNAC (1863-1935) attribué à. Bateaux devant la cathédrale Dessin avec cachet d'atelier en bas à droite 14.5 x 20 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
90	Jules PARESSANT (1917-2001) L'Océan en miroir, 1994. Huile sur toile monogrammé en bas à droite, titrée et datée au dos 54 x 64 cm	1500 / 2000
91	Yvon DIEULAFE (1903-1990) L'Ile d'Yeu, les maisons Huile sur isorel signée en bas à gauche 24 x 35 cm	50 / 80
92	Charles BARMAY (XXème) Bretonnes en coiffe dans un paysage Gouache signée et située en bas à gauche 22.5 x 28 cm à vue	80 / 100
93	Joseph STANY GAUTHIER (1883-1969) Le calfatage des bateaux Gouache signée en bas à droite 14.5 x 20.5 cm (à vue)	30 / 40
94	Pierre FOREST (1881-1971) Coucher de soleil sur la baie Huile sur panneau signée en bas à gauche 50.5 x 65 cm	150 / 200
95	Eugène Charles PICOU (1831-1914) Paramé, 1894. Aquarelle signée, datée et située en bas à droite 21 x 35 cm	150 / 200
96	Jean NAVARRE (1914-2000) Port d'Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite, signée et située au dos 50 x 65 cm	150 / 200
97	Yvon DIEULAFE (1903-1990) Bateau s'éloignant du port Huile sur isorel signée en bas à gauche 38 x 55 cm	150 / 200
98	Robert Maurice RAYMOND (XIX-XXème) Voiliers au mouillage Huile sur panneau signée en bas à droite 61 x 50 cm	200 / 300
99	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) Camaret, plage du Veryac'h. Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 46 x 55 cm	300 / 400
100	Joseph Stany GAUTHIER (1883-1969) Morlaix, voiliers près de la côte Huile sur toile signée et située en bas vers la droite 65.5 x 100.5 cm (une restauration)	300 / 400
101	Robert MAURA (1934-2015) Les marais, région de Guérande Aquarelle signée en bas à droite 44 x 65 cm à vue (légères piqûres)	100 / 150
102	Robert MAURA (1934-2015) Saint Malo, la plage animée Aquarelle signée en bas à droite 42 x 30 cm à vue (légères piqûres)	100 / 150
103	Robert MAURA (1934-2015) Bateaux au port Aquarelle signée en bas à droite 32.5 x 45 cm à vue	100 / 150

N°	Description	Estimations
104	Robert MAURA (1934-2015) Fleurs devant le port Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 27 x 35 cm	200 / 300
105	Robert MAURA (1934-2015) Bateaux près du port devant le phare Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée au dos 27 x 41 cm	200 / 300
106	Robert MAURA (1934-2015) Personnages devant les voiliers Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	200 / 300
107	ECOLE FRANCAISE du XXème La régate, 1936. Huile sur panneau monogrammée "C.D." et datée en bas à droite 14.5 x 20.2 cm	40 / 60
108	Henry Maurice CAHOURS (1889-1974) Le ramassage du goémon Huile sur panneau signée en bas à gauche 18 x 23 cm à vue	150 / 200
109	Jordi NUÑEZ SEGURA (né en 1932) Cargo au port de déchargement Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	150 / 200
110	Armel DE WISMES (1922-2009) Le trois mâts Gouache signée en bas à droite 39.5 x 23.5 cm (à vue)	40 / 50
111	Pierre FLEURY (1900-1985) Rentrée par temps gris Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et titrée au dos 60 x 92 cm	300 / 400
112	Maurice MOISSET (1860-1946) Le Guilvinec, bateaux devant le port Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 50 x 73 cm	300 / 400
113	Emile Louis GUILLAUME (1900-1975) Les marins tirant sur le cordage Dessin signé en bas à droite 33 x 51.5 cm à vue	100 / 150
114	Jan SEDILLE (XIXème) Quimper, la rue animée, 1868. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 29 x 21 cm	400 / 500
115	Joël DABIN (1933-2003) Bateaux au port Gouache signée en bas à gauche 47 x 62 cm (légères griffures)	400 / 500
116	Lucie CARADEK (?-1936) Personnages sur le port près des bateaux Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 81 cm (restauration)	300 / 400
118	Paul DELTOMBE (1878-1971) Bateaux au port Pastel et aquarelle sur papier signé en bas à gauche 25 x 42 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
119	Robert MAURA (1934-2015) Bateaux à quai Peinture sur carton signée en bas à droite 12.5 x 20.5 cm	80 / 100
120	Jean RIGAUD (1912-1999) Rouen, l'Armada de la Liberté "5h30 du matin", juillet 94. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos 38 x 55 cm	800 / 1000
121	René HUCHET (1917-2001) Camaret, la Tour Vauban Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm	150 / 200
122	René HUCHET (1917-2001) Camaret, bateaux sur la grève Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm	150 / 200
123	René HUCHET (1917-2001) Les casiers Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 81 cm	150 / 200
124	Victor Lucien RICHARD (1848-1914/16) La Haute Ile, Trentemoult. Gouache aquarellée, signée en bas à gauche, située en bas à droite 35 x 52.5 cm à vue	100 / 150
125	Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) La surveillance de nuit, 11. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 23 x 50.5 cm (accidents)	80 / 100
126	ECOLE FRANCAISE du XXème Quimper, voilier au port Huile sur toile signée en bas à droite 33.5 x 22 cm	50 / 80
127	G. RUSSO (XXème) Port sur l'Atlantique Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 46 x 61 cm	100 / 150
128	Georges LYGRISSE (1914-2002) Kerascoët Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm	40 / 50
129	RENI-MEL (1893-1984) Vannes, automne sur l'étang, 1938. Huile sur toile signée, datée, titrée et située en bas à droite 59.5 x 90 cm	600 / 800
130	Fernand HERBO (1905-1995) Bateaux au port Aquarelle et gouache signée en bas à gauche 50 x 65 cm	150 / 200
131	Fanch LEL (XXème) Concarneau, pêcheur sur le port Huile sur carton signée en bas à droite 19 x 23.5 cm	30 / 50
132	Fanch LEL (XXème) Les ramasseurs de goémon Huile sur carton signée en bas à gauche 16 x 22 cm	30 / 50

N°	Description	Estimations
133	Georges LYGRISSE (1914-2002) Barques dans la grande Brière Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 55 cm	40 / 50
134	Marcel Georges HUE (XXème) En Brière, 1981. Huile sur toile signée en bas à droite, annotée au dos "En Brière - 1981 Marcel Georges HUE 19-9-82 Quiberon" 46 x 55 cm	80 / 100
135	François GUEHO (1881-1952) Baie de Douarnenez par temps chargé Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos 35 x 50 cm	100 / 150
136	André EVEN (1918-1996) Bretagne, bateaux près du quai Huile sur toile signée en bas à gauche 22.5 x 35 cm	150 / 200
137	Jacques Alfred BRIELMAN (1836-1892) Côtes d'Armor, vue de Fort La Latte Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 55 cm (petites restaurations)	600 / 800
138	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) Bretagne, bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	300 / 400
139	H. TIERCE (XXème) Accostage par gros temps Aquarelle signée en bas à droite 22 x 31 cm à vue (légères piqures)	80 / 100
140	Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999) Quimper, animations devant la cathédrale Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	300 / 400
141	Henry SIMON (1910-1987) Le marais vendéen Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	500 / 600
142	Edouard LE SAOUT (1909-1981) Le Croisic, bateaux au port Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	200 / 300
143	René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958) Normandie, plage devant les falaises, 1902. Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée en bas à gauche 81 x 100 cm (accidents et manques)	300 / 400
144	CHOIMET (XXème) Le phare sur la cote Aquarelle signée en bas à droite 37 x 53 cm à vue	80 / 120
145	Jules CALIEZ (XXème) Saint Guénolé, Finistère, les rochers Huile sur isorel signée en bas à droite 50 x 90 cm (à nettoyer)	50 / 100

N°	Description	Estimations
146	Jean CHABOT (1914-2015) La Trinité, le port Aquarelle 43.5 x 57 cm	300 / 400
147	Jean CHABOT (1914-2015) Le Hézo, Morbihan Aquarelle signée en bas à droite 43.5 x 57 cm à vue	100 / 150
148	Henri Pierre JAMET (1858-1921) Royan, clair de lune, 1920. Dessin gouaché" signée et daté en bas à droite, située au dos sur une étiquette 31 x 49 cm à vue	150 / 200
149	Paul PASCAL (1867-1945) Le déchargement des bateaux sur la cote, 1934. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 33 x 41 cm	400 / 500
150	Maurice François A. COURANT (1847-1926) Les pêcheurs, 1887. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 46 x 65.5 cm à vue (insolé)	300 / 400
151	Bernard GANTNER (1928-2018) Bateaux à quai Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 55 cm	800 / 1000
152	Guy SILHOUETTE (XXème) La Melpomène Gouache signée et titrée en bas à droite 63.5 x 90.5 cm	200 / 300
153	Henri BURON (1880-1969) Pardon à Penmarc'h, 1933. Huile signée et datée en bas 10.5 x 15.5 cm à vue	150 / 200
154	Charles VIAUD (1920-1975) Trois mâts en pleine mer, 1965. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 80 x 128 cm	800 / 1200
155	Étienne BOUILLE (1858-1933) Bord de cote Huile sur panneau signée en bas à droite 31.5 x 44.5 cm à vue	200 / 300
156	ECOLE BRETONNE du XXème Les marins Croquis, annotations "Lemordant" au dos 23.5 x 30 cm (trace de scotch, pliures)	50 / 80
157	Yannick DESNOS (XXème) Voiles, 1984. Huile sur toile signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos 38 x 46 cm	60 / 80
158	ECOLE FRANCAISE du XXème La pêche aux coquillages Huile sur panneau signée en bas à gauche 15.5 x 22 cm	30 / 50
159	Yannick DESNOS (XXème) Flotteurs, 1983. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33 x 46 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
160	Yannick DESNOS (XXème) Pinasses au tombeau, 83. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 24 x 35 cm	40 / 50
161	Yannick DESNOS (XXème) Cimetière marin, 1983. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 24 x 35 cm	40 / 50
162	Gaston CORBIER (1869-1945) Voiliers en mer Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 65 cm (accidents)	250 / 300
163	Henry MOSNY (XIXème) Bateaux en mer près des falaises normandes par gros temps, 1875. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 22 x 41.5 cm (rentoilage)	300 / 400
164	Yannick DESNOS (XXème) Les épaves, 1983. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 38 x 55 cm (petit accident)	50 / 80
165	R. LECLAIRE (XXème) Bretagne, scène de marché Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	300 / 400
180	ECRIN contenant un porte-monnaies et un carnet de bal recouverts de plaques d'ivoire piquées d'étoiles. Fin XIXème (petits accidents)	60 / 80
181	Paire de JUMELLES DE THEATRE en nacre et laiton, signées "Hautain breveté à Paris" l.: 11.5 cm (accidents, manques, dans son écrin d'origine à la forme)	50 / 80
182	NECESSAIRE A ALCOOL en laiton doré comprenant trois flacons et leurs bouchons, la base renfermant une boîte à musique avec système déclenchant en ôtant le flacon central Fin XIXème H.: 13 cm (accidents aux flacons)	80 / 100
183	CUIT-OEUFS en tôle peinte, les anses figurant des têtes animales à attaches en écusson XIXème H.: 28 cm l.: 25 cm (accidents, manques et usures)	30 / 50
184	Paire de JUMELLES DE THEATRE en placage de nacre, signées "Joseph Godchaux opticien 9 bd des Italiens Paris" (dans son écrin)	20 / 30
185	BROCHE en vermeil et strass figurant un Saint-Esprit. Orfèvre: JH. H.: 9.5 cm Poids brut: 20 gr	100 / 200
186	HM PETIT Médaille ronde en argent, Associations agricoles, Science Labeur. D.: 4.2 cm 38 gr	10 / 20
187	LORGNETTE monoculaire repliable à quatre tirages, ornée d'une frise à l'antique L. max: 7.5 cm D.: 4 cm	20 / 50
188	NECESSAIRE A COUTURE en or comprenant cinq éléments, dans son écrin d'origine en ivoire, à décor d'armoiries de la famille de Ponton d'Amécourt et d'une alliance sous une couronne de comte Fin XIXème - début XXème Poids brut: 24 gr	150 / 200
189	CARNET DE BAL en écaille piqué d'argent, au centre gravé d'une couronne de comte 9.5 x 6.5 cm	150 / 200
190	CARNET DE BAL en ivoire, au centre à décor d'un ceinturon Début XXème 10 x 6.8 cm	50 / 80

N°	Description	Estimations
191	FLACON en cristallo-cérame à décor du roi Louis Philippe en buste de côté, la monture en argent H.: 8.5 cm (complet de son bouchon)	100 / 150
192	FLACON en cristallo-cérame à décor d'une fleur, la monture en argent H.: 8 cm (complet de son bouchon)	80 / 100
193	PORTE-MONNAIES en ivoire, les charnières et le chiffre en argent, les angles à pans coupés Début XXème 6.8 x 4.8 cm	40 / 60
194	PORTE-MONNAIES en écaille à décor en nacre et argent d'un cartouche et motifs floraux 7.3 x 5.5 cm	40 / 60
195	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait présumé de Louis Dumas Miniature ovale 7.2 x 5.8 cm à vue	100 / 150
196	VIAN (XIXème) Portrait de dame, 1831. Miniature ovale signée et datée au milieu à droite 7.5 x 6 cm (fentes)	80 / 100
197	ECOLE FRANCAISE Jeune enfant jouant au cerf-volant Miniature ronde XIXème D.: 3.5 cm (fente)	50 / 80
198	Paire de LORGETTES en écaille, chiffrée L.: 7 cm	30 / 50
199	BOITE ronde en écaille, le couvercle orné d'une femme appuyée sur une colonne tronquée gravée "A l'amitié" XIXème D.: 6.2 cm (accidents et manques)	40 / 60
200	HARPE miniature en bois, ivoire et placage de nacre XIXème H.: 21 cm (accidents, manques et restaurations)	150 / 200
201	GROUPE en corozo sculpté et ajouré XIXème. H.: 12.5 cm (accidents et manques)	50 / 80
202	PORTE CARTES en argent filigrané 9 x 6 cm	30 / 50
203	NOIX DE COCO sculptée à décor de fleurs de lys Travail de bagnard, XIXème H.: 12 cm	50 / 80
204	LORGETTE en ivoire et laiton, marquée "L'Ingénieur Chevallier Breveté du Roi vis-à-vis le marché aux fleurs N°1 à Paris Fin XIXème. L.: 12 cm (accidents)	40 / 60
205	Suite de six BOUTONS à décor d'une tête de sanglier D.: 2.8 cm (usures)	20 / 40
206	Quatre BOUTONS à décor d'armoiries D.: 2.8 cm (usures)	20 / 40
207	[Art populaire] TABATIERE en forme de pistolet, en bois sculpté L.: 11.5 cm (charnière à revoir)	20 / 30
208	Quatre CACHETS, les extrémités à décor de coeur vendéen, monogramme, profil de personnage H. max: 2.8 cm	10 / 20
209	CACHET en ivoire sculpté, l'extrémité monogrammée LL. Début XXème. H.: 8.5 cm (fentes)	20 / 30

N°	Description	Estimations
210	POMMEAU DE CANNE en ivoire sculpté figurant une tête de grotesque Début XXème. H.: 8 cm	40 / 60
211	POMMEAU DE CANNE en ivoire sculpté figurant un aigle sur une couronne royale Fin XIXème. H.: 8.5 cm (accidents et manques)	50 / 80
212	GRAVURE pour le BAL PARE à Versailles pour le mariage de Monseigneur Le Dauphin le mercredi 24 février 1745, signée De Bonneval 12 x 16 cm (cuvette)	40 / 60
213	Paire de SCULPTURES représentant l'empereur et l'impératrice, sur des socles en bois H. totale: 24 cm (usures)	60 / 80
214	MORCEAU DE LA ROBE que portait la mère d'Henri V au moment de son arrestation, remis par Mlle de Kersabiec le 21 octobre 1832, relique présumée 6 x 9 cm pour le document (usures)	80 / 100
215	GRAVURE représentant Louis XVI roi des Français Né à Versailles le 23 Août 1754 marié le 16 de May 1770 Sacré à Rheims le 11 Juin 1775 Bonnet de la Liberté, Présenté au Roi par le Peuple Français le 20 juin 1792 Epoque révolutionnaire 21 x 16 cm (cuvette) usures	40 / 50
216	BRODERIE figurant deux coeurs dans une couronne de fleurs reliée par une noeud XIXème. 18.5 x 18.5 cm à vue	30 / 50
217	GRAVURE représentant un "Médaillon de Louis XV le bien aimé présenté dans le Temple de la Gloire par l'Immortalité, la France saisie d'admiration offre pour hommage à son Prince chéri les coeurs uniset respectueux de ses fidels sujets" 15.5 x 11 cm (cuvette) mouillures	20 / 30
218	GRAVURE représentant le duc de Berry, dans un cadre avec inscription "Oh ma patrie! malheureuse france!" 17 x 12.5 cm à vue (piqûres)	30 / 40
219	PIED DE ROY en laiton gravé L.: 17.5 cm	50 / 60
220	HOCHET en argent et ivoire Début XXème (fentes)	10 / 20
221	PLAQUE en porcelaine polychrome représentant la Vierge à l'Enfant auprès de Saint Jean Baptiste D.: 9.5 cm	50 / 80
222	BOITE A BONBONS ronde en carton et verre, le couvercle orné d'une scène galante XIXème D.: 7 cm	40 / 60
223	BOITE A BONBONS ronde en carton et verre, le couvercle orné d'une femme à l'arrosoir XIXème D.: 7 cm	40 / 60
224	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'une discussion entre deux femmes sous un arbre XIXème D.: 17 cm	80 / 100
225	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'une union XIXème D.: 7.5 cm	50 / 60
226	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'un enfant au bouquet XIXème D.: 11 cm (accidents)	60 / 80
227	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'une scène de danse en musique XIXème D.: 7 cm (accidents)	40 / 60
228	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'une scène galante XIXème D.: 10 cm (accidents)	50 / 80

N°	Description	Estimations
229	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné de deux femmes à la colombe XIXème D.: 7 cm	40 / 60
230	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'une scène galante près d'une gondole XIXème D.: 10 cm	80 / 100
231	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'une scène galante dans le goût Renaissance XIXème D.: 7.5 cm	40 / 50
232	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'un paysage XIXème D.: 11 cm	50 / 60
233	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'une femme à l'oiseau XIXème D.: 11.5 cm	50 / 80
234	BOITE A BONBONS ronde en carton, verre et tissu, le couvercle orné d'un paysage XIXème D.: 19 cm	50 / 80
235	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'un bouquet de fleurs XIXème D.: 6.5 cm (accidents)	20 / 30
236	BOITE A BONBONS ronde en carton, le couvercle orné d'une scène représentant une femme près d'une source D.: 6 cm	20 / 40
237	BOITE à ossature en bois recouverte de galuchat H.: 4.5 cm L.: 10.5 cm P.: 9.5 cm (petits accidents)	50 / 60
238	BOITE A BONBONS en carton bouilli, à décor d'une scène d'amitié entre deux jeunes filles D.: 6 cm	20 / 30
239	BOITE A BONBONS ronde en carton bouilli, le couvercle ornée d'un paysage D.: 6.5 cm	30 / 40
240	Paire de BOUGEOIRS en marbre et bronze ciselé patiné et doré reposant sur trois pieds griffes Fin XIXème H.: 25.5 cm	50 / 80
241	Paire de CASSOLETTES en bronze ciselé et doré reposant sur une base carrée, le fût cannelé supporte un vase à l'antique sommé d'une pomme de pin Style Louis XVI H.: 26 cm	80 / 120
242	GROUPE en bronze patiné figurant un taureau, sur un socle en marbre H.: 9.5 cm L.: 17 cm (rayures)	20 / 30
243	Petit VASE en céramique, la monture en bronze ciselé et doré XIXème H.: 18 cm	50 / 60
244	CHRISTOFLE Saupoudroir en verre taillé, la monture en métal argenté, signé H.: 16.5 cm	20 / 30
245	LEBLANC Encrier en bronze figurant des oiseaux entourant leur nid gardé par un serpent, signé L.: 25.5 cm P.: 21 cm	150 / 200
246	PARIS Tasse et soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or	50 / 80
247	PARIS Tasse et soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or	50 / 80

N°	Description	Estimations
248	BAYEUX Petite verseuse en porcelaine à décor polychrome, la monture en bronze H.: 21 cm	60 / 80
249	POT A LAIT en porcelaine à décor polychrome et or de frises et motifs géométriques XIXème H.: 20 cm (usures à la dorure)	30 / 50
250	VASE en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de personnages et paysage XIXème H.: 29.5 cm (usures à la dorure)	30 / 50
251	CARTIER modèle "La Maison de Cartier" Petit bol rond en porcelaine de Limoges à décor polychrome et or, signé H.: 4.3 cm D.: 16 cm	20 / 50
252	Nicolas Constantin ARGYRIADES dit PLATON (1888-1968) Cendrier Compagnie Générale Transatlantique (chocs au socle) diam. 17 cm signature gravée "Poterie de Belle Ile en Mer"	60 / 80
254	JAPON Trois bols en porcelaine de Kyoto à décor de personnages, animaux dans des paysages H.: 7.5 cm 9 cm et 10.5 cm D.: 16.5 cm 21 cm et 21.5 cm	100 / 150
255	CHINE Canton Bol en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de personnages et animaux dans des cartouches fleuris XIXème H.: 8 cm D.: 18.5 cm (une égrenure en bordure)	50 / 80
256	DAUM France Lampe, le pied en cristal taillé, signée H. (pied): 25 cm	50 / 80
257	DAUM France Lampe, le pied en cristal, signée H. (pied): 30 cm	50 / 80
258	DAUM France Sculpture en cristal en forme de tête de cheval, signée H.: 36.5 cm	50 / 80
259	DAUM France Vaporisateur en cristal taillé, signé H.: 14 cm	50 / 60
260	BACCARAT Coupe présentoir en cristal, signée "Baccarat déposé" H.: 18 cm D.: 23 cm (rayures)	100 / 150
261	BACCARAT Coupe mégotier en cristal à huit pans, signée de la pastille ronde "Baccarat France", on y joint un pilon H.: 6.2 cm D.: 10 cm (très légères égrenures)	30 / 40
262	Paire de DAGUERROTYPES représentant une homme et une femme 12 x 8.5 cm à vue	60 / 80
263	BRONZE patiné représentant un chien sur un tertre H.: 9 cm	100 / 150
264	BRONZE représentant une pâte de poule L.: 19 cm	50 / 60
265	ECRIN rectangulaire à nécessaire à couture en ivoire, la partie supérieure ornée d'un monogramme sous une couronne de comte Fin XIXème - début XXème 11.5 x 6.2 cm	50 / 60
266	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Rêve Bronze patiné, signé, titré et cachet "Société des bronzes de Paris", sur un socle en marbre H.: 22.5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
267	BACCARAT Flacon en cristal taillé de couleurs, la monture en argent, signé H.: 14 cm (manque le bouchon)	100 / 150