

COUTON JAMAULT HIRN

Commissaires-priseurs



IVOIRE Nantes

20 & 21 février 2024





Vente aux enchères à l'Hôtel des ventes de Nantes

Mardi 20 février 2024 à 14h - Du n° 1 au n° 308

Mercredi 21 février 2024 à 14h - Du n° 310 au n° 641

Un château en Bretagne, Souvenirs de la famille Corvisart

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 17 février de 10h à 12h - Lundi 19 février de 9h à 12h et de 14h à 18h
Mardi 20 février de 9h à 12h - Mercredi 21 février de 9h à 12h

EXPERTS ET CONSULTANTS :

Cabinet E et S Portier - 01.47.70.89.82 pour les n° 10 et 20

Monsieur Richard - 06.86.56.94.41 pour les n° 48 à 117

Monsieur di Maria - 01.42.71.70.26 pour le n° 122

Monsieur Brunel - 01.45.67.12.81 pour les n° 154 à 189

Cabinet Sculpture et Collection - 01.83.97.02.06 pour les n° 360 et 410

Cabinet Turquin - 01.47.03.48.78 pour les n° 373, 376, 400, 478, 486, 487 et 488

Cabinet de Bayser - 01.47.03.49.87 pour les n° 438, 439, 530, 570 et 636

Mardi 20 février 2024 à 14h



6



10



16

BIJOUX

- 1. EPINGLE DE CRAVATE** en or jaune à décor d'un croissant de lune avec petits diamants et visage en nacre
H. : 8 cm - Poids brut : 6.41 gr 80 / 100 €
- 2. ECOLE FRANCAISE du XIX^e**
Portrait de dame au voile
Miniature hexagonale dans une monture en métal et strass
3.7 x 2.5 cm hors tout 200 / 300 €
- 3. DE A COUDRE** en or jaune
H. : 2.5 cm - Poids : 5.32 gr
150 / 200 €
- 4. COLLIER** en or et argent à décor filigrané retenant quatre éléments agrémentés de petites pierres
Travail normand de la fin du XIX^e
Poids brut : 21.30 gr (dans un écrin) 600 / 800 €
- 5. BRACELET** en or jaune et rose tressé
Poids : 10.54 gr 300 / 400 €
- 6. COLLIER** en or jaune à mailles souples retenant onze boules d'or
Travail du XIX^e
L. : 38.5 cm - Poids : 37.26 gr (quelques petits accidents, dans son écrin d'origine à la forme de la maison Dumoret joaillier de l'Empereur) 1 000 / 1 500 €
- 7. EPINGLE DE CRAVATE** en or jaune et perles
H. : 7.2 cm - Poids brut : 4.10 gr 50 / 60 €

8. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Portrait de dame
Miniature ovale dans une monture en or jaune, au dos des cheveux tressés
5.5 x 3.7 cm hors tout 200 / 300 €

9. Paire de BOUCLES DE CAPE

en bronze argenté à décor floral
Epoque Art Nouveau
5.5 x 8 cm 30 / 50 €

10. BROCHE de forme rectangulaire en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes, ornée de trois émeraudes cabochon, serties sur clinquant entre quatre émeraudes calibrées, carrées, serties clos et dans un pavage de diamants de taille ancienne et taillés en rose
Epoque Art Déco
Longueur : 7 cm - Poids brut : 28,9 gr (transformation probable) 5 000 / 8 000 €

11. EPINGLE DE CRAVATE en or jaune et gris, figurant un fer à cheval
H. : 7.1 cm - Poids : 2.78 gr 80 / 100 €

12. COLLIER en or gris ou platine émaillé noir, au centre un élément pour pendentif agrémenté de petits diamants
(dans un écrin à la forme de la maison Auger Paris place des Victoires) 100 / 200 €

13. Ensemble de huit MEDAILLES en or jaune, l'une cerclée de perles
Poids brut : 12.44 gr 300 / 400 €

14. BROCHE ronde en or gris figurant une couronne de diamants et perles
Début XX^e
D. : 2.8 cm - Poids brut : 5.83 gr (quelques petites restaurations, dans un écrin de la maison Auger à Paris place des Victoires, frappé d'une couronne) 300 / 400 €

15. SAUTOIR en argent comprenant de nombreuses breloques
Poids : 92 gr 200 / 300 €

16. BROCHE en or et argent figurant une feuille agrémentée de diamants
Epoque Napoléon III
6.7 x 4.5 cm - Poids brut : 20.92 gr (dans un écrin de la maison B. Noury 84 rue Grenets Paris) 1 500 / 2 000 €

17. BOURSE en or jaune
5 x 6.5 cm - Poids : 31.93 gr 900 / 1 000 €

18. BRACELET jonc ouvrant en or jaune, agrémenté d'un porte mine et d'un motif en argent et pierres ornamentales
Travail de la fin du XIX^e
Poids brut : 31.51 gr 800 / 1 000 €

19. Deux PENDENTIFS croix en or jaune
4.5 x 2 cm et 4.1 x 2.7 cm - Poids : 3.31 gr 80 / 100 €

20. COLLIER draperie en or gris 750 millièmes serti d'une ligne de diamants taillés en rose, supportant en pampille vingt-cinq diamants ronds de taille ancienne en chute.
XIX^e siècle
Longueur : 34,5 cm - Poids brut : 37,5 gr
Dans un écrin à la forme de la Maison « B. Noury » 15 000 / 20 000 €

21. BRACELET jonc ouvrant en or jaune
Poids : 26.5 gr 700 / 900 €

22. BROCHE en or jaune agrémentée d'un camée en agate taillée figurant un profil de dame, la monture avec perles et émail
5 x 4.2 cm - Poids brut : 34.69 gr 800 / 1000 €

23. COLLIER en or jaune agrémenté de quatre médailles, on y joint une autre
Poids : 20.53 gr 600 / 800 €

24. CHEVALIERE en or jaune, gravée d'armoiries sous un tortil de baron
Poids : 17.13 gr 500 / 600 €



20



30



33



36



39

25. CHEVALIERE en or jaune, gravée d'armoiries d'alliance sous un tortil de baron
Poids : 9.34 gr 250 / 300 €

26. BROCHE en or jaune et émail vert agrémentée au centre d'un camée coquille, gravé au dos «la Maréchale Bessières Duchesse d'Istrie Née de Lapeyrière 2 juin 1840» encadrant une mèche de cheveux
63. x 5.4 cm - Poids brut : 37.14 gr 200 / 300 €

27. EPINGLE DE CRAVATE en or jaune figurant un fer à cheval
H. : 9.8 cm - Poids : 4.24 gr 80 / 100 €

28. Sept ELEMENTS en or jaune, perles et strass
Poids brut : 35.36 gr 800 / 1 000 €

29. Paire d'EPINGLES de cheveux en écaille blonde, argent et pierres en forme de fer à cheval
Travail réalisé vers 1900
8.7 x 1.8 cm - Poids brut : 8.14 gr (dans un écrin à la forme pour trois) 100 / 150 €

30. MONTRE et sa CHATELAINE en or et émail, la montre ronde cerclée d'une frise de perles, la châtelaine à décor d'armoiries sous un heaume de chevalier et encadrées de deux hommes tenant une massue, guirlande d'entrelacs retenant une fleur de lys
Epoque Napoléon III
H. totale : 13.5 cm - Poids brut : 85.44 gr (on y joint une clé en métal, dans un écrin à la forme)
1 500 / 2 000 €

31. MONTRE GOUSSET en or jaune (750/1000e), agrémentée d'une chaîne en or jaune (750/1000e)
D. : 4.8 cm - Poids brut : 95.63 gr 400 / 500 €

32. JAEGER LECOULTRE
Montre d'homme automatique en métal doré, le cadran avec dateur
D. : 3.5 cm 50 / 60 €

33. EPINGLE DE CRAVATE en or jaune figurant Saint Georges terrassant le dragon
H. : 5.6 cm - Poids : 1.68 gr 40 / 60 €

34. Paire de BOUCLES DE CHAUSSURES en argent
3.8 x 4.8 cm - Poids : 31 gr 20 / 30 €

35. Paire de BROCHES en argent figurant chacune un chinois tenant un sac
1.8 x 2.8 cm - Poids : 7 gr 20 / 30 €

36. BAGUE dôme en or gris et platine ornée de trois diamants principaux et pavage de saphirs
Poids brut : 8.21 gr (dans un écrin de la maison Auger Paris place des Victoires) 1 500 / 2 000 €

37. ECOLE FRANCAISE du XIX^e
Portrait d'homme
Miniature ovale dans une monture en or jaune, au dos une mèche de cheveux
5.5 x 4 cm hors tout 200 / 300 €

38. BOUCLE DE CAPE en argent à décor ajouré et gravé
Minerve
11.5 x 3.5 cm - Poids : 14 gr 10 / 20 €

39. EPINGLE DE CRAVATE en or jaune, motif d'étoile avec perle et petits diamants sur un fond lapis lazuli
H. : 7.7 cm - Poids : 3.59 gr (dans un écrin à la forme) 100 / 150 €

40. COLLIER tubogaz en or jaune figurant un serpent, la tête surmontée d'une émeraude rectangulaire dans un entourage de petits diamants, les yeux en diamants
Poids brut : 36.83 gr 1 000 / 1 500 €

41. CHAÎNE en or jaune agrémentée d'un PENDENTIF de forme oeuf
Poids brut : 10.38 gr 200 / 300 €

42. EPINGLE DE CRAVATE en or jaune, motif de trèfle en perles et petites pierres
H. : 8.2 cm - Poids brut : 4.59 gr 100 / 150 €

43. BRACELET jonc ouvrant en or jaune
Poids : 27.56 gr 700 / 900 €

44. CHAÎNE DE MONTRE en or jaune
L. : 152 cm - Poids : 55.64 gr (cassée) 1 500 / 1 800 €

45. ASIE
Bracelet articulé en argent à décor de divinités
H. : 3.7 cm - L. : 18.5 cm - Poids : 88 gr 30 / 40 €

46. EPINGLE DE CRAVATE en or jaune agrémentée d'une perle
H. : 6.5 cm - Poids brut : 1.44 gr 30 / 50 €

47. BRACELET en métal doré
L. : 18.5 cm 50 / 100 €



40

DOCUMENTS et VIEUX PAPIERS

49. Famille CORVISART. Un carton d'archives comprenant plusieurs dossiers concernant : Pierre CORVISART (1724 - 1771), père de Jean-Nicolas Corvisart, procureur au parlement de Paris : inventaire et partage après décès de son épouse, 3 actes notariés sur parchemin, photographies de la propriété et de l'église de Dricourt dans les Ardennes... ; Pierre-Louis-Honoré CORVISART (1755-1815), frère de Jean-Nicolas, avocat au parlement : extraits des actes de mariage et de décès, quittance de créances, copies de lettres de Jean-Nicolas... ; Scipion Charles Louis CORVISART (1790-1866), fils de Pierre-Louis-Honoré, écuyer de l'Empereur, militaire, blessé à Wagram, aide de camp du général Exelmans pendant la campagne de Russie. Actes d'état-civil (naissance, décès), actes de notoriété, vente après décès, états de service, documents militaires, courriers... ; François-Louis Romain CORVISART (décédé en 1810 à l'âge de 24 ans), aide de camp du général Lapisse en 1808, capitaine adjoint à l'état-major du duc de Dalmatie durant la campagne d'Espagne : importante correspondance avec son père de 1806 à 1809, copie des états de service, actes d'état civil... ; Jean-Charles François Honoré CORVISART (1725- ?), contrat de mariage de 1763, actes notariés... ; Jean-Pierre René CORVISART (1769- ?), père du baron Lucien Corvisart, actes d'état-civil, lettres et papiers divers... 100 / 200 €



54



62



64

50. Famille CORVISART. Un carton d'archives. Dossier militaire de Giraud des Echerolles de Moulins (période 1787-1814), copie des états de services, un extrait des minutes de la Commission Révolutionnaire, département du Rhône, 4 pp. in-4, condamnation à mort, le 22 pluviôse an II, de Marianne Giraud, âgée de 60 ans, et de 12 autres condamnées pour conspiration « contre la liberté du Peuple français en favorisant l'exécution des plans des contre-révolutionnaires, des royalistes et des prêtres réfractaires (...) lors de la rébellion de l'infâme ville de Lyon »...

Dossier Adrien ABRAHAM (1789 - ?), employé à l'enregistrement et des domaines et forêts, lettres de nominations, brevets de décorations dont celle de la Garde Nationale de Paris en 1816, courrier, 1 grand placard de l'Université Impériale de droit de 1816 annonçant une soutenance pour l'obtention de la licence, 3 dessins relatifs à Châteauneuf sur Cher, 1 grand portrait photographique, divers papiers... 100 / 200 €

51. Famille CORVISART. Une boîte d'archives. Famille Eyquem et Rabusson-Corvisart (XIX^e et XX^e s.). Actes d'état-civil, courrier, faire-part, diplômes, succession, papiers militaires, actes notariés, partage de la succession de M. Pujol (1817) ...1 dossier sur Lucie-Victorine CORVISART-CORDIER et Gaston-Joseph Lucien CORVISART ; une photographie mortuaire de Me veuve Joséphine Angélique CORVISART, mère du docteur Lucien CORVISART, décédée à l'âge de 74 ans le 17 août 1862, tirage albuminé de 234 x 198 mm. 100 / 200 €

52. Dossiers sur la famille de Romain de Beurieux, pièces généalogiques de 1699 à 1817, 1 dossier sur Charles César Baron de Romain (1788-1858), Préfet de l'Empire et de la Restauration, nombreuse correspondance, diplômes de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur (chevalier en 1822 et officier en 1828), diplôme de l'Ordre espagnol de Charles III de 1829, procès-verbal du 20 mars 1815 de la destruction du télégraphe de Lihons (arrondissement de Péronne), papiers divers, inventaire après décès de madame la baronne de Romain (1867)... 100 / 200 €

53. Charles César Baron de Romain (1788-1858), 4 documents : avis de nomination au poste de 3^e juge au tribunal civil de Soissons le 12 Messidor an VIII signé par le second consul Cambacérès, avis de nomination à la sous-préfecture d'Abbeville le 29 mai 1815 signée par Lazare Carnot et 2 passeports pour l'étranger (20 juin 1809 et 5 août 1830). 200 / 300 €

54. Dossiers d'archives sur divers membres de la famille Corvisart des XVII^e et principalement XVIII^e siècles. Dont un brevet sur parchemin d'admission à la maison Royale de Saint Cyr en 1762 signé Louis et Phélypeaux, il est accompagné de 2 actes notariés. 100 / 200 €

55. Important lot d'archives du XVIII^e et XIX^e s. de la famille GODET-BIDON de Châteauneuf-sur-Cher et relatives au domaine du Colombier conservées dans 7 boîtes vertes. Actes notariés, quittances, procès...Titre du domaine du Colombier à Châteauneuf -sur-Cher acquis le 2 prairial an VIII par le sieur Godet (vente de biens d'émigrés) ... 300 / 400 €

56. Lot d'archives sur la famille GODET, Châteauneuf-sur-Cher. 2 boîtes vertes. Actes notariés sur parchemin et papier du XVI^e au XVIII^e s. dont un contrat de rente de 1565 et une reconnaissance de dette de 1579 entre le seigneur du Châtelier et le prieur de Châteauneuf-sur-Cher. 100 / 200 €

57. Lot d'archives sur la famille BIDON. Tableau généalogique sur parchemin de la famille Bidon depuis 1630 (vers 1850) ; pièces d'état-civil ; documents sur le prieuré de Châteauneuf-sur-Cher ; armes de la famille Bidon de la Prévôté peintes en 1858 par Thénard d'après une aquarelle de 1738 ; 7 dessins aquarellés de costumes militaires début XX^e s. ; documents familiaux ; correspondance ; papiers de Claude-Henry Bidon de la Prévôté, né en 1792 ; nomination au grade de Lieutenant de cavalerie dans la Garde du Corps du Roi le 1^{er} août 1814, signée par le ministre de la guerre le Duc de Feltre, diplôme de Chevalier de la Légion d'Honneur de 1825, 2 autorisations de l'Empereur de 1860 et 1865 à porter des ordres étrangers... 100 / 200 €

58. Dossiers d'archives sur : - Pierre Corvisart de Montmarin (1758 - 1827), émigré, officier au régiment des Lyonnais : attestation de noblesse délivrée par Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé à son quartier général d'Oberlinghen le 8 septembre 1797, signature et 3 cachets ; passeport daté du 2 octobre 1793 avec la signature du prince de Condé et 1 sceau ; 4 aquarelles de costumes militaires (début XX^e s.) ; congé signé par Victor François, duc de Broglie du 20 octobre 1792 ; 1 procès-verbal de 1772 des preuves de noblesse pour être admis dans les écoles royales militaires... - Louis Eleonor de Corvisart de Montmarin (1769 - ?) : divers documents dont une nomination à la charge de Sous-lieutenant dans le régiment royal de Hesse-d'Armstatt en 1783, signé « Louis » et par Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé... - Christian Corvisart de Montmarin (1762 - 1820) : Lettre de chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis, 1816, sur parchemin, signée « Louis »... - Jacques Corvisart de Fleury (1767 - ?) : 2 attestations de patriotisme délivrées par la 24^e 1/2 brigade de l'Armée du Nord les 2^e et 4^e année républicaine une indivisible et impérissable... et archives et documents sur divers membres de la famille Corvisart de Montmarin et Corvisart de Fleury. 200 / 300 €

59. Dossiers sur la généalogie des Corvisart. Nombreuses fiches de recherches généalogiques, correspondance liée à ces recherches, actes d'état-civil, extraits d'archives départementales, 4 grands tableaux généalogiques dont un du XVIII^e s., brochures, recherches sur les armoiries, portraits...1 livre : Tableaux généalogiques des familles Aymard et Jordan-Dugas. Lyon, imprimerie Mongin-Rusand, 1892, in-8, 36 pp., 12 et 19 tableaux dépliant, broché. 100 / 200 €

60. Dans un carton vert lot de faire-part de décès. 4 de la famille Corvisart dont celui du docteur Lucien Corvisart, 37 de la famille Bidon, 108 de diverses familles liées au département du Cher, époque 1860-1870, 25 faire-part des années 1920-1930 et une dizaine de faire-part de naissances ou mariages. 100 / 200 €

61. Lot de document sur les maisons et propriétés des Corvisart. Plans, photos, documents, travaux... sur La Commanderie à Châteauneuf-sur-Cher, extrait du cadastre et documents sur le domaine de Cortieux à Châteauneuf-sur-Cher, châteaux des Corvisart près Dixmont (Yonne), Linières-en-Berry, ensemble de photos et documents sur Montmarin, Attigny et le château de la Charité, près de Givry (Ardennes). 30 / 50 €

62. Beau recueil manuscrit de plans aquarellés de la métairie et domaine du Colombier, relevés en 1745 (et en 1680) et d'une locature située à Boissereau, commune de Châteauneuf-sur-Cher, par Jean-François Breteuil, arpenteur. In-folio broché de 20 pp. (dont 5 blanches), 3 séries de plans des bâtiments, cour, chaumes, aisances, terres, prés, bois, brossailles (sic), pâturages et chemins accompagnés de vues et d'un tableau des dénominations, natures et surfaces des terrains mesurés, la locature de Boissereau occupe 2 pages, le domaine du Colombier est représenté 2 fois, une en 1745, l'autre reproduit un relevé le l'arpenteur Etienne Brillant fait en 1680 pour le propriétaire Mr Colbert, un tableau récapitulatif compare les surfaces entre les 2 séries de plans. 200 / 300 €

63. 4 gravures : Carte du Pais de Retelois faite par Jehan Jubrien-1641, publiée à Amsterdam en 1656-1657 par Johannes Janssonius dans son Atlas Novus, 50 x 38.5 cm (cuivre), texte en français au dos, plis central déchiré en tête sur 5 cm, légères rousseurs. Gravure sur cuivre « Vue du bourg d'Attigny sur Aisne, prise du côté de Givry », vers 1780, 37 x 24.5 cm (cuivre), pâles rousseurs. Une vue de Rethel en Champagne dessinée par Adam Perelle (1640-1695) et gravée par Sébastien de Beaulieu (1612-1674), tirage du «Cabinet du Roi», vers 1727, 50.6 x 16.6 cm (cuivre), coupé au ras du premier cuivre il ne reste que l'encadrement du bas, traces de plis, rousseurs. Vue de Rethel, gravure sur cuivre dessinée par Johan Peeters, gravée par Merian. 1661, 32 x 13 cm (cuivre). 60 / 100 €

64. [NAPOLÉON I^{er}] Sceau original en cire rouge avec contre-sceau et lacs de soie jaune et bleu conservé dans son étui d'origine en tôle. Au droit l'Empereur en majesté entouré de la mention «Napoléon Empereur des Français», au revers armes de l'empereur et légendée «Napoléon Emp. des Français - Roi d'Italie - Protecteur de la Confédération du Rhin». Grand sceau des titres de Napoléon I^{er}, entre 1804 et 1815. Signature - Au droit sous le socle : «BRETEN FECIT DENON DIREXIT». Diamètre 12.3 cm. Ce sceau appartenait au diplôme de baron d'Empire de Jean Nicolas Corvisart. Minimes manques en marges, petites compressions notamment sur la couronne des armes et sur la tête et le genou de Napoléon.) On joint un cachet en cire rouge diamètre 2.4 cm, corps de chasse entouré de la mention « LE COLONEL. 7^{ME} CHASSEUR ». 200 / 300 €

65. Baron Jean Nicolas CORVISART, médecin de l'Empereur Napoléon Ier (1755-1821)

Deux cartons de documents relatifs à Jean Nicolas Corvisart : plus de 50 copies de lettre, armes peintes à la gouache par Henry SIMON, graveur du cabinet de l'Empereur, 1 feuillet 232 x 320 mm, actes notariés dont une copie du testament et son cachet original et une de l'inventaire après décès, copies d'actes d'état civil, un bel ensemble de portraits gravés ou lithographiés, nombreuses notes de recherches, divers dossiers et articles de journaux.

200 / 300 €

66. 4 Lettres autographes signées (L.A.S.) de J. N. Corvisart adressées à son neveu par alliance Louis César Guichard, membre du corps législatif. 4 pp. - 3 pp. - 2 pp. - 1 p., toutes sur un double feuillet in-4, 3 avec adresse et marques postales. La première de Turin datée du 11 floréal an XIII (1 mai 1805) les autres de Milan les 19 floréal, 6 et 14 prairial an XIII. Il donne de ses nouvelles, des instructions pour l'administration de ses biens et s'entretient du projet d'achat par adjudication du domaine de la Faisanderie. « Si vous attendez l'adjudication, il faudra, je pense, se méfier des compères ; car il me semble bien possible que le vendeur fasse mettre deux hommes pour pousser l'un sur l'autre pour forcer le tiers à acheter plus cher ; il faudra que celui qui poussera pour moi soit profondément inconnu des vendeurs, sans cela nous serions encore dupes. (...) il faut un homme assez sûr pour ne pas se taire si on venait à lui proposer à l'oreille de l'argent ». « Ah ! ah ! M. Guéhéneuc me regrette ? J'en suis bien aise : il faisait le fier, quand j'étais là, j'ai voulu lui donner cette petite leçon, qu'il aille dans son beau monde, bien frisé, avec son beau chapeau à plumet, faire la roue ; bien du plaisir : que ça lui apprenne que la vie retirée et libre vaut mieux que son rôle de figurant ».

200 / 300 €

67. 2 ordonnances autographes signées de J. N. Corvisart, 1 p. in-12 pour un rhume et 1 p. in-8 pour soigner les mouvements convulsifs d'un enfant. Sans date. « Une tisane d'orge avec une pincée de fleurs de coquelicot et du sirop de guimauve... »

100 / 200 €

68. 2 billets autographes signés de J. N. Corvisart. 1 p. in-8 du 28 juin 1814, « Mesdemoiselles Fanny la merdeuse, Elisa la glorieuse et Elise la goinfreuse sont invitées à venir passer la journée du dimanche prochain à la Garenne. Je les prie d'avaloir mon entier dévoisement ». Une invitation à dîner au citoyen Charles prof. de physique, du 14 nivôse an X, 1 p. in-8 avec adresse, « (...) la fête sera complète si vous en faites partie. Je ne vous connais point d'excuses valables, ainsi acceptez ou craignez la colère d'un médecin ».

100 / 200 €

69. L.A.S. de J. N. Corvisart à la princesse Pauline, 3 pp. in-8. Milan, 29 floréal (an XIII) « J'espère, princesse, qu'un des premiers usages que vous ferez de votre meilleure santé, sera d'avoir la bonté de m'en donner vous-même l'assurance. C'est une chose salubre et c'est une oeuvre méritoire que d'informer soi-même son médecin de l'état de sa santé. »

200 / 300 €

70. 7 lettres et documents signés par J. N. Corvisart. 2 pp. in-8, délibéré aux écoles de médecine du 16 février 1786 qui motive le refus d'accorder à trois cosmétiques du sieur Calteau l'approbation de la faculté. 3 pp. in-4, 29 fructidor an XI, L.A.S. de sollicitation pour des proches au citoyen ministre le général Berthier. 4 pièces : 2 recommandations, attestation pour l'un de ses élèves et une lettre à un confrère. Quittance de son traitement de la légion d'honneur de 1812.

200 / 300 €

71. 3 L.A.S. de J. N. Corvisart. 1 p. in-4 du 22 juin 1812 à Mgr le Comte Renaud de St-Jean-d'Angély pour le remercier du précieux et superbe buste de S. A. I. la Princesse Pauline, qu'il lui avait adressé de la part de la princesse. 3 pp. 1/2 in-8 du 16 novembre 1812 lettre dans laquelle il motive son abandon du projet d'acquiescer une seconde habitation et se détermine à rechercher une ferme. 2 pp. in-4 avec adresse et marque postale du 22 mai 1793 à son ami le citoyen Leclerc « Eh ! bien, comment va votre sacrée carcasse ? (...) Quant à moi, je ne sais où François a pris que j'allais être premier médecin de l'Armée de la Vendée, il n'en est pas plus question que de l'an 40. (...) Je suis toujours gros jean comme devant. »

On joint une L.A.S. Corvisart mais probablement du père de Jean Nicolas, daté de 1780, 4 pp. in-8, il y est question d'un achat de vin fait à M. de Fleury et d'un litige avec un régisseur.

200 / 300 €

72. L.A.S. de J. N. Corvisart à l'horloger Antide JANVIER du 18 juillet 1806. 1 p. 1/2 in-4, adresse et marques postales.

Servant d'intermédiaire entre l'horloger et Sa Majesté, Corvisart rend compte de l'échec de son offre d'une nouvelle pendule. « L'Empereur, qui connaît bien votre nom et la profession que vous exercez m'a répondu qu'il avait une pendule dans son cabinet qui marquait le midi de tous les lieux du globe, il ne m'a rien dit par rapport au désir que vous aviez de lui présenter votre ouvrage. Je lui aurai peut-être mal expliqué le mécanisme de votre pendule... si vous croyez votre ouvrage supérieur, il faudrait m'en donner l'explication nette et succincte par écrit, et dire en quoi il l'emporte sur l'autre, alors je reviendrai à la charge... »

100 / 200 €

73. Certificat médical pour Louis Bonaparte, frère de Napoléon et père de Napoléon III, établi par J. N. Corvisart et Jean Noël Hallé le 26 pluviose an X, 2 pp. in-4 au sujet d'une affection aux mains pour laquelle ils préconisent l'emploi des eaux de Barèges.

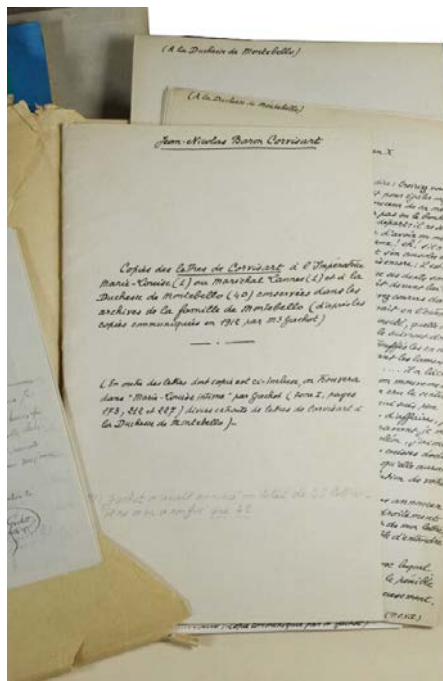
200 / 300 €

74. 2 L.A.S. de J. N. Corvisart. 2 pp. in-4 avec adresse et marques postales, lettre à un confrère du 20 juin 1810 dans laquelle il explique comment il procédera pour sélectionner les postulants au poste vacant de médecin par quartier de la maison de l'Empereur et 1 p. in-4 du 14 ventôse an VII « Je me hazarde de nouveau, citoyen et cher confrère à lire un nouveau mémoire à L'Institut... il contient deux observations sur les maladies du coeur ; c'est le commencement d'une série assez nombreuses, et d'un travail que je crois de quelque importance... Si vous croyez pouvoir m'appeler à la lecture vers les six heures de la séance prochaine... »

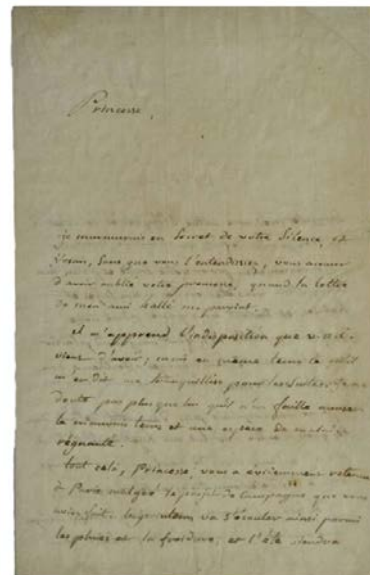
100 / 200 €

75. 2 L.A.S. de J. N. Corvisart. 2 pp. in-8 à sa chère voisine, du 8 sept. 1809, il s'y excuse de sa paresse à lui répondre et dresse son propre portrait « Mais, vous ne ignorez pas, je suis un peu original (un peu vous semble mince) et, partant, je n'aime point à me déceler ; j'exagère ce que j'ai de défectueux, au risque d'être jugé défavorablement et je cache le peu par quoi je vaudrai quelque chose ; me démêle qui peut ». Et 2 pp. in-8 du 27 jan. 1816 où il entretient une dame de ses problèmes domestiques « J'ai prononcé ce matin les grands mots à ma cuisinière à laquelle je n'ai rien à reprocher que de n'être pas forte dans son métier... ». On joint 2 pp. in-4 à un citoyen sénateur, sans date, billet de recommandation pour l'entrée d'une malade à l'hospice de la Charité avec ses remerciements et invitation à dîner. On joint le fac-simile d'une lettre adressée à « ma jolie voisine ».

100 / 200 €



66



LETTRE DE CORVISART A LA PRINCESSE PAULINE Coll. Corvisart

69

76. Déclaration signée des Inspecteurs généraux du service de santé militaire, Dominique LARREY, René-Nicolas DESGENETTES, Pierre-François PERCY et (Jean-François COSTE ?). « (ils) ne pensent pas que M. François Preyssar puisse être employé en qualité de chirurgien sous-aide. Les réponses qu'il a faites aux questions qui lui ont été proposées sont très mauvaises ; et son orthographe annonce l'éducation la plus négligée ». 1 p. in-4, l'en-tête du document avec la date est manquant (vers 1810).

60 / 100 €

77. Un carton d'archives sur les travaux médicaux du Baron Lucien CORVISART (1824-1882), médecin ordinaire de l'Empereur Napoléon III, il l'accompagna dans son exil en Allemagne et en Angleterre à Chislehurst. Le premier il introduisit l'usage de la pepsine dans la thérapeutique, il démontra également l'action du pancréas sur les aliments azotés.

Fort lot de documents relatifs à la pepsine dont un mémoire manuscrit, la marge est rongée avec perte de texte, correspondance, articles de revues et 4 contrats de 1863 à 1881 sur l'exploitation de la pepsine. Un mémoire pour un concours de prix en 1848. Divers écrits médicaux. Environ 70 tirages photographiques sur papier albuminé de vues au microscope, format 14 x 15 cm en moyenne.

200 / 300 €

78. Archives de Lucien Corvisart sur la maladie et la mort de l'Empereur Napoléon III, important ensemble de documents essentiellement pour les années 1871 et 1872 dans un carton d'archives. Lot d'ordonnances médicales pour Napoléon III, correspondance médicale avec des médecins anglais et français, ensemble de notes et de brouillons de Lucien Corvisart sur la consultation de juillet 1870 et sur l'évolution de la maladie, brouillons pour des articles de presse, un recueil d'articles de presse contemporains sur la maladie de l'Empereur, reproduction d'un dessin du profil de Napoléon III « 8 hours after death ».

300 / 400 €

79. Ensemble de documents relatifs au Second Empire.

Proclamation de Napoléon III au peuple français, Wilhelmshöhe, le 4 février 1871, une affiche de 29,5 x 45 cm, état moyen, trou au centre. Un recueil de notes sur l'organisation des cortèges impériaux, 3 fascicules officiels sur le déroulement des réceptions des premiers janvier 1867-1868 et 1869, une affiche du 12 août 1870 relayant une circulaire du Ministre de l'Intérieur et un appel du Sous-Préfet de Reims à former des compagnies de gardes nationaux volontaires, traces de plis, marges défectueuses. Articles de presse, cartes postales.

50 / 100 €

80. L.A.S. du baron Lucien CORVISART, médecin ordinaire de Napoléon III, 1 p. in-12 (deuil), Camden Place, Chislehurst, (1873). Il demande, probablement suite au décès de l'Empereur, le congé de l'écurie et de la remise qu'il occupe et dont le bail expire le 31 décembre 1873.

50 / 100 €

81. L.A.S. du baron Lucien CORVISART, ancien médecin ordinaire de Napoléon III à son fils Charles Scipion Corvisart (1857-1939), futur général. 4 pp. in-12 du 11 août 1876, le sermonne son fils sur sa conduite et le conseille pour les épreuves à venir du baccalauréat.

50 / 100 €

82. 3 télégrammes de l'impératrice Eugénie, signés de son titre honorifique de comtesse de Pierrefonds, relatifs au décès du docteur Lucien Corvisart en décembre 1882, 2 sont adressés à Gaston Corvisart et un à la comtesse D'Avilliers pour lui demander de la représenter lors des obsèques, est joint le billet manuscrit que la comtesse a adressé à Scipion Corvisart avec le télégramme.

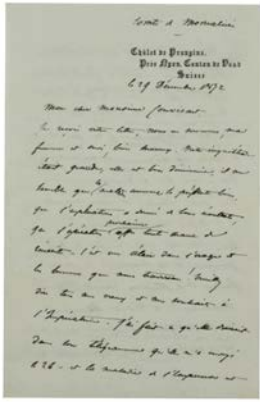
100 / 200 €

83. L.A.S. de l'impératrice Eugénie à Lucie Corvisart (fille du docteur Lucien, sœur de Gaston et Scipion), 2 pp. in-8 sur papier de deuil, Amsterdam 17 novembre, après des vœux de bonheur elle l'invite à Farnborough Hill (où elle s'est installée en 1885).

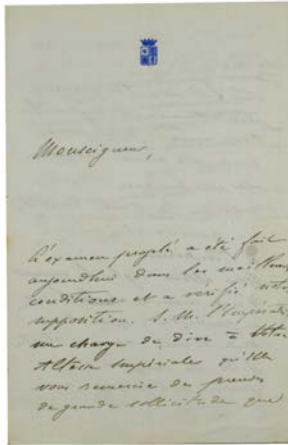
100 / 200 €

84. L.A.S. du 3e prince de la Moskova, Edgar NEY (2 pp. 1/2) et de son épouse (1 p. 1/2) au baron Lucien Corvisart, médecin de Napoléon III. 4 pp. in-8 à l'en-tête du château d'Harfleur datée du 5 janvier (1873), ils viennent d'apprendre que l'Empereur Napoléon III vient de subir une opération de la vessie, « Le Gaulois nous donne des détails circonstanciés et aussi rassurants que possible, mais je voudrais bien avoir quelques mots de votre main à vous qui avez assisté à tout et qui avez dû avoir de bien terrible émotions ! ». Le 9 janvier l'Empereur décédera des suites de l'opération.

100 / 150 €



85



88



93

85. L.A.S. de Napoléon-Jérôme BONAPARTE, dit le prince Napoléon, comte de Moncalieri (1822-1891), au baron Lucien Corvisart, médecin de Napoléon III, 3 pp. in-12, datée du 29 décembre 1872 à l'en-tête du Châlet de Prangins, Près de Nyon, Canton de Vaud, Suisse, au sujet de la santé de l'Empereur qui vient de subir un sondage avant l'opération qui lui sera fatale. « Donnez-moi tous les renseignements sur notre illustre et cher malade, a-t-il bien supporté le sondage ? Vous êtes-vous rendu compte de la grosseur et de la nature de la pierre ? Faudra-t-il plusieurs opérations de broiement ? a-t-il été chloroformé ? ». On joint un brouillon de lettre de Lucien Corvisart, non signée mais sur un papier à ses armes, adressée à Monseigneur, votre Altesse Impériale, non datée mais probablement fin décembre 1872. « L'examen projeté a été fait aujourd'hui dans les meilleures conditions et a vérifié notre supposition. S. M. l'Impératrice me charge de dire à votre Altesse Impériale qu'elle vous remercie des preuves de grande sollicitude que vous lui avez témoignée ; Elle est encore aujourd'hui trop émue pour vous écrire elle-même combien elle est heureuse de voir que la santé complète va pouvoir être rendue à l'Empereur ». 400 / 600 €

86. L.A.S. d'Ernest LAVISSE (1842-1922), historien. 2 pp. in-8, superbe lettre à Lucien Corvisart qui lui a demandé d'intervenir à l'examen de son second fils (Scipion) après l'échec du premier fils (Gaston). J'ai été bien désolé de ce qui est arrivé à l'ainé, et je remarque avec chagrin que vous attribuez son échec à des causes étrangères à son examen...il y avait des fautes de français dans sa version anglaise. Il y en avait dans sa dissertation...Il a fait des prodiges pour ne point laisser voir qu'il ignorait absolument le sujet, mais le professeur de philosophie ne s'y est pas laissé prendre. Franchement, c'était son métier... J'importunerai les examinateurs de votre second fils, soyez en sûr ; mais je ne voudrais pas que vous crussiez à la grande efficacité de mes démarches. Mes meilleurs amis m'ont, l'an dernier, refusé mon frère ! 100 / 200 €

87. Baron Lucien Corvisart, une boîte d'archives. Actes d'état-civil, notices biographiques, faire-part de décès, mèche de cheveux, correspondances, diplômes, actes notariés, portraits dont une photographie datée au dos de 1856 (taches), 1 lettre du 3 janvier 1853 de la Maison de l'Empereur informant le docteur Lucien Corvisart de sa nomination à un emploi de médecin par quartier de sa Maison avec un traitement annuel de 6000 francs, signée par le ministre d'état Achille Fould, 1 décret du 2 novembre 1866 pour la nomination du docteur Corvisart au poste de Médecin ordinaire-adjoint à notre premier médecin avec un traitement de 15000 francs, signature du secrétaire général et cachet à sec... 100 / 200 €

88. Mayer & Pierson, photographies de la famille impériale et de la cour à Fontainebleau (24 juin 1860). A l'embarcadere de l'étang aux carpes, Napoléon III et le prince impérial dans une petite barque, l'Impératrice Eugénie est la plus à droite au premier rang des dames assises, la main droite relevée à hauteur du cou, à ses pieds à demi appuyée sur son bras gauche, madame de Pourtalès, autour toute la cour sur trois rangées. Tirage sur papier albuminé de 85 x 127 mm collé sur un carton portant le cachet sec de Mayer Fres & Pierson/photographes/de S. M. l'Empereur/et de S. M. le roi de Wurtemberg. Le tirage est pâle, le carton est maculé et déchiré en marge sur 5 cm. Au dos du carton une inscription au crayon donne la position du Prince de Reuss et du Prince et de la Princesse de Metternick. Référence : Martine GIBOUREAU, « La Cour Impériale à Fontainebleau, le 24 juin 1860 », Histoire par l'image [en ligne]. URL : histoire-image.org/etudes/cour-impériale-fontainebleau-24-juin-1860. (Le photographe n'est pas identifié.) 400 / 600 €

89. Mayer & Pierson, photographies de la famille impériale et de la cour (Fontainebleau, 24 juin 1860). Napoléon III et l'Impératrice Eugénie avec le prince impérial sur ses genoux entourés des dames de compagnie et de nombreux personnages de la cour, dans un parc, devant un bois. Cette photo a été prise le même jour que la photo précédente car on y retrouve les mêmes personnes dans les mêmes habits, par exemple la robe à rayures de madame de Pourtalès assise la plus à droite. Tirage sur papier albuminé de 92 x 60 mm collée sur un carton portant le cachet sec de Mayer Fres & Pierson/photographes/de S. M. l'Empereur/et de S. M. le roi de Wurtemberg. Le carton est maculé. 400 / 600 €

90. Lot de photographies sur papier albuminé : la suite de l'Empereur Napoléon III pendant son voyage en Algérie en 1865, 240 x 174 mm, montée sur carton fort avec légende des personnages ; 3 photos cartes identiques de W & D. Downey à Newcastle on Tyne, 165 x 18 mm, l'une est légendée à l'encre au dos : Petit salon de l'Impératrice à Camden House, Chislehurst 1873 ; 3 photos du château de Saint-Cloud : 2 de la façade principale (234 x 176 mm) et une de la façade de l'aide droite en ruine après l'incendie de 1870 (216 x 165 mm) ; une reproduction de tableaux par Braun ; une vue stéréoscopique de la rue de Rivoli ; une vue d'un parc ; une demi vue stéréoscopique du jardin des Tuileries et une reproduction d'une photo du cortège officiel impérial devant le palais des Tuileries. 50 / 100 €

91. Louis-Napoléon BONAPARTE, Prince impérial (1856-1879), (Napoléon IV), fils unique de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie. Peu après la défaite de Sedan l'impératrice et le prince emménagent à Camden Place, une petite propriété située à Chislehurst près de Londres où Napoléon III les rejoindra après sa captivité en Allemagne. Après la mort de Napoléon III le 9 janvier 1873 et la majorité du prince en 1874, les bonapartistes reconnaissent en lui l'héritier dynastique de la famille Bonaparte. En 1875 à l'issue de ses études à l'Académie militaire royale de Woolwich il obtient le grade d'officier artiller et en 1879 il accompagne ses camarades de Woolwich en Afrique australe pour combattre contre les zoulous. Il meurt lors d'une mission de reconnaissance le 1 juin 1879. Affiche annonçant le baptême du Prince impérial, (1856), 355 x 460 mm, imprimerie Beaulé, rue Jacques de Brosse, 10, illustrée d'une gravure sur bois, cachet de colportage, trace de plis, bel exemplaire. 100 / 200 €

92. Louis-Napoléon BONAPARTE, 18 dessins du Prince impérial dont 1 signé, la plupart sur des double-feuilles au crayon à papier, un sur buvard, un à l'encre, une aquarelle. 200 / 300 €

93. Louis-Napoléon BONAPARTE, 4 dessins du Prince impérial, 1 au crayon avec Napoléon III à table et l'impératrice Eugénie face à une couple d'enfants, 290 x 230 mm ; 1 dessin à l'encre noire et rose d'un paysage maritime montagneux avec soleil couchant sur la mer, 267 x 208 mm ; différents croquis à l'encre sur un papier à en-tête de Chislehurst, on reconnaît le profil de l'Impératrice, 254 x 203 mm ; une double feuille avec d'un coté 2 escrimeurs et de l'autre 2 façades de maison, encre, 335 x 210 mm. 300 / 400 €

94. Louis-Napoléon BONAPARTE, 3 dessins à l'encre du Prince impérial : lancier de la Garde Impériale dont le cheval saute un soldat à terre, 268 x 213 mm ; scène de dispute entre des personnages féminins à un robinet, un jeune garçon prend la fuite, 332 x 221 mm ; divers croquis et essais d'écriture en recto-verso sur une double feuille dont il manque 1 quart. 200 / 300 €

95. Louis-Napoléon BONAPARTE, billet autographe sur une carte de visite avec son enveloppe portant le cachet du Prince, adressé à Lucie Cordier, fille du docteur Lucien Corvisart. Ce billet devait accompagner une tête de lièvre offerte en cadeau et pour laquelle il regrette de n'avoir pu changer la monture, je me console en pensant que ce souvenir n'en sera que plus anglais. 200 / 300 €

96. Louis-Napoléon BONAPARTE, 8 photographies : mise en scènes, photomontages, portrait officiel, ses adieux à l'impératrice, sa mort... 9-10 x 13-15 cm, tirages sur papier albuminé montés sur carton, 2 portent le cachet de Victor Daireaux, 1 celui de la London Stéréoscopic Compagnie. 200 / 300 €

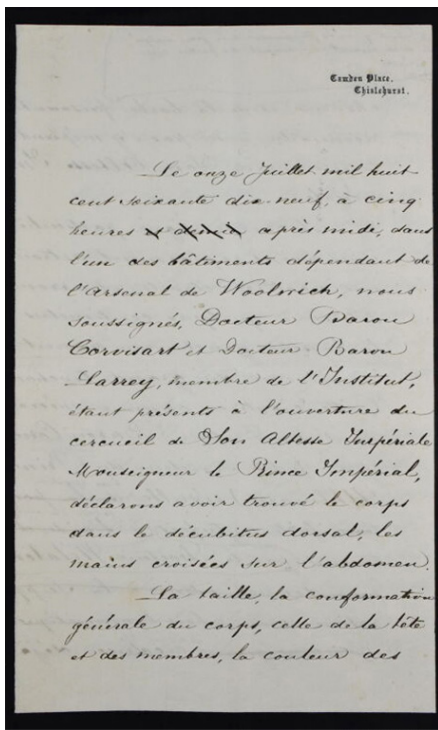
97. Louis-Napoléon BONAPARTE, 5 photographies : le Prince impérial en uniforme de sous-lieutenant d'infanterie, vers 1870, 60 x 93 mm ; 2 tirages du début XX^e s. par Hutin à Compiègne : le Prince impérial en costume de vénerie et un portrait avec la Légion d'honneur ; photographie du monument élevé à la mémoire du Prince impérial à Woolwich, 1919, 151 x 105 mm, montée sur carton avec annotations manuscrites probablement de la main du général Charles Corvisart, le monument est actuellement à Sandhurst ; photo d'une plaque de cheminée illustrée de l'impératrice Eugénie et du Prince impérial. 200 / 300 €

98. Louis-Napoléon BONAPARTE, 3 photographies du Prince impérial en uniforme de sous-lieutenant d'infanterie, juin 1870, 60-65 x 93-99 mm, beaux tirages sur papier albuminé 300 / 400 €

99. Louis-Napoléon BONAPARTE, portraits du Prince impérial : photographie sur papier albuminé d'un portrait en pied en peinture, 57 x 88 mm ; reproduction sur papier albuminé du tableau de Jules Lefebvre, 214 x 291 mm ; 1 portrait photo carte de visite, Camden place, London ; portraits imprimés, cartes postales, documents divers relatifs au Prince impérial. 200 / 300 €

100. Louis-Napoléon BONAPARTE, foulard de soie imprimé à l'effigie du Prince impérial dans un encadrement de deuil avec la mention « In memoriam the late Prince Impérial of France - born 16th Larch, 1856. Killed by the Zulus, 1st June, 1879. », 59 x 56 cm, un bandeau blanc cousu en bordure inférieure porte « Appart. Au Général Baron Corvisart », un petit papier avec le numéro 367 est retenu par un trombone qui a laissé des marques de rouille, claires traces d'humidité. 200 / 300 €

101. Louis-Napoléon BONAPARTE, 6 lettres de Xavier ULHMANN, attaché au prince comme valet de pied depuis 1857, adressées au baron Lucien Corvisart, 6 pp. in-8, Arenenberg (Suisse) 21 Août 1878, récit des excursions du prince depuis le 29 juillet ; les 5 autres lettres ont été écrite depuis l'Afrique du Sud, 2 billets (2 pp. demi in-8 chacun) ne sont pas datés, 3 pp. in-8 du 14 avril 1879, 2 pp. in-8 du 22 avril 1879 et 6 pp. in-8 du 8 juin 1879 avec son enveloppe, Mon Dieu je suis malheureux... Joint 3 lettres adressées au baron Corvisart en mars et mai 1879 par des personnes non identifiées. 400 / 600 €



102

102. Louis-Napoléon BONAPARTE. Brouillon manuscrit du rapport établi par le baron Corvisart et le baron Larrey lors de l'ouverture du cercueil le 11 juillet 1879, 7 pp. in-4 sur un papier de deuil à l'en-tête de Camden Place, Chislehurst. Après avoir formellement identifié le corps ils décrivent les différentes blessures. Il nous reste à ajouter qu'il n'existait sur (tout le corps) toute la surface du corps aucune blessure reçue autrement que par le devant. Quelques ratures et corrections.

500 / 800 €

103. Louis-Napoléon BONAPARTE, ensembles de documents, coupures de journaux, photographies, fiches de travail sur le Prince impérial dont un dossier de coupures de la presse de l'époque sur sa mort, une correspondance du général Conneau avec Charles Corvisart au sujet d'une clause testamentaire du Prince impérial en leur faveur (leg de ses uniformes), un dossier sur l'exposition souvenirs du Prince impérial du 5 avril au 22 mai 1935...

100 / 200 €

104. Un carton d'archives du général Charles Scipion CORVISART (1857-1939), militaire. Fils de Lucien Corvisart il fut, avec le général Conneau, le compagnon de jeux du prince impérial. En 1883, il épouse Marie Bigon de la Prévoterie. De janvier 1900 à juillet 1904, attaché militaire à la légation de Tokyo (Japon), il suit les opérations de la guerre russo-japonaise. En 1911, il est nommé général de brigade. Le 30 avril 1917 il est nommé au commandement du 16e corps d'armée. Documents d'état-civil et notariés, cartes d'identité, 1 dossier sur sa succession, diplômes, brevets et décorations, copie des états des services, lettres de ses parents et de sa soeur durant la campagne de 1870, divers papiers militaires de la guerre de 14-18 dont une promotion signée par Joffre, 1 fascicule de photographies sur le 20e régiment de dragons, Limoges 1909, un lot de plaques de cuivres de cartes de visites dont 2 de son père, 1 livre duplicata d'un document de 303 pp. relatant un exercice de l'état-major exécuté en 1892 sous la direction du Général Billot...

100 / 200 €

105. Ensemble de documents et souvenirs du sous-lieutenant Didier CORVISART (1885 - 17 décembre 1914) : courriers à ses parents, photographies de 1914 sur plaques de verre, notice nécrologique écrite par son père le général Charles Corvisart, le portefeuille taché de sang, la montre et sa chaîne qu'il portait le jour de sa mort, photos de famille, 2 historiques du 15e régiment de chasseurs...

50 / 100 €

106. BIGOT (G.). Croquis japonais. Tokio, 1886. In-folio, 29 planches et 2 couvertures illustrées, sous une reliure à la japonaise, trous de vers et taches sur les plats de la reliure, bon état intérieur. On joint une peinture, encre et aquarelle, sur carton d'un chien par un artiste japonais que l'on n'a pas identifié. 403 x 333 mm, rousseurs.

100 / 200 €

107. SHUGIO (H.) (Editor). Japanese art folio. Photographed and collotyped by K. Ogawa, colored plate by T. Tamura. Tokyo, K. Ogawa, (1898-1899). In-folio, 2 ff. (titre, préface), 1 f. pour chacune des 12 livraisons et 72 planches, dont 12 sont gravées sur bois et coloriées, accompagnées chacune d'une feuille de texte en anglais et japonais. Reproduction de gravures d'artistes japonais, Hokusai, Naonobu, Shunsho... Belle reliure japonaise en toile, étiquette de titre en tissu doré à l'or, papier de garde à paillettes d'or, tranches dorées, étui à rabats, plis sur les 3 premiers feuillets, le dos de l'étui est accidenté et il manque une attache, très bel exemplaire. 400 / 600 €

108. Estampe japonaise de KIYONAGA TORII (1752-1815). Le jardin d'iris. Vers 1784, signé Kiyonaga ga, format oban, 39 x 26,5 cm, empoûssiérée dans les marges, petites taches en partie basse de l'image. Coloris frais. Conservé dans un portefeuille japonais recouvert d'une toile imprimée, une attache de soie rompue.

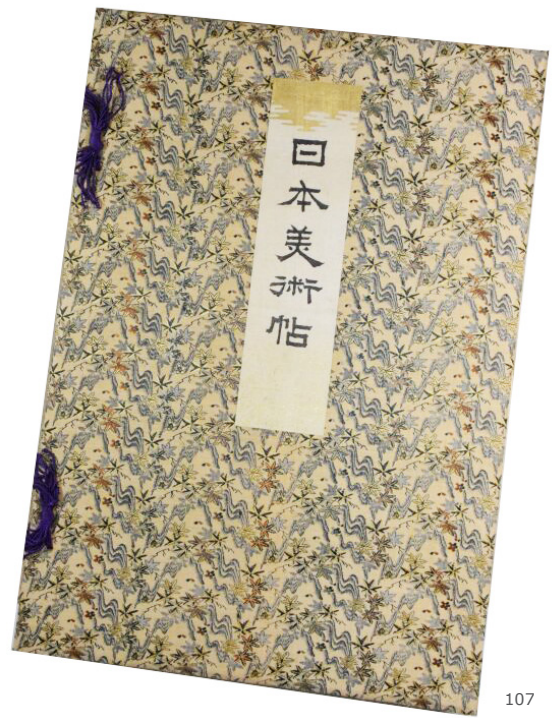
300 / 400 €

109. Estampes japonaises : 2 triptyques scènes de la guerre sino-japonaise, vers 1895, 6 fois 37,7 x 25,3 cm, très bel état, coloris très frais.

100 / 200 €

110. Quinze estampes japonaises de différents artistes (4 de Gekko Ogata, 1859-1920 ; Seiko, ca. 1900-1930 ; 2 de Zeshin Shibata, 1807-1891 ; Goshun Matsumura, 1752-181 (...), vers 1890-1900, 24 x 25 cm, 2 petits plis angulaires, très bel état. On joint 5 exemplaires d'une feuille de papier d'emballage publicitaire.

150 / 250 €



107

111. Gravure de Johann Alexander THIELE (1686-1752), Vue du château royal de Pillnitz et des environs du côté du midi, 1726, 36,4 x 55 cm (cuvette), signée dans le dessin et en bas à droite, planche n°1/6 de la série Ansichten aus der Sächsischen Schweiz, trace de plis au milieu et en bordure droite, une tache en marge inférieure, très beau tirage. On joint 8 vignettes de Johann Georg HERTEL (1719-1768) graveur et imprimeur à Augsbourg, 75/80 x 95/110 mm, malades, éclopés, difformes, mendiants...Traces de colle.

50 / 100 €

112. Lot de plus d'une centaine de gravures, XVIIIe-XIXe siècles, divers formats, dont une vingtaine de Berthe Corvisart.

50 / 100 €

113. Lot de 3 livres : Tout-Paris, annuaire de la société parisienne 1905, in-8, 956 pp., reliure percaline d'éditeur, bel exemplaire ; Annuaire des châteaux 1913-1914, in-8, 948+584 pp., percaline d'éditeur, bon exemplaire ; Paris-mondain et Côte-d'Azur 1913, annuaire de la haute société et de la colonie étrangère, in-8, 735 pp., reliure d'éditeur, bel exemplaire.

50 / 100 €

114. Publicité pour la vente d'un manoir à Chislehurst. Particulars, plans, and sketch of the freehold family residence, called « Belmont », for sale by private contract. Mr. David J. Chattell, land agent, auctioneer, 1878, Chislehurst, Kent. In-folio, 1 vue gravée du manoir en frontispice, 6 pp., 1 grand plan dépliant aquarellé de la propriété. Joint 2 vues d'autres manoirs à Chislehurst.

30 / 50 €

115. Lot de 3 livres : LAVALLÉE (Joseph). Cours historique et élémentaire de peinture, ou galerie complète du musée Napoléon. Paris, Filhol, 1802-1804. 2 volumes in-8 à pagination continue comportant les 35 premières livraisons, 180 pp., très nombreuses planches gravées sur cuivre de reproductions de tableaux et leur feuillet de commentaires à pagination séparée, demi-veau d'époque, dos insolés, épidermures, coiffes frottées. LAURENT DE L'ARDECHE (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon illustrée par Horace Vernet. Paris, Dubouché, 1839. In-8, 802 pp., frontispice et illustrations sur bois in-texte, demi-chagrin à coins d'époque, dos orné de l'aigle impérial, bon exemplaire. La Sabretache - Centenaire de Napoléon, 5 mai 1821 - 5 mai 1921. Paris, La Sabretache, Plon, 1921. In-8, 300 pp, frontispice et 55 planches, sous portefeuille à lacets d'éditeur, armes impériales dorées sur le premier plat, bel exemplaire.

50 / 100 €

116. MONCKHOVEN (D. v.). Traité général de photographie suivi d'un chapitre spécial sur le gélatino-bromure d'argent. Septième édition. Paris, Masson, 1880. In-8, 431 pp., dessins in-texte, 3 tirages montés sur carton et 1 pl. dépliant de publicité sur papier jaune, demi-chagrin d'époque, 1 pl. déréliée, coins découverts, bon exemplaire.

30 / 50 €

117. Le filet ancien au point de reprise. 152 (174-192-210) modèles artistiques inédits. Paris, Wolf & Dupeyron, s.d. (vers 1917). 4 fascicules oblong 412 x 305 mm de 40 pp. chacun, brochés, présentés sous une chemise de toile, bel exemplaire.

30 / 50 €

PHOTOGRAPHIES

118. d'après BORNEMANN, PIERSON et LEMERCIER

Portrait du baron Corvisart

Photographie

32 x 23 cm à vue (piqûres)

20 / 30 €

119. d'après BORNEMANN, PIERSON et LEMERCIER

Portrait du baron Corvisart

Photographie

31 x 24 cm à vue (piqûres)

20 / 30 €

120. ALBUM PHOTOS comprenant environ quatre-vingt-seize photos de famille

7,5 x 5,5 cm à vue chaque photo

80 / 100 €

121. PHOTOGRAPHIE représentant le général baron Corvisart en 1911

16,5 x 8,5 cm

20 / 30 €



122

122. FONDS D'ARCHIVES DE LA FAMILLE CORVISART - PHOTOGRAPHIES 1867 - 1930

Par Charles CORVISART (1857 - 1939) et autres photographes.
Treize forts albums regroupent plus de 8 500 photographes

Ce fonds de photographes est issu directement des archives de la famille Corvisart. Il s'agit d'un ensemble remarquable qu'il nous paraît important de proposer dans son entier sans le diviser. Préservé par la famille depuis plus d'un siècle il présente le parcours considérable effectué par Charles Corvisart depuis son entrée à Saint-Cyr en 1877 jusqu'à son engagement victorieux pendant la guerre de 14-18 ou il sera promu au grade de général de division.

Né au château de Saint-Cloud en 1857 Charles Pierre René Victor Scipion Corvisart est le petit-neveu de Jean-Nicolas Corvisart médecin personnel de Napoléon Ier. Il fut l'un des compagnons de jeux du prince impérial fils de Napoléon III. Grand officier de la Légion d'honneur il est également chevalier commandeur de l'Ordre de Saint-Michel et Saint-Georges (Royaume-Uni).
ALBUM FAMILIAL, DES DÉBUTS À SAINT CYR, ENTOURAGE ET AMIS DE LA FAMILLE CORVISART. Années 1885.

L'album au format 29 x 40 cm comprend 45 feuillets présentant sur chacun 2 à 3 photographes sur papier albuminé, certaines légendées sur des papiers cristal non collés, dont :

Vue de la cour intérieure de la maison familiale des Corvisart à Saumur rue de Bordeaux : « Groupe des lieutenants d'instruction mariés 1885. Lieutenants de Nourquer du Camper, Des Fontaines, Lacroix, Corvisart, Costa de Beauregard... ». « École de Saumur d'application de Saumur, cours des lieutenants d'instruction, les officiers et leurs femmes ». Portrait de 6 femmes dont la Comtesse Costa de Beauregard et Madame de Nourquer du Camper. Devant le portail du château d'Azay le Rideau : lieutenants en civil dont Lyautey (frère du futur maréchal). Au port de Libourne groupe de personnalités à bord d'un yacht. Vue de la façade arrière du château de Montvillers, le grand salon du château et ses hôtes...

ALBUM INDOCHINE LAOS & CANBODGE. Années 1880 - 1900.

L'album, d'environ 78 tirages sur papier argentique d'époque de divers formats dont 16 x 21 cm, s'ouvre sur une grande épreuve du paquebot Dalmouth à Marseille et comprend des types ethniques, jeunes femmes en intérieur et extérieur, princes cambodgiens, Mandarin, Temple et ruines d'Angkor, scènes animées, scènes rurales... En fin d'album, trois photographes rendent hommage à l'enterrement d'un missionnaire en Chine dont sa mise en bière.

(À propos de cet album Charles Corvisart précise dans une note manuscrite que ces photographes ne sont pas de lui et qu'elles ont été achetées au cours de ses voyages).

JAPON - ASIE. 1900 - 1908.

3 albums reliés au format moyen 34 x 44 cm contenant plus de 5300 contacts photographiques dont le format moyen est de 4 x 4,5 cm. Les photographes sont montées sur les feuillets albums. Chaque sujet est numéroté sous l'image.

Les tirages très bien conservés représentent des scènes animées, types et costumes, métiers, réceptions européennes, scènes d'intérieurs, scènes de rue, fêtes, théâtre, tenues de samouraï, femmes en habit traditionnel, manifestations, processions, défilés militaires...

CAMPAGNE DE MANDCHOURIE 1904-1905. GUERRE RUSSO JAPONAISE

Lieutenant-Colonel, attaché militaire à la Légation de la République Française au Japon, le baron Charles Corvisart a été par ses photographes l'observateur attentif et précis des préparatifs et événements du premier grand conflit du début du XX^e siècle, la guerre russo-japonaise, comme en témoigne cet ensemble remarquable, véritable reportage de guerre. 6 albums reliés au format 34,5 x 44 cm regroupent 1455 épreuves gélatino-argentiques d'époque au format moyen 11,5 x 13,5 cm. 4 photographes sont présentées par page.

La pièce de titre en cuir rouge, titre et cadre or sur le plat de chaque album mentionne : « Campagne de Mandchourie. 1904-1905. Photographes prises par le lieutenant-colonel Corvisart attaché militaire à la

légation de la république française au Japon ».

Il est joint un tapuscrit relié, qui consigne les légendes des photographes des albums, comprenant environ 142 feuillets. Belle couverture en papier japonais, au format 34 x 32 cm. (Accidents au papier au dos de la liasse).

Photographies : Mobilisation : Lecture des affiches convoquant les réservistes. Yokohama. 7 février 1904 - Construction de baraquement sur le champ de manoeuvres d'Aoyama.Tokyo - Port de Chemulpo : Coréens en deuil de l'Impératrice - Débarquement des vivres pour l'année japonaise - Accostage des Sampans et embarquement de troupes... - Tête d'Étapes de guerre de Li-ka-ho, Tente du modèle du service - Officiers japonais expliquant les phases de la bataille de Yalu à des officiers et notables coréens - Détachement traversant le village brûlé de Chûkodai ---- devant la tente d'un correspondant de guerre français, Lieutenant-Colonel Gertsch (suisse), Capitaine Payeur, Lieutenant Victor Thomas, Mr Knight (anglais), Mr Hare (américain), 3 juin 1904. - Nien-shan-kwan (au Sud de Mo-tien-ling) : famille de mandchous, juillet 1904 - La récolte de l'opium - ...Après la bataille de Liao-yang, Brancardier coupant la mèche de cheveux destinée à être envoyée à la famille pour l'autel des ancêtres. Hoankufen 1904.- Célébration de la victoire de Moukden, grang mnequin allégorique de la défaite des Russes au combat de Chokaroshi 1905...

GRANDE GUERRE 1914-1918

Album « Corvisart » au format 29 x 41 cm. Le présent album contient les photographes prises au Véroscopie par le général baron Corvisart et des photographes prises par des tiers au des campagnes de 1914, 1915, 1916, 1917, 1918. (Voir copie du feuillet tapuscrit collée dans l'album). Note : Il est fait mention d'un fascicule spécial dans lequel se trouvent les légendes des photographes, ce document n'a pas été retrouvé.

L'album comprend plus de 1500 photographes, contacts argentiques aux formats moyen 4 x 4,5 cm et des tirages argentiques au format 14,5 x 22 cm présentés par des coins photo sur les feuillets. Scènes de campagnes et de manoeuvres militaires : Église de Blaireville, près d'Arras (à noter que le crucifix n'a pas été atteint par les deux obus allemands. - A Beaumont-Hamel, dans les tranchées, le 1 juillet, dans la nuit du premier jour de la bataille...

Il est joint dans une enveloppe : 9 photographes représentant Georges CLÉMENCEAU. Front de Verdun. Visite de Mr Clémenceau au Mort-Homme, reconquis par le 16^e C.A. (15 septembre 1917). Photos de la section Photographique de l'Armée.

GRANDE GUERRE 1914 - 1918

Album « anglais » au format 29 x 41 cm.

86 photographes argentiques au format moyen 15 x 20,5 cm.

En septembre 1918 Le général baron Corvisart prend sa fonction militaire à l'ambassade de France à Londres et chef de la mission française au Royaume-Uni. C'est en Angleterre qu'il collecte les 86 remarquables photographes présentées dans cet album dont les titres et références sont mentionnés au dos des photographes : « Girls guides » à Teddington, retour de l'atelier des munitions. - Steamer « Olympic » (46 359 tonnes) le plus grand navire anglais, vue prise d'un avion pendant la grande guerre. - Le général Corvisart participe le 19 juillet 1919 à Londres à la « Victory march » : Le Maréchal Foch et son état-major (derrière lui, le général Weygand, puis le général anglais Du Cane).

Littérature :

- Corvisart, Guerre russo-japonaise, bibliothèque de l'école militaire (cote A.XII.2381) consultable sur place avec autorisation).
- Le général Corvisart, dans Le Pays de France, n° 204, janvier 1918.
- Jean-Marie Thiébaud, la présence française au Japon : du XVI^e siècle à nos jours : histoire d'une séduction et d'une passion réciproques, Paris, L'Harmattan, 2008.

8 000 / 12 000 €



127



132



137



141

NUMISMATIQUE

- 123. JETON** en argent, Henri IV
D. : 2.8 cm - Poids : 6.64 gr (usures) 10 / 20 €
- 124. JETON** en argent des Etats de Bretagne, sans date, Louis XIV
D. : 2.9 cm - Poids : 6.59 gr 10 / 20 €
- 125. Deux JETONS** en argent, Etats de Bretagne, Louis XIV 30 / 50 €
- 126. Trois JETONS** en argent Etats de Bretagne, 1701, Louis XIV
D. : 2.8 cm - Poids : 20.36 gr 30 / 40 €
- 127. JETON** en argent, 1711 B, Louis XIV
D. : 3 cm - Poids : 7.54 gr 10 / 20 €
- 128. Trois JETONS** en argent des Etats de Bretagne, 1711, Louis XIV
D. : 2.9 cm - Poids : 20.60 gr 30 / 40 €
- 129. Dix-huit JETONS** en argent des Etats de Bretagne, 1713, Louis XIV
D. : 3 cm - Poids : 119 gr 150 / 200 €
- 130. Quatre JETONS** en argent des Etats de Bretagne, 1715, Louis XIV
D. : 2.9 cm - Poids : 27 gr 40 / 50 €
- 131. Trente JETONS** en argent, Etats de Bretagne, Louis XV, 1732 300 / 400 €
- 132. Un JETON** en argent, Etats de Bretagne, Louis XV, 1738 10 / 20 €
- 133. Trois JETONS** en argent, Etats de Bretagne, Louis XV, 1762 30 / 50 €
- 134. Quatre JETONS** en argent, Etats de Bretagne, Louis XV, 1764 40 / 60 €
- 135. Un JETON** en argent, Etats de Bretagne, Louis XVI, 1780 10 / 20 €
- 136. Dix JETONS** en argent, Louis XVI, Société royale de médecine 80 / 100 €
- 137. JETON** en or, Louis Philippe Ier roi des Français, Société royale et centrale d'agriculture, 1847
D. : 5.1 cm - Poids : 110.78 gr (dans son écrin à la forme) 3 000 / 4 000 €
- 138. Une PIECE** or de 100 francs, Napoléon III Empereur, Empire Français, 1857 A 1 400 / 1 600 €

139. H. DUBOIS d'après A. MERCIER

Honneur Patrie, Union nationale des sociétés de tir de France fondée le 3 juin 1886
Médaille ronde en argent
D. : 5.9 cm - Poids : 78 gr (dans son écrin d'origine à la forme) 20 / 30 €

140. Une PIECE en or de 10 francs Coq 1901 100 / 150 €

141. JETON en or, Caisse d'épargne de Nantes, 1901
D. : 3.7 cm - Poids : 27.86 gr (dans son écrin à la forme) 800 / 1 000 €

142. Louis Oscar ROTY (1846-1911)

Allégorie de la Guerre
Médaille ronde en argent
D. : 5.2 cm - Poids : 65 gr (dans son écrin d'origine à la forme) 20 / 30 €

143. MEDAILLE ronde en argent, annotée Sainte Catherine Patronne des Etudes, Institut normal Adeline Desir, à Y. Veillet Dufrêche 1929.
D. : 3.8 cm - Poids : 24 gr (dans un écrin à la forme) 10 / 20 €

144. Trois JETONS octogonaux en argent, Société Générale de Crédit industriel et commercial
L. : 3.7 cm - Poids : 58.53 gr 30 / 40 €

145. JETON en argent, Chambre de commerce Nantes
D. : 3.2 cm - Poids : 12.66 gr 10 / 20 €

146. Dix-sept JETONS en argent, Caisse d'épargne de Nantes
D. : 3 cm - Poids : 152 gr 50 / 100 €

147. Cent onze JETONS en argent, Caisse d'épargne de Nantes
D. : 3.3 cm - Poids : 1 kg 700 500 / 600 €

148. Dix huit JETONS en argent, Tribunal de commerce de Nantes
D. : 3.2 cm - Poids : 234 gr 100 / 150 €

MILITARIA

149. M. MAHON (fin XIX^e)

Cavalier devant l'école militaire
Gouache et aquarelle signée en bas à gauche
27.5 x 33 cm à vue 50 / 80 €

150. PANNEAU en bois avec inscriptions «Commandant Baron Corvisart Attaché Militaire à la Légation de France», porte au dos une mention manuscrite «inscription apposée à la porte de ma maison de Chusanji (Japon) 1900-1903»
23 x 10.5 cm (fente) 20 / 50 €

151. Henri Jules GUINIER (1867-1927)

Portrait présumé du général Corvisart, 1917.
Huile sur carton toilé signée, datée et avec envoi en bas à gauche, marque au pochoir du marchand de couleur Blanchet au dos
45.5 x 37 cm 80 / 100 €

152. Jean-Joseph WEERTS (1847-1927)

Portrait de militaire, 1920.
Huile signée et datée en bas à gauche
53.5 x 44.5 cm à vue 150 / 200 €

153. ENCRIER en forme de képi miniature

H. : 4.3 cm (usures) 30 / 40 €

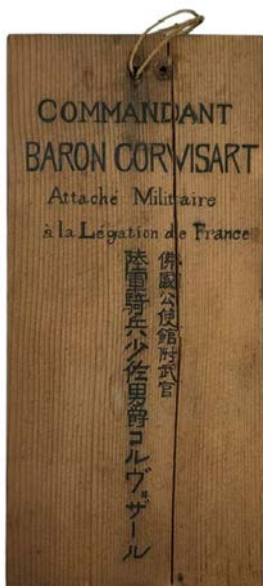
154. France Ordre royal de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque 3ème type, centres Restauration. Argent, émail (éclats), ruban. 180 / 220 €

155. France Médaille de Sainte-Hélène. Lot de 2 décorations. Bronze, rubans. On joint une rouleau pour demi-taille. 40 / 50 €

156. France Médaille de Sainte-Hélène. Bronze, ruban, boîte en carton gaufré. On joint une demi-taille. 50 / 60 €

157. Espagne Ordre de Charles III. Croix de Commandeur. Argent, émail, cravate. 120 / 150 €

158. Espagne Ordre de Charles III. Croix d'Officier. Or, émail, SR, écrin au chiffre « A XIII » sous couronne. 80 / 100 €



150



154



160



165



168

159. France Lot de 7 décorations, Médaille militaire avec écriin, Croix de guerre. Rubans. 40 / 50 €

Corvisart Rémi François Lucien (1824 - 1882). Il est le neveu de Jean-Nicolas Corvisart, médecin de L'Empereur Napoléon 1er. Il commence ses études de médecine et en tant de Garde nationale de la 11ème Légion, participe à la Révolution de 1848, où il obtient la Légion d'honneur. Il est Docteur en médecine en 1852 et devient le médecin ordinaire de l'Empereur Napoléon III. Il l'accompagne dans tous ses déplacements. Il préconise à Napoléon III, d'inviter Louis Pasteur pour présenter ses recherches. Il assiste aux violentes crises abdomino-périnéales de l'Empereur et se rend avec lui dans les stations thermales. En 1867, il est créé Baron de l'Empire. En 1870, il est fait prisonnier avec l'Empereur et partage sa captivité à Cassel, puis le suit à Chislehurst pendant son exil. Après l'opération de Napoléon III, celui-ci meurt. Rentré en France, il se présente aux élections législatives, mais est battu en 1876. Après la mort du Prince impérial, en 1879, il retourne en Angleterre, pour reconnaître le corps. Il aura publié plusieurs livres sur la médecine.

160. Souvenirs du Baron Lucien Corvisart, Médecin de l'Empereur.
France Ordre national de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque lième République. Argent, émail (éclats), ruban.
Avec 2 lettres, à entête « Garde nationale de Paris, Onzième Légion », signatures du Colonel de la X^e Légion E Guinet, en date de Paris, le 21 Août 1848, l'avertissent de sa nomination dans l'ordre de la Légion d'honneur, et en date de Paris, le 29 octobre 1848, l'avertissent de la réception du brevet et de la décoration. 150 / 200 €

161. Souvenirs du Baron Lucien Corvisart, Médecin de l'Empereur.
France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque IInd Empire. Argent, émail (éclats), ruban, écriin de Kretly. 30 / 50 €

162. Souvenirs du Baron Lucien Corvisart, Médecin de l'Empereur.
France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier miniature, époque IInd Empire. Argent, émail, ruban, boîte de Paul Stopin. 30 / 40 €

163. Souvenirs du Baron Lucien Corvisart, Médecin de l'Empereur.
France Ordre impérial de la Légion d'honneur. Étoile d'Officier, époque IInd Empire. Argent doré, émail (éclats), ruban à rosette, écriin de Aurtoc Paris.
Avec lettre de nomination en date de Paris, le 12 juillet 1856 et le brevet, fait au Palais des Tuileries, le 18 juillet 1857, signatures dont du Duc de Plaisance et cachet sec. 80 / 100 €

164. Souvenirs du Baron Lucien Corvisart, Médecin de l'Empereur.
France Ordre de la Légion d'honneur. Lot de 3 rubans à rosette d'Officier. Avec étiquette manuscrite « Rosettes de la Légion d'honneur portées par mon père sous l'Empire et pendant la campagne de 1870 ». On joint 3 rubans. 50 / 80 €

165. Souvenirs du Baron Lucien Corvisart, Médecin de l'Empereur.
Allemagne Bade Ordre du Lion de Zoehringen. Croix de Commandeur. Or, émail, ruban à rosette, écriin.
Avec lettres de nomination en allemand avec cachet sec rapporté et en français, en date de Paris le 5 Mars 1860, et le dépliant sur les ordres badois avec leurs représentations. 450 / 500 €

166. Souvenirs du Baron Lucien Corvisart, Médecin de l'Empereur.
Luxembourg Ordre de la Couronne de Chêne. Croix de Commandeur. Or, émail (éclats), SC, écriin. Avec brevet daté La Haye, le 19 Mai 1862, signatures. 120 / 150 €

167. Souvenirs du Baron Lucien Corvisart, Médecin de l'Empereur.
Espagne Ordre d'Elisabeth la Catholique. Croix de Commandeur. Argent doré, émail (éclats), SC. Avec brevet et lettre en espagnol, datée de Madrid, 13 Janeiro de 1865. 80 / 100 €

168. Souvenirs du Baron Lucien Corvisart, Médecin de l'Empereur.
Tunisie Ordre du Nicham Iftikar. Plaque de Grand-Officier. Argent, émail. Fabrication Halley. Avec lettres en tunisien et du Consulat général de France, à Tunis, en date du 25 juin 1865, signature du Premier Drogman du Consulat de France à Tunis. 120 / 150 €

Corvisart Charles Pierre René Victor Scipion (1857 - 1939) Petit neveu du médecin personnel de Napoléon 1er, son père est lui aussi médecin ordinaire de L'Empereur Napoléon III. En 1877, il entre à l'École de Saint-Cyr. De 1900 à 1904, il est attaché militaire à la légation de Tokyo et suit la guerre russo-japonaise. Il devient Colonel en 1906, Général de Brigade en 1911, puis en 1915 Général de Division.

169. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.
France Médaille de la Campagne de Chine 1900 1901. Argent, ruban, agrafe. Avec certificat de la décoration, bordereau d'envoi et coupure de journal. 40 / 50 €

170. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.
France Lot de 5 barrettes de rubans, dont une avec étiquette manuscrite « Rubans de décorations que j'ai portés pendant la campagne de Mandchourie 1904-1905 ». 100 / 120 €

171. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.
Affaire Dreyfus. 1897, diverses coupures de journaux, en novembre ; L'avenir médical, l'Expertise de Documents écrits ; 1906, la deuxième révision du procès, en juin et juillet, coupures du journal « Le Petit Temps » ; Août 1935, après le mort d'Alfred Dreyfus, Léon Blum a écrit ses souvenirs de l'Affaire, dans Marianne. 20 / 30 €

172. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.
Japon Ordre du Soleil levant. Lot de 2 insignes d'Officier. Argent, émail, rubans à rosette, 1 écriin laqué avec cordons. Avec diplôme en japonais et une traduction manuscrite du Brevet de la Médaille Militaire de l'Empire du Japon pour 1900, en date du 10 Mai 1902. 120 / 150 €

173. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.
Japon Lot de 3 boîtes laquées, Trésor sacré, Soleil levant, avec cordons. 60 / 80 €

174. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.
Souvenirs de son séjour au Japon : montre-gousset, à cadran émaillé blanc, chiffres romains, trotteuse à 6h, gravée sur le couvercle « Favre-Brandt Lode ». Avec étiquette manuscrite « Montre que j'avais pendant la campagne de Mandchourie - actuellement (6/2/10) = ressort cassé, remontoir abimé, à nettoyer, etc. au total 3F50 » ; paire de boutons de manchettes, découpés, à décor niellé d'or de étoile couronnée, entourée de feuillages et daté 1925 ; 2 insignes de la Société Franco-japonaise, avec rubans brodés ; épingle de cravate émaillée, avec inscription « Épingle de cravate qui m'a été remise le 14 juillet 1907, par le Baron Sone, à Tokyo, à l'occasion de l'accord franco-japonaise » ; lot de 11 rosettes de décorations étrangères. 80 / 120 €

175. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.
Souvenirs de son séjour au Japon : ruban et rosette de la Croix rouge japonaise ; médaille de la Croix-rouge (SF), dans une boîte en bois ; porte-menu en forme fer à cheval, fleur, étoile et faisant pied un éperon, avec étiquette manuscrite « Porte-menu de mon dîner d'adieu offert par le Vicomte Feraouts, ministre de la guerre, Tokyo, septembre 1908 » ; boîtes diverses en cartons et en bois japonais ; papiers manuscrits, traductions, rubans... 40 / 60 €

176. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.
France Ordre national de la Légion d'honneur. Lot de 2 étoiles d'Officier, époque III^e République. Argent doré, émail (éclats), rubans à rosette (déchirure à un), 2 rosettes, 1 écriin. Avec lettre d'information de sa promotion au grade de Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur 60 / 80 €

177. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.
Lot : album de tirages photos du 20^{me} Régiment de Dragons, Limoges, Juillet 1909 (le Commandant du Régiment était le Colonel Corvisart) ; tirage séparé de sa photo à cheval ; textes manuscrits à l'encre, dans une enveloppe marquée « Mes Allocutions, 20^{me} Dragons, 3^{ème} Brigade de Cavalerie, 11^{me} Brigade de Dragons, 1911 - 1914 » ; 2 tirages en couleur, format carte postale du Général en buste, avec bonnet de police, et « Verdun, 20 août 1917, Reprise du Mort-Homme - Le Général Corvisart, commandant le 16^{ème} corps d'Armée, à son Poste de Commandement « contre-signé » Au général Corvisart, en Hommage respectueux J.F. Boucher » ; Historique du XLVI^{me} Corps d'Armée 1914 - 1918 ; Le château de Grosbois, livret ; mini-jeu de dames allemand, pour la troupe, pendant la 1^{ère} Guerre mondiale, emboîtement en carton fort. 50 / 60 €

178. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.
Flamme de commandement de la 11^{me} Brigade de Dragons, en drap bleu et blanc, garni trois renforts en cuir pour la fixation à la lance. Avec une carte de visite « Le Général Baron Corvisart, Commandant la 11^{ème} Brigade de Dragons, Versailles « manuscrit à l'encre « Grande Guerre, Mon fanion de Comm de la 11^e B.D. 1914-15 ». 49 x 64 cm (rousseurs) Dans une enveloppe en papier fort, manuscrit à l'encre « Grande Guerre, Mon fanion de Commandant de la 11^{ème} Brigade de Dragons » et facture vierge allemande de la société Edgar Mohrmann & C^o. Hamburg 1 350 / 450 €



180



190



193

179. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.

France Barrette de 4 décorations, Croix de guerre 1914-1915 avec 2 palmes, Médaille de Chine 1900-1901, Médaille de Mandchourie, Guerre russo-japonaise. Rubans. 60 / 80 €

180. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.

France Ordre national de la Légion d'honneur. Étoile de Commandeur, époque III^e République. Or, émail (éclats), cravate, écriin de Auroc Paris. Lettres d'attribution, en date de Paris, le 27 Avril 1916, extrait du Journal officiel du 29 avril 1916, bordereau d'envoi, en date du 14 Mai 1916 et bordereau d'envoi, en date du 15 Mai 1916. 300 / 400 €

181. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.

Lot de 8 petits carnets manuscrits, à l'encre, avec quelques collages, coupures de journaux, avec tirages photos, silhouettes militaires, dessins humoristiques de Poilus, patriotiques et d'allemands, allégories patriotiques, plan de villes, morceaux de cartes, drapeaux alliés, modes du Printemps de 1915, reproductions d'affiches, fleur séchée marquée à coté « Cote 304 », morceau de buvard... Marqués sur les premières pages « Carnet appartenant au Général Corvisart, Commandant la 11^{ème} Brigade de Dragons - 1^{ère} Division de Cavalerie - 1^{ère} Corps de Cavalerie », puis « En cas de perte, ou de mon décès, prière de vouloir bien le renvoyer à la Baronne Corvisart, 26 rue Sainte-Sophie, à Versailles ». Le 1^{er} carnet Août 1914, 2^{ème} carnet du 17 novembre 1914 au 18 janvier 1915, 3^{ème} carnet du 19 janvier 1915 au 10 mai 1915, 4^{ème} carnet du 11 mai 1915 au 28 septembre 1915, 5^{ème} carnet du 29 septembre 1915 au 5 mars 1916, 6^{ème} carnet du 6 mars 1916 au 13 juin 1916, 7^{ème} carnet du 14 juin 21 Août 1916, et le 8^{ème} carnet du 21 août 28 octobre 1916. (usures, déchirures) 100 / 120 €

182. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.

Belgique Ordre de Léopold. Lot de 2 croix de Chevalier, dont une de luxe. Argent, émail (éclats), rubans, écriin de Lemaire Paris. (manque un revers) Avec Lettre de nomination de Grand-Croix de l'Ordre de la Couronne et de la Croix de guerre belge, le 22 septembre 1917; Lettre de nomination de Grand-Officier de l'Ordre de la Couronne, Le Havre le 24 septembre 1917; Ordre Général N°17 « D.E. », du 23 janvier 1918, d'attribution de Grand-Croix de l'Ordre de la Couronne et de la Croix de guerre belge; Bordereau d'Envoi d'avis et de copie de nomination de Grand-Officier de l'Ordre de la Couronne, en date du 25 fev 1918. 50 / 60 €

183. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.

Souvenirs de l'Attaché militaire à Londres, en 1918 et 1919 : Copies personnelles, tapuscrit, prisonniers faits par l'armée française sur le front ouest; manuscrit Conférence de Londres Résumé des opinions les plus intéressantes; tapuscrit Résumé de l'oeuvre diplomatique allemande pendant la guerre de 1870 - 1871; Demande d'armistice des Puissances Centrales; Demande d'armistice adressée par les Puissances Centrales; Contingents du Commonwealth au 30 juin 1918; Effectif des Armées françaises au 1^{er} août et au 1^{er} septembre 1918; coupures de journaux britanniques; Modèles de lettres en anglais pour accepter ou décliner invitations, avec cartons d'invitations; Dossier Victory March, du 19 juillet 1919, programme officiel, tableau de grades et insignes, coupures de journaux français et britanniques, télégrammes, cartons d'invitation, ordre pour le défilé de la Victoire le 19 juillet à Londres, plan du parcours, Official programme of the National Peace Celebration, 19th July 1919, Menu du diner au Carlton Restaurant 20 juillet 1919, annexes et précisions diverses, remerciements divers, journaux français et britanniques; Remise du bâton de Maréchal de l'Armée Anglaise, de la franchise honoraire de la cité et d'un sabre d'honneur au Maréchal Foch à Londres, le 30 juillet 1919, coupures et journaux principalement britanniques, tapuscrits des discours prononcés, télégrammes, cartons d'invitation, menu et disposition des invités au State Déjeuner le July 30th 1919... 150 / 250 €

184. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.

Royaume-Unis Ordre du Mérite pour les Chevaux, « Blue Cross Fund ». Lot de 4 ornements de frontal, en laiton doré en forme de coeur, avec croix bleue émaillée et marqué « Treat me Well I have done my Bit » (Traitez moi bien, j'ai fait tout mon devoir). Dans leurs boites en carton de livraison. Ensemble dans une boite en bois. Avec copie du diplôme, en anglais; lettre du secrétaire de la Blue Cross en date du 11 août; lettre manuscrite à l'encre du Général Weygand, annonçant que sa jument La Houzarde avait été décorée, en date du 11 8 19, signature; 3 lettres tapuscrites de la Blue Cross Fund au Général Corvisart en dates des August 13th, 19th et 22th 1919; brouillon de la lettre adressée au Général Weygand, lui annonçant l'expédition des médailles de l'Ordre de merit for horses, en date de Londres le 28 août 1919; lettre manuscrite à l'encre du Général Weygand, accusant bonne réception des médailles, lettre et brevet, en date du 2 9 19, signature. On joint un livret matricule de cheval et un livret d'infirmerie, au nom de Expect P.S., mis en dressage le 7 décembre 1911, arrivé au corps le 5 décembre 1911, au 27^e Regt de Dragons, un autre livret d'infirmerie de cheval, au nom de Sans-gêne du 6^e Dragons et un autre livret matricule de cheval au nom de Troubadour du 27^e Regt de Dragons. 100 / 150 €

185. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.

Royaume-Unis Insigne de « ye Nknyttes of ye Rounde Table », avec son écriin. Avec le manuel « The Manual of The Knights of The Round Table Club (AD 1720) (Confined in General Council 12 December 1927) » Numéroté 114/500. On joint 5 écriins de décorations. 50 / 60 €

186. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.

Lot : tapuscrit de toutes ses décorations; diplôme d'Officier de l'Ordre du Medjidi, en date du 12 octobre 1894, d'origine, traduction, bordereau d'envoi, brevet français; diplôme de l'Étoile d'honneur d'Éthiopie, en date 6 juillet 1898, d'origine et traduction; diplôme de Commandeur du Nicham Itikar, en date 26 août 1898, d'origine et traduction; lettre d'attribution de l'Ordre de Danilo, d'origine, en date 31... 1898; lettres en français d'attribution de la décoration de Commandeur de l'Ordre du Dragon de l'Annam, en date du 15 septembre 1902; brevet de nomination de l'Ordre de Saint Stanislas 2^{ème} classe, d'origine et lettre d'envoi, en date 28 septembre 1904; brevet de nomination de l'Ordre de Saint Anne 2^{ème} classe, d'origine, en date de 1906; lettre de nomination au grade de récompense de service spécial d'Espagne, en date du 20 août 1906; brevet de nomination au grade de Commandeur de l'Ordre du Roi de Suède (Séraphin), d'origine, en date 20 octobre 1906; lettre de nomination au grade de Commandeur de l'Ordre de la Couronne d'Italie, d'origine, en date du 27 septembre 1909, avec bordereau d'envoi en date du 16 nov 1909 et brevet en date du 31 décembre 1909; lettre française, imprimée de nomination au grade de Chevalier-Commandeur de Saint-Michel et Saint-Georges, en date du 12 décembre 1917, livret de l'Ordre, brevet d'origine, lettre du 11th february 1918; brevet de nomination au grade de Grand-Officier de la Couronne d'Italie, d'origine, en date du 20 juillet 1918; brevet de nomination de Chevalier-Commandeur de l'Ordre du Bain, d'origine, en date 1^{er} août 1919; brevet de Commandeur de l'Ordre du Sauveur de Grèce, en date du 10 janvier 1920, d'origine et lettres en français des 23 février et 15 octobre 1920; lettre de l'Ambassade américaine d'attribution de la Distinguished Service Medal, en date du January 9 en anglais et 14 février 1923 en français, avec brevet du 18 novembre 1924. 600 / 800 €

187. Souvenirs de Charles Corvisart, Général de Division.

Lot : boutons de manchettes, épingle de vénerie, paire de boutons ovales, boutons dorés de Général, pompon boule argentée de coiffure, plaque en bronze de la Société d'agriculture du limousin... 50 / 60 €

Corvisart Didier Né en 1885 à Saumur, décédé le 17 décembre 1914 à Lombaertzyde, pendant la 1ère bataille des Flandres (Belgique); était le fils du Général Baron Corvisart. Sous-lieutenant au 15ème Régiment de Chasseurs à Cheval.

189. Souvenirs de Didier Corvisart, Sous-Lieutenant au 15ème Régiment de Chasseurs.

France Ordre national de la Légion d'honneur. Étoile de Chevalier, époque III^e République. Argent, émail, ruban, écriin de Auroc Paris. Avec carte de visite de demi-deuil, imprimée « Le Général Baron Corvisart ». On joint sa Croix de guerre 1914-1918, bronze, ruban. 50 / 80 €

ORFÈVRES

190. Paire de FLAMBEAUX en argent, reposant sur une base hexagonale, la doucine chiffrée dans un médaillon sous une couronne de comte, le fût à pans Saint Malo, 1763-66. Maître orfèvre : Mathieu François OUDOORE, reçu en 1758 H : 25 cm - Poids : 1 kg 380 2 000 / 3 000 €

191. COUVERT en argent, modèle uniplat, gravé d'un mavelot sous une couronne de comte Saint Malo, 1735 Poids : 150 gr 100 / 150 €

192. Suite de quatre COUVERTS en argent, modèle filets, chiffrés dans un médaillon sous une couronne de comte Saint Malo, 1784. Maître orfèvre : André AUDOUARD, reçu en 1743 Poids : 572 gr 500 / 600 €

193. Suite de cinq COUVERTS en argent, modèle uniplat, chiffrés dans un médaillon sous une couronne de comte Saint Malo, 1784. Maître orfèvre : Joseph Louis BENNABEN, reçu en 1748 Poids : 838 gr 800 / 1 000 €

194. Paire de FOURCHETTES en argent, modèle uniplat, gravées d'armoiries sous une couronne de comte Rennes, 1756. Maître orfèvre : Gabrielle BIDARD, veuve de Claude ROYSARD, reçu en 1753 Poids : 154 gr 100 / 150 €



195

195. Paire de FLAMBEAUX en argent, reposant sur une base octogonale, la doucine moulurée d'une frise de godrons, le fût à pans gravé
Rennes, 1727-28. Maître orfèvre : Jean Baptiste BOULLEMER, reçu en 1705
H. : 23 cm - Poids : 1 kg 125

2 000 / 3 000 €

196. CREMIER en argent uni, reposant sur une légère bâte, le col souligné de filets, l'anse en bois noirci
Juridiction de Rennes, 1781-89. Maître orfèvre : Ambroise LANEAU, reçu en 1784
H. : 9 cm - Poids brut : 202 gr (petits chocs)

400 / 600 €

197. Sept CUILLERES A THE en argent, modèle uniplat, chiffrées
Province, XVIII^e
Poids : 204 gr

100 / 150 €

198. Deux CUILLERES en argent, modèle uniplat, gravées d'armoiries
XVIII^e
Poids : 172 gr

80 / 100 €

200. Paire de FLAMBEAUX en argent, reposant sur une base octogonale, la doucine moulurée, le fût à pans
Rennes, 1732. Maître orfèvre : Jean Baptiste ler BUCHET, reçu en 1724
H. : 24 cm - Poids : 1 kg 210

2 000 / 3 000 €

201. HUILIER VINAIGRIER en argent, la bordure moulurée de filets, chiffré dans un médaillon sous une couronne de comte
Paris, 1783
Maître orfèvre : Jean François Nicolas CARRON, reçu en 1775
L. : 26.5 cm - Poids net : 542 gr (on y joint deux flacons et leurs bouchons en cristal)

300 / 400 €

202. CHOCOLATIERE en argent uni, reposant sur trois pieds en enroulements, le manche en bois noirci, chiffrée dans un médaillon sous une couronne de marquis
Paris, XVIII^e
H. : 19.5 cm - Poids brut : 628 gr (petits chocs)

600 / 800 €

203. MOUTARDIER couvert en argent à décor ajouré avec frises, étoiles, cannelures, perles, l'intérieur en verre bleu
Paris, 1789
Maître orfèvre : Charles GRIMPRELLE, reçu en 1786
H. : 10.8 cm - Poids net : 82 gr

80 / 100 €

204. Paire de SALERONS ovales en argent à décor ajouré
Trace d'une décharge pour Paris, 1785-1789
H. : 5 cm - L. : 7.6 cm - l. : 5.9 cm - Poids net : 96 gr

80 / 100 €

205. SALERON ovale en argent à décor ajouré
Apparement sans poinçon
H. : 4.5 cm - L. : 8 cm - Poids net : 38 gr

20 / 30 €



202



210



196



200

206. CHOCOLATIERE en argent uni, reposant sur trois pieds patins, le manche en bois noirci
Paris, 1717-1722. Maître orfèvre : Richard JARRY, reçu en 1708
H. : 18 cm - Poids brut : 374 gr (petits chocs, traces de soudure)

400 / 600 €

207. COUVERT en argent, modèle uniplat
Paris, 1789
Poids : 142 gr

80 / 100 €

208. COUVERT en argent, modèle uniplat
Paris, 1789
Poids : 128 gr

80 / 100 €

209. Deux SEAUX A RAFRAICHIR en métal argenté, agrémentés chacun de deux petites anses, chiffrés dans un écusson
XVIII^e
H. : 18 et 18.5 cm

200 / 300 €

210. COUPE couverte formant BRULE PARFUM en argent en forme d'athénienne, le piètement tripode terminé par des sabots reposant sur une base à pieds boules, la partie haute ajourée et agrémentée d'une coupe en cristal, le couvercle surmonté d'un perroquet, les bordures moulurées de frises de feuilles lancéolées et de palmettes, gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de comte
Paris, 1798-1809. Orfèvre : Nicolas MODOUX (1798-1811)
H. : 30.5 cm - Poids net : 1 kg 325

2 000 / 3 000 €

211. Suite de deux COUVERTS en argent, modèle uniplat
Paris, 1798-1809
Poids : 314 gr

150 / 200 €

212. COUPE couverte en argent reposant sur un piédouche, à décor d'une frise de feuilles lancéolées, les anses ajourées
Minerve
H. : 15.5 cm - Poids : 255 gr (dans son écrin d'origine à la forme)

200 / 300 €

213. COUVERT en argent, modèle uniplat, gravé
Paris, 1819-1838. Orfèvre : Charles Salomon MAHLER (1824-1841)
Poids : 138 gr

50 / 80 €

214. PINCE A SUCRE en argent à décor ajouré, les prises en cuilleron, le frétel en forme de gland
Paris, 1819-1838. Orfèvre : Antoine Adrien VAUTRIN (1824-1844)
L. : 15.5 cm - Poids : 38 gr

80 / 100 €

215. Suite de quatre SALERONS en argent et cristal taillé, à décor de frise de godrons
Paris, 1819-1838
H. : 9 cm - Poids brut : 902 gr

200 / 300 €

216. MOUTARDIER couvert en argent et cristal taillé à décor de frise de godrons, les anses surmontées de cygnes
Apparement sans poinçon, probablement Paris 1819-1838
H. : 15 cm - Poids brut : 268 gr

100 / 150 €

217. POT A LAIT en argent uni reposant sur un piédouche, à décor de frises de feuilles lancéolées, gravé d'armoiries, l'anse en bois noirci
Paris, 1819-1838. Orfèvre : Gabriel Jacques André BOMPART, insculpation en 1803
H. : 15.5 cm - Poids brut : 208 gr

150 / 200 €



215



222



225



230

218. DRAGEOIR couvert en argent, à décor de palmettes, les anses en forme de corne d'abondance enroulées, l'intérieur en verre blanc
Paris, 1819-1838. Orfèvre : JM une faucille
H. : 25.5 cm - Poids net : 505 gr 400 / 500 €

219. Quatre FOURCHETTES en argent, modèle filets, gravées d'armoiries ou chiffrées
Paris, 1819-1838
Poids : 336 gr 120 / 180 €

220. Paire de PLATS ronds en argent, la bordure moulurée de filets
Paris, 1819-1838. Orfèvre : C.P. VAHLAND, insculpation en 1810
D. : 28 cm - Poids : 1 kg 550 800 / 1 000 €

221. PINCE A SUCRE en argent à décor ajouré, les prises en cuilleron, le frétel en forme de gland
Paris, 1819-1838
L. : 15 cm - Poids : 32 gr 50 / 80 €

222. Importante CAFETIERE ovoïde en argent, reposant sur trois pieds griffes à attaches en palmettes, le bec verseur zoomorphe, l'anse en bois noirci, frises de feuilles lancéolées
Paris, 1819-1838. Orfèvre : C.P. VAHLAND, insculpation en 1810
H. : 36 cm - Poids brut : 1 kg 105 800 / 1 000 €

223. POT A EAU CHAUDE en argent uni à décor de frises de feuilles lancéolées en rappel sur la base, l'anse en bois noirci
Paris, 1819-1838. Orfèvre : C.P. VAHLAND, insculpation en 1810
H. : 17.5 cm - Poids brut : 576 gr 400 / 600 €

224. JATTE ronde en argent, l'intérieur en verre
Minerve. H. : 11.5 cm D. : 22.5 cm - Poids net : 494 gr 150 / 200 €

225. PLAT creux et rond en argent, modèle filets coquilles, gravé d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier
Minerve
H. : 4 cm D. : 30 cm - Poids : 770 gr 400 / 600 €

226. Suite de quatre VERRES A LIQUEURS en cristal gravé et argent à décor de godrons
Minerve
H. : 4.7 cm (on y joint un autre d'un autre modèle) 30 / 40 €

227. TIMBALE en argent à décor gravé, chiffrée
Minerve. Orfèvre : César TONNELIER (1845-1882)
H. : 7.5 cm - Poids : 74 gr 30 / 40 €

228. Suite de douze FOURCHETTES A HUITRE en argent, modèle filets coquille, gravées d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier
Minerve. Orfèvre : LAPPARRA et GABRIEL (1902-1923)
L. : 13 cm - Poids : 302 gr 150 / 200 €

229. ASIE
Nécessaire de toilette en argent et verre comprenant un face à main, deux brosses, six boîtes, un tampon, un chausse pied, un peigne, deux flacons couverts, une boîte à allumettes
Travail asiatique, probablement japonais
L. max : 26 cm 150 / 200 €

230. NECESSAIRE en vermeil, copie du nécessaire de campagne de Napoléon Ier conservé à Paris au Musée Carnavalet, comprenant :
- un bouillon couvert mouluré d'une frise de palmettes et surmonté de deux colombes, gravé des armoiries de l'Empereur
- un poëlon mouluré de filets, gravé des armoiries de l'Empereur, le manche en ébène
- une timbale à pans gravée d'une frise et des armoiries de l'Empereur, agrémentée d'une anse en ébène
- un couvert de voyage, modèle filets, gravé des armoiries de l'Empereur
Minerve. Orfèvre : SAVARY (1920-1931)
Poids brut : 1 kg 120 (dans son écrin d'origine à la forme) 2 000 / 3 000 €

231. ROND DE SERVIETTE en argent, gravé
Minerve
H. : 3 cm - Poids : 20 gr 10 / 20 €

232. TASSE en argent à décor de cannelures, reposant sur un piédoche, agrémentée d'une anse
Minerve. Orfèvre : VEYRAT
H. : 9.5 cm - Poids : 106 gr (petit choc) 30 / 40 €

233. CUILLERE A SAUPOUDRER en argent, modèle feuillagé
Minerve
L. : 20.5 cm - Poids : 64 gr (petite déchirure) 20 / 30 €

234. COFFRET A SENTEURS en argent et vermeil, renfermant trois flacons couverts en cristal et vermeil complets de leurs bouchons
Minerve. Orfèvre : Paul FORT (1910-1919)
H. : 10 cm - Poids net : 64 gr (un intérieur de bouchon légèrement accidenté) 80 / 100 €

235. PINCE A SUCRE en argent, les prises en griffes, gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de comte
Minerve
L. : 13 cm - Poids : 62 gr 10 / 20 €

236. Petite ASSIETTE ronde en argent, la bordure moulurée d'une frise feuillagée, gravée «Yvonne»
Minerve. Orfèvre : Maison ODIOT
D. : 17 cm - Poids : 208 gr 80 / 100 €

237. BOITE couverte et son dormant en argent uni, les bordures moulurées de frises de filets, reposant sur quatre petits pieds
Travail étranger reponçonné au charançon
H. : 17 cm - L. : 21 cm - P. : 14 cm - Poids : 608 gr 200 / 300 €

238. JATTE carrée en argent, la bordure mouvementée et moulurée de filets frise de feuilles lancéolées, gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de comte
Minerve
H. : 4.3 cm - l. : 25.3 cm - Poids : 634 gr 300 / 400 €

239. COUVERT DE SERVICE A POISSONS en argent, à riche décor ajouré
Minerve. Orfèvre : BM une étoile
L. : 24 et 31 cm - Poids : 252 gr (dans son écrin d'origine à la forme) 80 / 100 €

240. Importante MENAGERE en argent, modèle style Empire, gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de comte, comprenant 219 pièces :
- trente six fourchettes - dix huit cuillères - trente six couteaux de table - dix huit couteaux à fruit - dix huit fourchettes à dessert - dix huit cuillères à dessert - dix huit cuillères à glace
- dix huit cuillères à thé - une pelle de service à glace - un couvert à salade
- une pelle à gateaux - un couvert de service à poisson - seize couteaux à fromage
- dix huit fourchettes à huitre
Minerve. Orfèvres : HENRI Frères et Cie, BOINTABURET
Poids des pièces pesables : 9 kg 520 (dans son écrin à la forme) 4 000 / 6 000 €



240



249



260



266

241. NECESSAIRE A HORS D'OEUVRE en vermeil comprenant quatre pièces
Minerve. Orfèvre : Emile PUIFORCAT
L. : 13 à 15.5 cm - Poids : 138 gr (dans son écrin d'origine à la forme) 100 / 150 €

242. ETUI A CIRE en vermeil à décor de cannelures, rudentures, rubans croisés, la matrice vierge
Orfèvre : RISLER et CARRE
H. : 13.3 cm - Poids : 63 gr 150 / 200 €

243. Suite de six MANCHES A COTELETTES en argent fourré et métal
Orfèvre : Emile PUIFORCAT
L. : 10 cm - Poids brut : 120 gr (dans son écrin d'origine à la forme) 100 / 150 €

244. COQUETIER en argent uni reposant sur un piédoche, le col souligné d'une frise de godrons
Minerve. H. : 5 cm - Poids : 34 gr 10 / 20 €

245. TIMBALE en argent uni à décor d'une frise de godrons en partie haute
Minerve. Orfèvre : Emile PUIFORCAT
H. : 7 cm - Poids : 84 gr 30 / 40 €

246. PLAT ovale en argent, modèle filets coquilles
Minerve. Orfèvre : Maison ESCHWEGE, insculpation en 1946
45 x 29.5 cm - Poids : 1 kg 085 600 / 800 €

247. ROND DE SERVIETTE en argent, chiffré dans une coquille entourée de fleurs et roseaux
Minerve. Orfèvre : Rudolphe BEUNKE (1888-1910)
H. : 3.8 cm - Poids : 40 gr 10 / 20 €

248. Suite de quatre SALERONS et leurs quatre CUILLERES A SEL en vermeil, les intérieurs en verre blanc
Minerve. H. : 4 cm - Poids brut : 206 gr (dans son écrin d'origine à la forme) 100 / 150 €

249. Paire de CARAFES couvertes en cristal taillé, les montures en vermeil à décor de frises de perles, joncs, feuillages, l'appui pouce en palmette
Minerve. H. : 19 cm (dans son écrin d'origine à la forme) 400 / 600 €

250. Paire de PLATS ronds en argent, modèle filets coquilles, gravés d'armoiries d'alliance sous une heaume de chevalier
Minerve. Orfèvre : LIMOUSIN et SOUCHE (1905-1925)
D. : 30 cm - Poids : 1 kg 560 800 / 1 000 €

251. ROND DE SERVIETTE en argent à décor de frises de godrons, frises
Minerve. H. : 3.9 cm - Poids : 64 gr 20 / 30 €

252. COUPE couverte en argent figurant un paon perché sur une coupe ronde, gravé «Carmen L. Patino»
Travail étranger apparemment sans poinçon
H. : 21 cm D. : 17 cm - Poids : 636 gr 500 / 600 €

253. COUPELLE ronde en cristal taillé, la monture en argent
Minerve. D. : 15 cm 10 / 20 €

254. Paire de SAUCIERES et leurs PLATEAUX en argent, modèle filets coquilles, gravées d'armoiries d'alliance sous une heaume de chevalier
Minerve. Orfèvre : LIMOUSIN et SOUCHE (1905-1925)
H. : 9 cm - L. : 26.5 cm - P. : 17 cm - Poids : 1 kg 410 800 / 1 000 €

255. PLATEAU miniature en argent figurant six verres entourant une carafe
Travail étranger. H. : 3.2 cm - Poids : 30 gr 20 / 30 €

256. COUPE ronde en verre marqué Tchécoslovaquie, la monture en argent
Minerve. H. : 4.5 cm D. : 16 cm 20 / 30 €

257. TIMBALE en argent à décor gravé
Minerve. Orfèvre : MASSAT
H. : 7.5 cm - Poids : 76 gr (petits chocs) 20 / 30 €

258. Suite de six FOURCHETTES A HUITRE en argent, les manches en bois noirci
Minerve. Orfèvre : Antoine Adrien VAUTRIN (1824-1844)
L. : 15.5 cm - Poids brut : 54 gr 60 / 80 €

259. PINCE A SUCRE en argent, les prises en griffes, gravée d'armoiries sous une couronne de comte
Minerve. Orfèvre : Philippe BERTHIER (1841-1851)
L. : 14 cm - Poids : 40 gr 20 / 30 €

260. SERVICE A THE CAFE en argent, reposant sur un petit piédoche mouluré d'une frise de godrons, comprenant :
- une cafetière couverte manche en bois noirci
- une théière couverte manche en bois noirci
- pot à lait manche en bois noirci
- un sucrier couvert
Minerve. Orfèvre : Elie VABRE, insculpation en 1913
H. max : 22 cm - Poids brut : 2 kg 380 1 000 / 1 500 €

261. FLACON A LIQUEUR et son bouchon en cristal et argent
Minerve
H. : 18 cm - Poids brut : 166 g (très légères égrénures à l'intérieur du bouchon, dans son écrin d'origine à la forme) 100 / 150 €

262. CUILLERE A OEUF en argent et vermeil, modèle à godrons
Minerve. Orfèvre : Emile PUIFORCAT
L. : 12.5 cm - Poids : 20 gr 10 / 20 €

263. CUSTODE couverte en argent, le couvercle à décor gravé d'une croix, l'intérieur garni d'une velours
Apparemment sans poinçon
H. : 2.8 cm - Poids brut : 54 gr (dans un écrin à la forme) 30 / 40 €

264. POT A LAIT en argent (84 zolotnik) reposant sur un léger piédoche
Travail russe, Moscou, 1863
H. : 8.5 cm - Poids : 106 gr 40 / 60 €

265. JATTE carrée en argent, modèle filets coquilles, gravée d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier
Minerve. Orfèvre : Elie VABRE, insculpation en 1913
L. : 26.5 cm - Poids : 694 gr 400 / 600 €

266. SERVICE A CAFE en argent martelé, comprenant une verseuse couverte, un pot à lait et un sucrier
Travail américain signé Tiffany and Co
H. : 6.7 cm 9.8 cm et 17.3 cm - Poids : 686 gr 300 / 400 €

267. FLACON couvert en argent figurant un chien
Poinçon au charançon
L. : 11 cm - Poids : 100 gr 50 / 60 €

268. VERSEUSE couverte en argent uni, le manche en osier tressé
Minerve. Orfèvre : Pierre QUEILLE (1834-1836)
H. : 11 cm - Poids brut : 136 gr 50 / 80 €

269. ROND DE SERVIETTE en argent, chiffré dans un médaillon
Minerve
H. : 2.9 cm - Poids : 28 gr 10 / 20 €

270. Paire de LEGUMIERS ronds en argent, modèle filets coquilles, agrémentés de deux prises latérales, gravés d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier
Minerve. Orfèvre : LIMOUSIN et SOUCHE (1905-1925)
H. : 6.5 cm D. : 23.5 cm - Poids : 1 kg 345 800 / 1 000 €



270



280



290



294

271. Deux BOITES couvertes et deux **FLACONS** couverts en cristal taillé, les montures en argent à décor d'une frise perlée
Minerve
H. : 7.5 à 16.5 cm 50 / 60 €

272. PELLE en argent, modèle filets coquille, gravée d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier
Minerve. Orfèvre : probablement HENIN et Cie, insculpation en 1896
L. : 31 cm - Poids : 188 gr 100 / 150 €

273. FLACON couvert en cristal, la monture en argent, le bouchon formant lui même réceptacle
Minerve
H. : 17 cm 30 / 40 €

274. NECESSAIRE DE TOILETTE composite en cristal et argent, comprenant divers flacons, brosses, face à main, boîtes, ...
Travail anglais et français Minerve (usures, présenté dans une valise) 50 / 100 €

275. Suite de six CUILLERES A THE en argent et vermeil, modèle feuillagé
Minerve. Orfèvre : Henri GABERT (1882-1901)
Poids : 114 gr 60 / 80 €

276. JATTE ronde en verre moulé pressé, la monture en argent
Minerve
H. : 8.2 cm D. : 20 cm 30 / 50 €

277. COUPE en argent de forme navette à décor ajouré, reposant sur un piédoche
Travail étranger
H. : 13 cm - L. : 26 cm - P. : 12 cm - Poids : 274 gr 100 / 150 €

278. Deux FLACONS DOUBLES en cristal et argent
Travail anglais
H. : 12 et 10 cm 20 / 30 €

279. CYGNE en argent (800/1000e), le dessus évidé
Travail étranger
H. : 12 cm - L. : 196 gr 80 / 100 €

280. PLAT ovale en argent, modèle filets coquilles, gravé d'armoiries
Minerve. Orfèvre : LIMOUSIN et SOUCHE (1905-1925)
50 x 34.5 cm - Poids : 1 kg 500 800 / 1 000 €

281. FLASQUE en cristal et argent à décor gravé d'un cerf sous une couronne fermée
Travail étranger
H. : 12 cm - l. : 7.5 cm - Poids brut : 184 gr 50 / 60 €

282. COUVERT DE BAPTEME en argent, modèle à godrons
Minerve. Orfèvre : Emile PUIFORCAT
Poids : 82 gr 30 / 40 €

283. VASE en cristal à décor gravé, les montures en argent Minerve
H. : 18.2 cm 30 / 40 €

284. JATTE ronde en cristal taillé, la monture en argent
Minerve
H. : 8.5 cm D. : 20 cm 30 / 50 €

285. NECESSAIRE DE TOILETTE en cristal et argent, chiffré, comprenant divers flacons et boîtes
Minerve. Orfèvre : Maria REMY (1894-1924)
(présenté dans une valise) 50 / 100 €

286. Paire de COUPES en argent à décor ajouré, reposant sur un piédoche
Minerve
H. : 9 cm D. : 10.5 cm - Poids : 224 gr 150 / 200 €

287. TASSE et sa SOUCOUBE en argent, les bordures moulurées de godrons, l'anse feuillagée
Minerve
H. (tasse) : 8 cm D. (soucoupe) : 17 cm - Poids : 420 gr 150 / 200 €

288. DEUX CARAFES et leurs bouchons en cristal et argent
Minerve
H. : 19 et 19.5 cm 30 / 50 €

289. RAVIER en argent, modèle filets coquilles, gravé d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier
Minerve. Orfèvre : HENIN et Cie, insculpation en 1896
25 x 15 cm - Poids : 358 gr 200 / 300 €

290. Paire de SUCRIERS couvert en argent, à riche décor de feuillage, rubans, fleurs, enroulements, godrons, chiffré dans un médaillon, le couvercle sommé de deux fraises sur une terrasse feuillagée, l'intérieur en verre bleu
Minerve
H. : 14 cm - L. : 21.5 cm - l. : 11.5 cm - Poids net : 806 gr (éclat à une verrine) 400 / 500 €

291. ASSIETTE ronde en cristal gravé, la monture en vermeil à décor de rubans croisés, et un COUTEAU manche en vermeil fourré et lame en métal
Minerve
D. : 23.5 cm (dans son écrin d'origine à la forme) 100 / 150 €

292. PLAT rond en argent, modèle filets coquilles, gravé d'armoiries
Minerve. Orfèvre : LIMOUSIN et SOUCHE (1905-1925)
D. : 30 cm - Poids : 766 gr 400 / 500 €

293. Paire de CARAFES en cristal et argent
Minerve. Orfèvre : Charles BARRIER (1905-1923)
H. : 27 cm 50 / 60 €

294. COUPE PAPIER en nacre et vermeil
Minerve
L. : 12.5 cm - Poids net : 11.53 gr (légère cassure à l'extrémité) 80 / 100 €

295. TIMBALE en argent à décor d'une frise godrons au repoussé en partie haute
Minerve
H. : 7.5 cm - Poids : 44 gr 20 / 30 €



298

- 296. Paire de VASES** soliflores en argent à col évasé, le pied lesté
Travail anglais
H. : 20 cm 100 / 150 €
- 297. CHRISTOFLE**
Plateau en métal argenté, la bordure moulurée d'une frise de perles et filets
28 x 35 cm 50 / 80 €
- 298. SURTOUT DE TABLE** à trois éléments en bronze argenté et bois, foncé de glace, à décor mouluré de filets et agrafes en coquille
L. totale : 128.5 cm - l. : 47.5 cm 1 000 / 1 500 €
- 299. Paire de CARAFES** et leurs bouchons en cristal, les montures en métal
H. : 20 cm 40 / 50 €
- 300. SURTOUT DE TABLE** formant JARDINIÈRE en métal argenté, la bordure moulurée de filets à agrafes en coquille, gravée d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier, complet de sa doublure
H. : 13.5 cm - L. : 48 cm - P. : 26 cm 200 / 300 €
- 301. PLATEAU** en métal argenté, la bordure moulurée de filets à rubans croisés
17 x 19 cm 30 / 40 €
- 302. PLATEAU** en métal argenté, la bordure moulurée d'une frise de feuilles lancéolées
28.5 x 35 cm 50 / 60 €
- 303. COUPELLE** ronde en métal argenté à décor gravé de bambous
D. : 15.5 cm 20 / 30 €
- 304. PLATEAU** en métal argenté de forme libre, la bordure moulurée d'une frise godronnée, gravé d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier
56 x 42 cm 150 / 200 €
- 305. OEUFRIER** en métal argenté à six compartiments
H. : 25 cm 20 / 30 €
- 306. Paire de COUPES PRESENTOIRS** en métal argenté et doré, la bordure moulurée de rubans croisés et agrafes en feuillages enlacés, reposant sur quatre petits pieds
H. : 5 cm D. : 24 cm (dans son écrin d'origine à la forme) 150 / 250 €
- 307. PLATEAU** en métal argenté, la bordure moulurée d'une frise d'oves, gravé au centre d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier
31 x 40 cm 80 / 100 €
- 308. BOITE** couverte en bois, la monture en métal argenté martelé à décor de roseaux
6 x 15,5 x 9,5 cm 20 / 30 €



Mercredi 21 février 2024 à 14h

OBJETS D'ART et AMEUBLEMENT, ART D'ASIE, TABLEAUX



315



317



320



322

310. MEDAILLE ronde en bronze par Andrieu et Denon, Baptême du roi de Rome 1811. D. : 6.9 cm (dans un écrin) 20 / 30 €

311. Deux MEDAILLES rondes en argent par Roty, Compagnie universelle du Canal maritime de Suez, le 17 novembre 1869 le canal maritime a été ouvert à la grande navigation D. : 4.3 cm - Poids : 94 gr 30 / 50 €

312. Lot de quatre MEDAILLES :

- médaille en bronze par Galle, Louis XVIII. D. : 6.8 cm
- médaille en bronze par Oudinot et Dubois, Exposition universelle Paris 1878. D. : 5.2 cm (dans un écrin)
- médaille ronde en métal par Dupré, médaille de confiance de cinq sous, l'an IV de la Liberté. D. : 4.1 cm
- médaille ronde en métal, Société d'agriculture sciences et arts du département de l'Aube. D. : 2.3 cm 10 / 30 €

313. d'après l'ANTIQUE

Silène
Fonte à patine vert de gris, formant jardinière
Travail probablement napolitain du XIX°. H. : 61 cm 300 / 400 €

314. GALERIE DE FOYER et ses deux CHENETS en bronze doré à décor de guirlandes, balustrades et pots à feu
Style Louis XVI. H. : 38 cm - L. : 124 cm 150 / 200 €

315. BERGERE de forme cabriolet en bois sculpté, mouluré et rechapé, les montants cannelés et rudentés
Epoque Louis XVI. H. : 97 cm - L. : 66 cm - P. : 74 cm 300 / 400 €

316. SERVICE DE CHASSE en verre gravé, comprenant une carafe et son bouchon et dix verre
H. : 5 et 22 cm (dans une boîte) 30 / 40 €

317. PENDULE de forme lyre en bronze doré figurant une lyre terminée par des col de cygne et surmontée d'une tête de femme rayonnante, la base à décor d'une scène mythologique, les heures inscrites dans des médaillons émaillés
Début XIX°. H. : 51 cm 800 / 1 000 €

318. Paire de FLAMBEAUX en bronze doré à décor de cannelures, rudentures, frises
Style Louis XVI. H. : 27.5 cm 150 / 200 €

319. SURTOUT DE TABLE rond en bronze, foncé de glace, reposant sur trois pieds boules
XIX°. H. : 4 cm D. : 30.5 cm 80 / 100 €

320. Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

S.A. *Le Prince Impérial*
Bronze patiné, titré, signé «B. Carpeaux aux Tuileries 1865», marqué «F. Barbedienne Fondeur» et «Propriété Carpeaux». H. : 27.5 cm

Bibliographie :
- M. Poletti et A. Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre édité, modèle similaire reproduit p. 68 sous le numéro SA 18
- F. Rionnet, Les bronzes Barbedienne l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs, modèle référencé sous le numéro Fig. 61 et reproduit p. 68 sous le titre «Le Prince impérial et le chien Néro»
- Kjellberg, Les bronzes du XIX° siècle, modèle similaire reproduit p. 186 1 500 / 2 000 €

321. CHINE Compagnie des Indes

Paire de paniers et leurs présentoirs en porcelaine à décor famille rose
XVIII°. H. : 9 cm pour les paniers, 20 x 17.5 cm pour les présentoirs (accidents et manques) 150 / 200 €

322. CHINE Compagnie des Indes

Plat rond de forme calotte en porcelaine à décor famille verte d'un oiseau branché, fleurs, poissons et langoustines
XVIII°, époque Kangxi. D. : 28 cm 800 / 1 000 €

323. CHINE

Vase couvert en porcelaine à décor bleu blanc de personnages, monté en lampe
H. totale avec abat-jour : 72.5 cm (percé) 300 / 400 €

324. CHINE Canton

Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or de scènes animées de personnages dans des réserves
Fin XIX°
H. : 43 cm 600 / 800 €

325. CHINE

Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs
XVIII°
17.8 x 25.5 cm (infimes sauts d'émail) 100 / 150 €

326. CHINE

Plat ovale en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs
XVIII°
21.5 x 26.5 cm 150 / 200 €

327. CHINE

Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor bleu blanc de paysages aux pagodes
XVIII°
22.5 x 29.5 cm 200 / 300 €

328. CHINE

Huit assiettes en porcelaine à décor bleu blanc pour sept et Imari pour une, une assiette de forme calotte
XVIII°
D. : 21 à 23 cm (fêles et accidents) 300 / 400 €

329. CHINE

Verseuse en porcelaine à décor polychrome de fleurs, la monture en métal
XVIII°
H. : 8.2 cm (nombreux accidents et fêles) 30 / 50 €

330. CHINE - NEPAL

Sujet représentant Ushnishavijaya en bronze doré et peint, agrémenté de quelques pierres ornementales en cabochon, la divinité est représentée à trois visages et huit bras dont les mains sont placées en différents mudra, assise en dhyanasana
H. : 24.5 cm (petites usures) 1 000 / 1 500 €



330



346



349



350

331. CHINE

Cache pot rond en porcelaine à décor Imari XVIII^e

H. : 9.5 cm D. : 11 cm (fêles)

40 / 50 €

332. CHINE

Meuble bas en bois exotique ouvrant par différents tiroirs et portes coulissantes

H. : 48 cm - l. : 60 cm - P. : 29 cm

200 / 300 €

333. CHINE

Guéridon rond en laque dite de Pékin reposant sur une piètement tripode réuni par une tablette d'entrejambe

H. : 66 cm D. : 55 cm (usures)

400 / 500 €

334. CHINE

Panneau en bois sculpté, peint et doré figurant des oiseaux sur des branchages fleuris

39.5 x 106.5 cm (accidents)

300 / 400 €

335. CHINE

Boîte rectangulaire couverte à décor laqué dite Cinabre d'un singe suspendu à une branche au dessus d'une rivière

4,5 x 24 x 18,5 cm

100 / 150 €

336. CHINE

Vase en porcelaine à décor bleu et or, la monture en argent Minerve

H. : 21.8 cm

100 / 150 €

337. CHINE

Théière couverte en porcelaine à décor polychrome

H. : 10.5 cm (éclat au col, petits sauts d'émail)

30 / 40 €

338. CHINE

Coupelle ronde en céramique émaillée

Epoque Song

H. : 6.5 cm D. : 17.5 cm (petits sauts d'émail)

150 / 200 €

339. CHINE

Bol rond en porcelaine à décor polychrome et or de personnages et animaux dans des cartouches

XIX^e

H. : 7 cm D. : 15.5 cm (fêles)

200 / 300 €

340. CHINE

Jardinière rectangulaire en porcelaine à décor bleu blanc

9 x 33.5 x 21 cm

100 / 150 €



356

341. CHINE

Boîte à thé en bois laqué à décor or de personnages dans un paysage, reposant sur des pieds griffes

Début XX^e

H. : 10 cm - l. : 18 cm - P. : 12.5 cm (manque un pied arrière)

40 / 50 €

342. CHINE

Verseuse couverte en porcelaine à décor polychrome de fleurs

XIX^e

H. : 17 cm (importantes restaurations)

20 / 30 €

343. CHINE

Coupelle ronde en porcelaine à décor polychrome d'un dragon sur un fond bleu, le dos céladon

D. : 15.7 cm

40 / 60 €

344. CHINE

Verseuse en porcelaine à décor famille rose fleurs XVIII^e

H. : 15 cm (manque le couvercle, petits éclats)

80 / 100 €

345. CHINE

Bol rond en porcelaine à décor bleu blanc de fleurs et branchages

XIX^e

H. : 8.5 cm D. : 17 cm

150 / 200 €

346. BUREAU CYLINDRE en bois naturel, bois de placage et marqueterie à décor d'attributs de musique, fleurs, cubes et motifs de quartefeuilles, ouvrant à trois tiroirs en ceinture surmonté d'un cylindre dégageant un intérieur compartimenté, estampillé F. BAYER et poinçon de jurande JME

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI

H. : 97 cm - l. : 102.5 cm - P. : 60 cm (mauvais état, nombreux accidents au placage)

François BAYER, reçu maître ébéniste à Paris le 5 décembre 1764

500 / 800 €

347. PENDULE cage en bronze et verres biseautés, la base ovale, le cadran signé «Armand Caron Quimper»

H. : 30 cm (un verre accidenté)

30 / 50 €

348. d'après James HOPWOOD [britannique] (1752-1819)

Portrait de l'Empereur Napoléon

Estampe

D. : 13 cm (déchirures, traces d'humidité)

20 / 30 €

349. Paul DELAROCHE (1797-1856)

Portrait du général baron Rabusson

Estampe signée avec envoi «à son oncle Rabusson» dans la planche

29.5 x 22 cm à vue (insolée)

50 / 80 €

350. Paire de LAMPES dites CARCEL en bronze doré et patiné, figurant chacune une colonne à décor d'une frise courante surmontée d'un chapiteau corinthien, la base carrée à décor d'allégories, la partie haute à trois bras de lumière, l'abat-jour en tôle

Epoque Restauration

H. : 87 cm (électrifiées)

3 000 / 5 000 €

351. FAUTEUIL DE BUREAU en acajou mouluré, la garniture à châssis et les manchettes en cuir

Epoque Empire

H. : 96 cm - l. : 62 cm - P. : 54 cm

200 / 300 €

352. TABLE BUREAU en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de cuir

Début XIX^e

H. : 70 cm - l. : 92 cm - P. : 54 cm (petits sauts de placage, pieds coupés)

200 / 300 €

353. [jouet] VOITURE miniature en métal et plastique, fonctionne à pile

L. : 25.5 cm

30 / 40 €

354. PARIS

Paire de vases de forme Médicis en porcelaine à décor polychrome et or de scènes galantes et paysages

H. : 25.5 cm

100 / 150 €

355. ENCRIER en bronze doré et marbre blanc

Epoque Charles X

H. : 8 cm - l. : 22.5 cm - P. : 16 cm

300 / 400 €

356. attribué à François LINKE (1855-1946)

Table de salon de forme ovale en acajou sculpté et mouluré ouvrant à un tiroir en ceinture, riche ornementation de bronze doré et plaques de Wedgwood, dessus de marbre enchâssé, les montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise à galerie ajourée

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e

H. : 78 cm - l. : 60 cm - P. : 50 cm (fêlé au marbre)

800 / 1 000 €

357. PENDULE en marbre jaune de Siègne et bronze patiné et doré, représentant un angelot appuyé sur une borne surmontée d'une flamme, le cadran émaillé

Style Louis XVI, XIX^e

H. : 25.5 cm - l. : 18.5 cm

300 / 400 €

358. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Portrait présumé de la Générale Baronne Corvisart, née Henriette Pujol
Estampe
38 x 28 cm à vue (nombreuses traces d'humidité)

30 / 40 €

359. Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918)

Cupidon
Huile sur toile signée en bas au centre
37 x 26,5 cm

1 000 / 1 500 €

360. Carlo MAROCHETTI [italien] (1805-1867)

Napoléon 1er lauré, 1828. Buste en hermès en marbre blanc, signé et daté « C. Marochetti / F(ec)it 1828 » sur le côté gauche
Dim. 65,5 x 32 x 25,5 cm (salissures et petits accidents, petits défauts dans le marbre d'origine anciennement restaurés à la base du cou à gauche)

Provenance :

- famille Corvisart

Oeuvres en rapport :

- Carlo Marochetti, Napoléon 1^{er} lauré, marbre, Signé et daté «C. Marochetti» Inscription à l'avant : «Au Vicomte de Trimond don du Duc de Reichstadt», vente Sotheby's Londres du 12 mai 1995, lot 66 ;

- Carlo Marochetti, Napoléon 1er lauré, 1829, Buste en hermès en marbre blanc, Signé et daté « C. Marochetti / F(ec)it 1829 », provenance Comte Promoli, vente Damien Libert SVV du 10 juin 2015, lot 196 ;

- Carlo Marochetti, Napoléon 1er lauré, marbre blanc, signé et daté « C. Marochetti, 1829 », collection Comte Charles-André Colonna Walewski. Littérature en rapport :

- Stanislas Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XIX^e siècle, t. 3, Paris 1919, Kraus Reprint, ed 1970, p.394.

C'est en souvenir de son aïeul Jean-Nicolas Corvisart (1755-1821), médecin de Napoléon 1er que la famille Corvisart a sans doute commandé ce buste en marbre de l'empereur lauré exécuté en 1828 par le sculpteur Carlo Marochetti. Pas encore au faite de sa gloire, cet artiste d'origine italienne, que Chopin n'hésite pas à désigner comme un des meilleurs sculpteurs de Paris en 1845, a réalisé à la fin des années 1820 une petite série de bustes en hermès de l'Empereur que l'on retrouve dans des collections de fidèles bonapartistes. Le jeune sculpteur qui deviendra le chef de file de la sculpture romantique, s'est tout d'abord formé auprès de François-Joseph Bosio. Il semble s'être à la fois inspiré du buste de Napoléon 1er réalisé par son maître-notamment pour la découpe- (François-Joseph Bosio, buste en hermès, vers 1810, 55x 34 cm, Versailles Château de Versailles et de Trianon, n°inv. MV1519) et à la fois du portrait de l'Empereur lauré d'Antoine-Denis Chaudet (D'après Antoine-Denis Chaudet, marbre, Dim. 50 x 27 cm, Paris, musée du Louvre, n°inv. RF2402).

10 000 / 15 000 €

361. BERGERE A OREILLES en bois sculpté, mouluré et rechargé

Epoque Louis XV

H. : 96 cm - l. : 75 cm - P. : 80 cm (les pieds avants recoupés)

200 / 300 €

362. NEVERS

Cache pot rond en faïence à décor polychrome

XVIII^e

H. : 15 cm (fêles agrafés)

50 / 60 €

363. Paire de CANDELABRES en bronze argenté à quatre bras de lumière

Style Louis XV

H. : 43,5 cm

300 / 400 €

364. COUPE en bronze reposant sur un piédoche, les prises en forme de chimèresFin XIX^e

H. : 24 cm (une aile manquante)

30 / 50 €

365. CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, les montants à colonnes détachées, dessus de marbre

Epoque Empire

H. : 77 cm - l. : 50 cm - P. : 36 cm (petites fentes)

100 / 150 €

366. JAPON

Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome

Fin XIX^e

H. : 30,5 cm (éclats aux frêtelés)

200 / 300 €

367. OISEAU en bronze cloisonné et émaux polychromes

H. : 12,5 cm

30 / 50 €



360

368. Paire de FLAMBEAUX en bronze doré à décor de frises, feuillages, cannelures, rudentures

Style Louis XVI

H. : 23,5 cm (on y joint deux bobèches dépareillées)

150 / 200 €

369. BAYEUX

Cabaret dit tête à tête en porcelaine à décor polychrome et or, comprenant un plateau, une

théière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, deux tasses et leurs soucoupes

H. max. : 11,5 cm (un frêtel recollé)

100 / 150 €

370. BUFFET bas dit à hauteur d'appui ouvrant à deux portes, à riche décor en bois de placage

et marqueterie florale dans des médaillons, dessus de marbre blanc, garniture de bronze doré

Epoque Napoléon III

H. : 108 cm - l. : 143 cm - P. : 44 cm (légers accidents)

1 500 / 2 000 €

371. INDOCHINE

Chien de Fô en bronze, la tête amovible

H. : 32 cm (petits chocs sur le dessus, la queue manquante)

150 / 200 €

372. INDOCHINE

Brûle parfum rond en bronze, le couvercle ajouré, riche décor de fleurs

H. : 24 cm D. : 33 cm

80 / 100 €

373. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e vers 1720, dans le goût de François de TROY

Portrait présumé de Louise Bénédicte de Bourbon, duchesse du Maine

Huile sur toile

51 x 38 cm

1 200 / 1 500 €



359



370



373



376

374. d'après l'ANTIQUE

Vestale
Bronze patiné. H. : 41 cm 300 / 400 €

375. Petit CARTEL D'APPLIQUE en bronze à décor rocaille de fleurs, feuillage, le cadran émaillé
Style Louis XV. H. : 31 cm - l. : 18 cm 150 / 200 €

376. dans le goût de Jacob VAN DER CROOS [hollandais] (c.1635-c.1700)
Paysage de montagne, cascade
Huile sur panneau. 59.5 x 84.5 cm (restaurations anciennes) 2 000 / 3 000 €

377. Paire de PANNEAUX en bois sculpté et doré représentant chacun un personnage couronné
XIX^e. 64 x 25.5 x 21 cm (petits accidents) 400 / 600 €

378. SAXE
Boite ronde couverte en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs
H. : 8 cm D. : 11.5 cm 50 / 80 €

379. SAXE
Boite couverte ronde formant brûle-parfum en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs
H. : 7.5 cm D. : 13.5 cm 50 / 80 €

380. TABLE GUERIDON en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds aux montants cannelés et réunis par une tablette d'entretoise, ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, dessus de marbre à galerie à balustre
Style Louis XVI, comprend des éléments anciens
Dans le goût d'Adam Weisweiler
H. : 73 cm D. : 77 cm (petits accidents, quelques manques) 4 000 / 6 000 €

381. COFFRET A CIGARES en bois de placage et marqueterie, le couvercle annoté «Souvenir de Fontainebleau»
Fin XIX^e. 15 x 30.5 x 22 cm (petits accidents) 150 / 200 €

382. Ensemble de DENTELLES (usures et taches) 100 / 200 €

383. ROBE de première communiant (usures, taches) 30 / 50 €

384. TENUE d'enfant à la cocarde (usures et taches) 30 / 50 €

385. TROMPE DE CHASSE en laiton, signée «François PERINET rue Fabert 40 bis Paris ci-devant rue Copernic» (dans un étui à la forme) 200 / 300 €

386. Harry ELLIOTT (1882-1959)
Chasse au renard
Paire d'estampes. 36 x 103.5 cm à vue (très mauvais état à l'une) 30 / 50 €



385



380

387. MASSACRE de cerf, dix cors
Provenance : Brocéliande, forêt de Paimpont. H. : 78 cm 50 / 100 €

388. MASSACRE de cerf, treize cors
Provenance : Brocéliande, forêt de Paimpont. H. : 96 cm 50 / 100 €

389. MASSACRE de cerf, onze cors
Provenance : Brocéliande, forêt de Paimpont. H. : 96 cm 50 / 100 €

390. MASSACRE de cerf, dix cors
Provenance : Brocéliande, forêt de Paimpont. H. : 100 cm 50 / 100 €

391. MASSACRE de cerf, dix cors
Provenance : Brocéliande, forêt de Paimpont. H. : 78 cm 50 / 100 €

392. d'après Paul TAVERNIER (1852-1943)
Scène de chasse à courre
Reproduction signée en bas à gauche dans la planche. 42.5 x 72 cm à vue (piqûres) 100 / 200 €

393. d'après JULLIEN, imprimé par LEMERCIER et Cie
Beauminet
Estampe. 24 x 32 cm à vue (traces d'humidité) 20 / 30 €

394. d'après Carle VERNET (1758-1836)
gravé par Jean Pierre Marie JAZET (1788-1871)
L'entrée à l'écurie
La sortie de l'écurie
Paire de gravures. 45.5 x 56.5 cm à vue (nombreuses traces d'humidité) 20 / 30 €

395. CACHE POT en céramique émaillée, représentant deux chats sortant d'un panier agrémenté d'une branche fleurie. H. : 16 cm (petits accidents) 50 / 60 €

396. JAPON
Vase en métal argenté à décor émaillé polychrome d'un aigle sur une vague
H. : 30.5 cm (dans une boîte) 400 / 500 €

397. CHIEN épagneul en bronze patiné. H. : 12.5 cm - L. : 30 cm 200 / 300 €

398. ASIE
Autel bouddhique en bois exotique sculpté et mouluré richement sculpté de motifs ornementaux figurant un temple. H. : 116 cm - l. : 73 cm - P. : 45 cm 1 500 / 2 000 €



388



398

399. ECOLE FLAMANDE, entourage de David TENIERS

La lecture de la lettre
Huile sur panneau
18.5 x 15 cm

400 / 500 €

400. ECOLE HOLLANDAISE du XVII^e, entourage d'Abel GRIMMER

Les sept péchés capitaux, les trois vertus théologiques
Huile sur toile

77 x 105.5 cm (petits manques épars, traces d'humidité, restaurations anciennes)

2 000 / 3 000 €

401. ECOLE HOLLANDAISE

Scènes d'intérieur

Deux reproductions

38 x 29.5 cm à vue (traces d'humidité)

10 / 20 €

402. d'après François DELPECH (1778-1825)

Portrait du Maréchal Macdonald

Gravure

39.5 x 31 cm à vue (piqûres)

30 / 40 €

403. ECOLE FRANCAISE (début XIX^e)

Portrait d'Oudinot de Reggio

Gravure

32 x 23 cm (piqûres, émarginée)

20 / 30 €

404. d'après BONNEMAN (début XIX^e)

Portrait de Jean Nicolas Corvisart

Gravure

27.5 x 21.5 cm (piqûres, émarginée)

20 / 30 €

405. EVENTAIL, les brins en nacre surpiquée

L. : 29.5 cm (nombreux brins accidentés)

30 / 40 €

406. MANCHE D'OMBRELLE en argent (935/1000e) émaillé bleu ciel

H. : 6.5 cm - Poids brut : 34 gr (dans son écrin d'origine à la forme)

200 / 300 €

407. PENDULE de forme portique en bronze doré figurant deux colonnes à décor d'une frise courante, supportant une architrave, la base ornée d'une frise à palmettes, le cadran émaillé signé «Morice à Paris»

Epoque Restauration

H. : 42 cm - l. : 23.5 cm (accidents au cadran)

400 / 500 €

408. MEISSEN

Boîte couverte ronde en porcelaine à décor polychrome et or d'une rencontre équestre, la monture en métal doré

H. : 6.5 cm D. : 9 cm

100 / 150 €

409. Suite de quatre CHAISES en acajou mouluré, de forme gondole

Epoque Restauration

200 / 300 €

410. Attribué à François-Frédéric LEMOT (1771-1827)

L'art de la Rhétorique triomphant des arts de la Guerre

Relief en cire rouge sur une plaque de marbre jaune de Sienne

Dim. 20 x 38.5 cm à vue dans un encadrement sans doute d'origine en bois doré à décor de palmettes : dim. 29 x 47,5 cm (légers accidents)

Cette scène présente une esthétique et une iconographie largement traitées par les sculpteurs sous le Directoire et le Premier Empire. On retrouve ce type de représentations sophistiquées et classisantes dans les édifices publics parisiens, tel le Palais Bourbon. François-Frédéric Lemot sculpte pour la tribune des Orateurs à l'Assemblée nationale le relief de la Renommée et l'Histoire dans un style et une composition similaires à notre oeuvre modelée dans la cire.

La composition dont la lecture reste énigmatique et complexe pourrait être interprétée comme le Triomphe de la Rhétorique. On y voit de droite à gauche, les armes de la guerre déposées ainsi que le Renommée non pas triomphante mais dans une attitude passive, à l'écoute. Au centre une figure d'orateur est couronnée par une muse. A gauche et face à lui, une Victoire accompagnée de l'allégorie du lyrisme, lui tend une autre couronne de laurier.

3 000 / 4 000 €

411. JAPON

Environ quarante éventails, dimensions variées (accidents)

50 / 100 €

412. JAPON

Paravent à six feuilles, la monture en bois retenant différents panneaux de laque et couleurs sur tissu

Fin XIX^e - début XX^e

H. : 173 cm - l. : 42 cm par feuille (petits accidents et manques dont un petit panneau)

400 / 600 €

413. JAPON

Boîte couverte à décor laqué de hérons

6 x 15 x 11 cm (petites usures)

60 / 80 €

414. JAPON

Vase composé de neuf vases soliflores en métal argenté à décor floral

H. : 27.8 cm

30 / 40 €

415. JAPON

Deux cabinets miniatures formant pendants en bois laqué, les ferrures en métal

12 x 10.5 x 6 cm

80 / 100 €

416. JAPON

Verseuse couverte en céramique à décor de têtes de personnage, l'anse en osier tressé

H. (anse repliée) : 10 cm

80 / 100 €

417. JAPON

Plat rond en céramique à décor de personnages, la monture en métal

D. : 29.5 cm

50 / 60 €

418. JAPON

Paire de cabinets en bois laqué, les ferrures en métal

30 x 23 x 34 cm (accidents)

200 / 300 €



400



406



410



412



419

426

419. Paire de LUNETTES en or jaune et verre, les branches rétractables
Début XIX^e. Orfèvre : probablement René GALLIEN, reçu en 1784
L. : 12.2 cm - Poids brut : 30.82 gr (dans un étui) 500 / 600 €

420. Paire de CANDELABRES en bronze doré et patiné, figurant chacun une femme ailée tenant un bouquet à cinq bras de lumière, la base carrée à décor d'attributs : lyre, torche, cygne, palmettes
Epoque Empire
H. : 78.5 cm (électrifiés) 6 000 / 8 000 €

421. Fritz ZUBER-BÜHLER [suisse] (1822-1896)
Portrait de dame
Estampe à vue ovale
45.5 x 36 cm à vue (traces d'humidité) 50 / 80 €

422. PENDULE en bois et bronze
Travail néo-Gothique
H. : 49 cm (accidents et manques) 30 / 40 €

423. BUREAU A GRADINS en acajou mouluré, ouvrant par de multiples tiroirs, casiers et trappes
Style Louis XVI
H. : 100 cm - L. : 161 cm - P. : 84 cm (insolé) 300 / 500 €

424. VIERGE A L'ENFANT en bois sculpté et peint en polychromie
Ancien travail
H. : 37.5 cm (accidents, manques et restaurations) 80 / 100 €

425. JAPON
Boîte formant plumier en bois à décor laqué sur fond rouge, ouvrant à un tiroir
2.2 x 27.5 x 5 cm 30 / 40 €

426. SOUFFLET en bois naturel et bois de placage à décor ajouré d'un écusson
Epoque Restauration
L. : 51 cm (usures) 200 / 300 €

427. BENITIER en émail cloisonné polychrome et onyx
Fin XIX^e
20 x 12 cm 30 / 40 €

428. FIXE SOUS VERRE représentant le portrait présumé de Madame Campan, porte au dos du montage une étiquette «chez Alph. Giroux rue du Coq Saint Honoré N°7 à Paris»
30 x 25 cm hors tout (accidents) 30 / 50 €



420



430

429. BOITE A CIGARES couverte en bois
13 x 15.5 cm (le fermoir manquant, dans son écrin d'origine à la forme signé Lenoir 14 rue Royale)
30 / 40 €

430. Paire de CANDELABRES en bronze doré, composé d'une paire de flambeaux agrémentés chacun d'un bouquet quatre bras de lumière
Epoque Restauration. H. : 51 cm 1 500 / 2 000 €

431. SALON en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs terminés par des têtes de dauphins, comprenant une suite de six fauteuils et un canapé
Epoque Empire. L. (canapé) : 183 cm (certains pieds refaits) 1 000 / 1 500 €

432. PENDULETTE en métal doré, le cadran signé LIP
H. (poignée repliée) : 8.3 cm 30 / 50 €

433. JAPON
Paravent à six feuilles à décor d'estampes représentant des animaux et verdure
Fin XIX^e. H. : 182 cm - L. : 62 cm par feuille (nombreuses traces d'humidité) 400 / 600 €

434. Paire de BERGERES et BOUT DE PIED de forme gondole en bois sculpté, mouluré et redoré, les montants cannelés et rudentés
Style Louis XVI
Bergères : H. : 94 cm - L. : 67 cm - P. : 75 cm (usures à la dorure)
Bout de pied : H. : 38 cm - L. : 80 cm - P. : 67 cm (usures à la dorure) 300 / 400 €

435. Suite de quatre COUPELLES en dinanderie
Travail asiatique. 12.8 x 8.3 cm 20 / 30 €

436. PSYCHEE en acajou, placage d'acajou et bronze doré, la base ronde ouvrant à un tiroir en ceinture, les montants carrés surmontés de cygne, le miroir à bordure d'une frise de feuilles lancéolées
Milieu du XIX^e. H. : 44 cm D. : 33.5 cm 500 / 600 €

437. ENCRIER en bois, les montures en bronze, les godets en faïence à décor bleu blanc
XIX^e. 43 x 20 cm 150 / 200 €

438. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e, dans le goût de ROSA
Après la bataille
Lavis. 25 x 34.5 cm à vue (traces d'humidité) 300 / 400 €

439. attribué à Charles PARROCEL (1688-1752)
Cavalier chargeant
Dessin. 21.5 x 14.5 cm à vue 800 / 1200 €





440



450



460

440. TABLE DE SALON en acajou de forme rectangulaire à pans coupés, reposant sur quatre pieds gaine à pans coupés, dessus de marbre enchâssé, ouvrant à un tiroir à système formant écritoire et deux tablettes en ceinture, estampillée Caspar SCHNEIDER
Epoque Louis XVI
H. : 75 cm - l. : 81 cm - P. : 62.5 cm (marbre accidenté, manque la tablette écritoire à l'intérieur du tiroir)
Gaspard ou Caspar SCHNEIDER, reçu maître ébéniste à Paris le 15 mars 1786 3 000 / 4 000 €

441. ECOLE FRANCAISE du XIX^e
Portrait de Jean Nicolas Corvisart
Estampe
26.5 x 21 cm à vue (piqûres) 20 / 30 €

442. GARNITURE DE CHEMINEE en bronze comprenant une pendule et une paire de candélabres à cinq bras de lumière
Fin XIX^e
H. : 44 cm et 50 cm 150 / 200 €

443. COREE
Meuble en bois exotique formant cabinet ouvrant à trois doubles portes, les ferrures en laiton
XIX^e
H. : 167 cm - l. : 108 cm - P. : 52.5 cm (insectes xylophages) 600 / 800 €

444. Auguste CAIN (1821-1894)
Couple de canard et une grenouille
Groupe en bronze patiné, signé
H. : 9.5 cm 150 / 200 €

445. COFFRET couvert en bois de placage et marqueterie, ornementation de bronze doré
Epoque Napoléon III
H. : 18.5 cm - l. : 37 cm - P. : 27.5 cm (petits accidents) 400 / 500 €

446. NECESSAIRE DE BUREAU en bronze à décor de godrons, comprenant une paire de flambeaux, un encrier, un coupe papiers et son support
H. : 20 cm (dans un écrin usagé à la forme signé Auguste Klein) 150 / 200 €

447. Suite de quatre CHAISES en acajou sculpté et mouluré, les dossiers à croisillon
Début XIX^e (certains pieds refaits) 400 / 600 €

448. SAXE
Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, marqués
H. : 28 cm 150 / 200 €

449. d'après Horace VERNET (1789-1863)
gravé par Charles JOHANNOT (1798-1825)
Le trompette
Estampe
64 x 73 cm à vue (traces d'humidité) 50 / 60 €

450. ECOLE ITALIENNE du XIX^e
Hermaphrodite
Groupe en marbre blanc, présenté sur une base en marbre
H. totale : 18 cm - L. : 46.5 cm - P. : 25.5 cm (accidents, manques et restaurations) 1 000 / 1 500 €

451. COFFRET A BIJOUX en métal doré et émaux polychromes, le couvercle en verre biseauté
5 x 9 x 4.5 cm 20 / 30 €

452. MASSACRE de cerf, dix cors
Provenance : Brocéliande, forêt de Paimpont
H. : 70 cm 50 / 100 €

453. MASSACRE de cerf, huit cors
Provenance : Brocéliande, forêt de Paimpont
H. : 84 cm 50 / 100 €

454. Georges Louis Charles BUSSON (1859-1933)
Le jockey et son cheval
Aquarelle signée en bas à droite
47 x 57 cm à vue (nombreuses piqûres) 300 / 400 €

455. V. ADAM (XIX-XX^e)
Salem
Estampe
26 x 36 cm à vue (traces d'humidité) 20 / 30 €

456. lithographié par Albert ADAM
imprimé par LEMERCIER et Cie
Robert the devil
Saint-Christophe
Paire d'estampes
53.5 x 69 cm à vue (traces d'humidité) 50 / 60 €

457. MASSACRE de cerf, six cors
Provenance : Brocéliande, forêt de Paimpont
H. : 66 cm 50 / 100 €

458. MASSACRE de cerf, dix cors
Provenance : Brocéliande, forêt de Paimpont
H. : 70 cm 50 / 100 €

459. MASSACRE de cerf, neuf cors
Provenance : Brocéliande, forêt de Paimpont
H. : 68 cm 50 / 100 €

460. Gaston d'ILLIERS (1876-1832)
Veneur au pas
Fonte patinée, signée
H. : 30.5 cm - L. : 36 cm 1 500 / 2 000 €

461. TABLE A JEUX en bois de placage, le plateau portefeuille, reposant sur quatre pieds cannelés
Style Louis XVI
H. : 69 cm - l. : 82 cm - P. : 40 cm (petits accidents) 80 / 100 €

462. ECOLE FRANCAISE début XIX^e
Portrait de dame
Estampe
20 x 16 cm à vue (traces d'humidité) 30 / 40 €

463. COFFRET A JEUX en bois de placage et marqueterie
Fin XIX^e
7.5 x 30.5 x 23.5 cm 40 / 60 €

464. Paire de CANDELABRES en bronze doré à deux bras de lumière, riche décor de feuillage, cannelures, guirlandes
Style Louis XVI
H. : 16 cm 150 / 200 €

465. COFFRET en bois noirci et marqueterie de laiton et émail
Fin XIX^e
H. : 14 cm - l. : 32.5 cm - P. : 23.5 cm (quelques baguettes de laiton manquantes) 100 / 150 €

466. BOITE A COURRIERS en bois de placage et marqueterie annotée «Répondues» et «à répondre»
XIX^e
12.5 x 21 x 13.5 cm (petits sauts de placage) 50 / 60 €

467. ASIE
Paire de cadres à décor laqué et or d'animaux et roseaux
Travail asiatique
38.5 x 31 cm 50 / 60 €

468. d'après Etienne Marin MÉLINGUE (1808-1875)
Hébé
Fonte patinée, signée et titrée
H. : 41.5 cm 200 / 300 €

469. JAPON
Sellette en bois laqué or
Fin XIX^e
H. : 12 cm - l. : 15.5 cm - P. : 12 cm (légères égrenures, accidents aux fixations du couvercle) 80 / 100 €



470

477



478

470. ETUI A CIRE en or jaune à décor de frises de perles et filets rubanés, fond amati, la matrice vierge
XVIII^e
H. : 11 cm - Poids : 35.77 gr 1 000 / 1 500 €

471. PLAQUE PRESSE PAPIERS en verre de forme rectangulaire à pans coupés, à l'effigie de Lucie, Scipion et Gaston Corvisart au Bal costumé du Palais des Tuileries en 1867
3 x 11.2 x 8 cm (éclat à un angle) 20 / 30 €

472. Paire de CARAFES en verre teinté jaune
H. : 25 cm 60 / 80 €

473. Prosper LECOURTIER (1855-1924)
Deux chiens cavaliers King Charles sur un coussin
Bronze patiné signé, présenté sur un socle en marbre
H. totale : 12 cm - l. : 18.5 cm - P. : 14 cm 200 / 300 €

474. MERIDIENNE dite POMMIER en acajou et placage d'acajou mouluré
Epoque Louis Philippe
H. : 80 cm - l. : 151 cm - P. : 66 cm 300 / 400 €

475. DE LACROIX à Paris quai des Augustins
Lunette astronomique sur pied
H. : 41 cm - L. : 65 cm (accidents et manques) 500 / 600 €

476. CARAFE et son bouchon en cristal
H. : 29 cm 20 / 30 €

477. NECESSAIRE A THE comprenant douze tasses et douze soucoupes en porcelaine, et douze cuillères à thé en vermeil gravées d'armoiries d'alliance sous un heaume de chevalier (dans son écrin d'origine à la forme) 600 / 800 €

478. suiveur de Joseph VERNET, vers 1800
La Marina di Angria
Huile sur toile
73.5 x 98.5 cm (rentoilage, importantes traces d'humidité, usures) 1 500 / 2 000 €

479. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e
Vue de l'école royale militaire, du côté du Champ de Mars
Aquarelle et gouache
37 x 51 cm à vue (piqûres) 600 / 800 €

480. GARNITURE DE CHEMINEE en marbre griotte et bronze doré, comprenant une pendule et une paire de candélabres, la pendule à décor de trophées, carquois, couronne de lauriers, palmettes, enroulements, guirlandes, le cadran émaillé signé «R. Cottin à Paris rue Amelot», les candélabres figurant chacun un bouquet à quatre bras de lumière tenu par un satyre pour l'un et un enfant pour l'autre
Style Louis XVI
H. : 50.5 cm et 54 cm 4 000 / 5 000 €

481. Paire de FAUTEUILS en bois naturel sculpté et mouluré, les accotoirs terminés par des têtes de béliers, les assises et dossiers en cuir gaufrés
Style Louis XIII
131 cm - l. : 62 cm - P. : 65 cm (petites usures) 200 / 300 €

482. BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en façade
Fin du XIX^e
H. : 76 cm - l. : 146.5 cm - P. : 74.5 cm 600 / 800 €

483. Julien CAUSSÉ (1869-1938)
Buste de femme à la couronne de fleurs
Bronze patiné, signé
H. : 55 cm - l. : 58 cm 600 / 800 €

484. attribué à BACCARAT
Jatte ronde en cristal
H. : 9.5 cm D. : 23.5 cm 80 / 100 €

485. LANGOUSTE en bronze patiné, non articulé
L. : 18 cm 80 / 100 €

486. ECOLE FRANCAISE du XVIII^e, dans le goût de Jean Antoine WATTEAU
Scène galante dans un parc
Huile sur panneau
46 x 37.5 cm 1 000 / 1 500 €

487. dans le goût de LE CORREGGÉ
Tête de la Vierge
Huile sur panneau
33 x 24.5 cm 400 / 600 €



480



486



488

488. ECOLE HOLLANDAISE, entourage de Gérard TERBURG

Scène d'auberge

Huile sur toile
65 x 81.5 cm (petits accidents)

1 500 / 2 000 €

489. FACE A MAIN en bronze et verre biseauté

L. : 27.5 cm

30 / 40 €

490. Importante TAPISSERIE à décor d'animaux dans une verdure

XVIII^e
310 x 378 cm (usures, quelques restaurations)

3 000 / 4 000 €

491. BERGERE en acajou sculpté et mouluré, les accotoirs terminés par des cols de cygne, les

pieds avants en jarret
Epoque Louis Philippe
H. : 97 cm - L. : 63 cm - P. : 73 cm

300 / 400 €

492. ASIE

Paire de cadres à décor laqué de fleurs et animaux
Travail asiatique
25 x 19 cm (accidents)

40 / 60 €

493. JAPON

Suite de huit ravers en porcelaine à décor Imari
Fin XIX^e
11.5 x 16.5 cm

80 / 100 €

494. JAPON

Coupe papiers en bronze patiné, orné de trois fleurs stylisées
L. : 21.8 cm

20 / 30 €

495. JAPON

Boite couverte à décor laqué d'un paysage
4.5 x 24 x 17 cm (accidents et manques)

30 / 40 €

496. JAPON

Coupe présentoir en porcelaine à décor Imari, les montures en bronze
Fin XIX^e
11 x 39 x 22 cm

100 / 150 €

497. Monture de LAMPE dite Carcel en bronze patiné

XIX^e
H. : 51 cm (nombreux accidents et manques, dont l'abat-jour et sa monture)

50 / 100 €

498. Paire de petits FLACONS couverts en métal argenté

L. : 7.2 cm

30 / 40 €

499. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Louis XIV et une Renommée tenant l'inscription «On verra partout l'univers ce prince répandre sa gloire ce que Clovis est dans ces vers Louis le sera dans l'Histoire»
Huile sur toile
140 x 77 cm (accidents et nombreuses restaurations)

200 / 500 €

500. ECOLE ITALIENNE dans le goût de Margareta CAFFI

Bouquet de fleurs
Paire de toiles ovales
73.5 x 59.5 cm (rentoilage, importantes restaurations)

1 000 / 1 500 €

501. FAUTEUIL en acajou sculpté et mouluré, les accotoirs à crosses

Epoque Louis Philippe

80 / 100 €

502. Paire de BROCS A ORANGEADE en cristal, les couvercles en argent, étiquette au-dessous «Au vase étrusque»

H. : 25.5 cm

100 / 150 €



500



503. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Portrait d'un enfant

Huile sur toile
39.5 x 31 cm à vue

300 / 400 €

504. Philippe RONDÉ (1815-1883)

Conversation sous les arcades, 1842.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, trace d'étiquette en haut à droite «179»
32.5 x 40.5 cm

400 / 500 €

505. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

La demande

Huile sur toile
56 x 47 cm

400 / 500 €

506. CADRE RELIQUAIRE à paperolles figurant une croix comprenant les reliques présumées de neuf saints

Fin XIX^e
47 x 34 cm hors tout

150 / 200 €

507. Paire de BOUGEOIRS en cristal moulé pressé

H. : 23.5 cm

60 / 80 €

508. MAIN d'enfant en bronze, annotée «Main de Marguerite Bidon à 10 mois»

L. : 11.5 cm

20 / 50 €

509. PIED d'enfant en bronze, annoté «Pied de Marguerite Bidon à 10 mois»

L. : 11.5 cm

20 / 50 €



490



510

510. GUERIDON en acajou et placage d'acajou, reposant sur trois pieds en bois peint et doré terminés par des têtes de lion en partie haute et des griffes en partie basse, dessus de marbre à gorges
Epoque Empire
H. : 76 cm D. : 97 cm (sautes de placage) 2 000 / 3 000 €

511. ECOLE FRANCAISE début XX*

Personnages devant l'église, 1912.
Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche
34 x 27 cm à vue 150 / 200 €

512. ASIE

Cadre à décor laqué et de coquilles d'oeuf concassées d'animaux, sur chevalet
17.5 x 14 cm 30 / 40 €

513. JAPON

Suite de dix-huit assiettes rondes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages
Fin XIX*
D. : 21.5 cm 200 / 300 €

514. JAPON

Paire de vases soliflores en cloisonné et émaux polychromes à décor de glycines
H. : 12.5 cm 60 / 80 €

515. SALON en bois sculpté, mouluré et recharmpi comprenant une suite de six fauteuils et un canapé recouverts de tapisserie, les montants cannelés
Style Louis XVI
L. : 160 cm 1 500 / 2 000 €

516. RELIQUAIRE en cristallo-cérame figurant une Vierge à l'enfant, surmonté d'une croix
H. : 27.8 cm 80 / 100 €

517. LONGWY

Panier en faïence à décor émaillé
H. : 15.5 cm 30 / 50 €

518. CHIEN Boule Dog en bronze patiné, présenté sur un socle en marbre
H. : 11.5 cm 100 / 150 €

519. BACCARAT

Trois flacons et leurs bouchons, quatre encriers et une boîte couverte en cristal
H. : 6 à 18 cm 100 / 150 €



515

520. JAPON

Coffre couvert en bois à décor laqué or sur fond noir, les ferrures en laiton, deux poignées latérales
Epoque Edo. H. : 38 cm - L. : 59.5 cm - P. : 41 cm (légères usures) 300 / 400 €

521. CONSOLE en acajou et placage d'acajou ouvrant un tiroir en ceinture, tablettes d'entrejambe, les pieds avants à volutes terminés par des griffes, dessus bois
Epoque Restauration
H. : 95 cm - l. : 110 cm - P. : 42 cm (fente, petits sauts de placage) 300 / 400 €

522. ECOLE FRANCAISE fin XIX*

Portrait d'enfant à la marinière
Miniature ovale enchâssée dans un cadre en bronze surmonté d'un ruban noué
11.8 x 8.5 cm hors tout 50 / 60 €

523. PRUCHE (XIX*)

Le choix des statuettes au Palais des Tuileries
Huile sur toile signée vers le bas à droite. 36 x 28 cm 1 000 / 1 500 €

524. Trois BOITES couvertes en métal, le couvercle à décor émaillé
H. : 1.8 cm à 2.3 cm 30 / 40 €

525. EVENTAIL en bois laqué rouge et or, à décor d'une scène animée de personnages
Chine, début XX*. L. : 26.5 cm (petits accidents et quelques déchirures) 50 / 80 €

526. PLAQUE A PAPIERS en marbre jaune de Siègne surmonté d'une ancre de Marine en bronze
13.5 x 9.2 cm (ébréchures) 30 / 40 €

527. Paire de CHAISES en acajou mouluré, les dossiers à barrettes, les assises à châssis
Epoque Louis Philippe 100 / 150 €

528. SEVRES

Boîte ovale couverte en porcelaine à décor en grisaille et or, la monture en métal
Datée 1846 pour la forme et pour le décor, marque du château de Fontainebleau
5 x 13 x 8 cm 150 / 200 €

529. SAMSON
Encrier en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, les montures en métal
18.5 x 12.5 cm 20 / 30 €

530. Jean Baptiste ISABEY (1767-1855)

Portrait de Monsieur Pujol, 1803. Dessin signé, daté avec envoi en bas à gauche
31 x 23 cm à vue 600 / 800 €



520



523



530



534



537



540

531. ECOLE FRANCAISE du XIX^e d'après THIBOUST

Virgée à l'enfant
Huile sur toile. 40.5 x 26.5 cm 400 / 500 €

532. CACHET en agate et argent, la matrice gravée d'une couronne de comte et d'un chiffre
H. : 6.2 cm 80 / 100 €

533. CAILAR BAYARD
Paire de flambeaux de toilette en bronze argenté, à décor de cannelures et rudentures, signés
Style Louis XVI. H. : 12 cm 50 / 60 €

534. FAUTEUIL D'OFFICIER ou BERGERE en acajou sculpté et mouluré, les supports d'accotoirs à col de cygne, les pieds avants en jarret, l'assise à châssis
Epoque Restauration
90 cm - L. : 61.5 cm - P. : 57 cm (équerres, restaurations) 400 / 500 €

535. BUREAU DE PENTE en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs en partie basse et un abattant dégageant un intérieur compartimenté
XVIII^e
H. : 99.5 cm - l. : 96 cm - P. : 46 cm (deux pieds restaurés) 300 / 400 €

536. JAPON
Boîte couverte en laque noir et or à décor d'une rosace, agrémentée de deux cordons
2.8 x 9 x 3.7 cm 30 / 50 €

537. JAPON
Boîte couverte en laque noir et or à décor d'une rosace et entrelacs, agrémentée de deux cordons
3 x 5.8 x 4.8 cm 30 / 50 €

538. JAPON
Boîte couverte en laque noir et or à décor d'une rosace et entrelacs, agrémentée de deux cordons
2.7 x 8.9 x 3.7 cm 30 / 50 €

539. JAPON
Elément en bois noirci terminé par une tête zoomorphe
L. : 48 cm (accident et manques) 30 / 40 €

540. François Edouard PICOT (1786-1868)
Scène troubadour, 1828.
Huile sur toile signée et datée vers le bas à gauche
61 x 50.5 cm (restaurations) 3000 / 4000 €

541. J. BEAUMONT (XIX^e)
Portrait d'homme, 1845.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
73 x 59.5 cm 200 / 300 €

542. EVENTAIL en nacre à décor ajouré et dentelle, surdécoré d'une couronne de comte
L. : 26 cm (dans un écrin) 60 / 80 €

543. BOITE couverte en bois naturel et placage de bois de loupe, le couvercle orné de filets rubanés en laiton
Début XX^e
6.5 x 20.5 x 14 cm 30 / 40 €

544. RONDE (XIX^e)
La messe, 1843.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
62.5 x 47 cm (petite déchirure, craquelures) 500 / 600 €

545. Paire de FAUTEUILS de forme gondole en acajou sculpté et mouluré
Epoque Restauration (accidents) 100 / 150 €

546. ASIE
Deux cadres rectangulaires à décor laqué rouge et or
23.5 x 18.5 cm et 38.5 x 31 cm (petites usures) 50 / 60 €

547. ASIE
Cadre en bois présentant cinq vues
42 x 34 cm 30 / 50 €

548. ASIE
Cadre en bois présentant trois vues
82.5 x 29 cm 30 / 40 €

549. EVENTAIL en nacre et tissu
L. : 27 cm (quelques fêles, dans un écrin) 50 / 60 €

550. ECOLE FRANCAISE fin XIX^e
Les deux chiens faisant fuir le chat
Huile sur toile
28.5 x 36.5 cm 300 / 400 €

551. JAPON
Boîte couverte en argent à décor de phœnix affrontés
2 x 4 x 5.2 cm - Poids brut : 51 gr 20 / 30 €

552. TETE A TETE en porcelaine à décor polychrome et or comprenant un plateau, deux tasses, deux soucoupes, une verseuse couverte, un sucrier couvert et un pot à lait
XIX^e
H. : 12.5 cm (usures au décor, une soucoupe accidentée) 50 / 80 €

553. Petite VITRINE en acajou ouvrant à une porte en façade, dessus à galerie ajourée
XIX^e
H. : 70 cm - l. : 52 cm - P. : 21 cm 200 / 300 €

554. CACHE POT en faïence à décor d'une fête de campagne signée Marcke d'après Teniers
H. : 26.5 cm (fêles) 50 / 80 €

555. EVENTAIL en nacre à décor d'une jeune femme sur une branche, signé «J.E. Baguery»
L. : 27 cm (un brin accidenté) 30 / 40 €

556. Victor Joseph CHAVET (1822-1906)
Jeune orientale au narghilé
Huile sur panneau signée en bas à droite, porte une ancienne étiquette d'exposition «501?»
11.2 x 13 cm 400 / 600 €

557. LUNEVILLE
Paire de vases en faïence de forme rouleau à décor polychrome et or d'animaux fantastiques
H. : 26.3 cm 80 / 100 €



556



560



568



576



582

- 558. EST**
Canapé miniature en faïence à décor polychrome et or de scènes galantes, un tiroir en ceinture
H. : 20.5 cm - L. : 34 cm - P. : 19 cm 200 / 300 €
- 559. CORPS DE FONTAINE** couvert en faïence à décor Rouen, la base tripode figurant des personnages
XIX^e
H. : 38.5 cm 100 / 150 €
- 560. TABLE DE SALON** en acajou et bois de placage, le plateau en auge, le piètement lyre retenu par une tablette d'entrejambe
Fin du XVIII^e
H. : 75 cm - l. : 59.5 cm - P. : 35.5 cm (petits accidents) 600 / 800 €
- 561. Deux CADRES PHOTO** en diptyque en bois à décor de roseaux
30.5 x 23.5 cm chaque (une fixation accidentée) 30 / 40 €
- 562. BACCARAT**
Deux flacons couverts et une boîte couverte en cristal teinté rouge
H. : 7.5 à 19.5 cm 100 / 150 €
- 563. GROUPE** en biscuit représentant deux angelots musiciens
H. : 18 cm 80 / 100 €
- 564. SECRETAIRE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dégagant un intérieur compartimenté, dessus marbre
Epoque Louis Philippe
H. : 145 cm - l. : 94 cm - P. : 45 cm 150 / 200 €
- 565. Deux FAUTEUILS** en acajou
Epoque Restauration 100 / 150 €
- 566. dans le goût de CHANTILLY, probablement SAMSON**
Encrier couvert en porcelaine, marque apocryphe au revers
L. : 24.5 cm 30 / 50 €
- 567. SONNETTE DE TABLE** en métal doré et porcelaine figurant une souris
H. : 5 cm D. : 7 cm 30 / 50 €
- 568. CLOCHE DE TABLE** en bronze doré richement ciselé à décor de frises et feuillage
Fin XIX^e
11.5 cm 50 / 80 €
- 569. Importante BANQUETTE** en acajou, les chevets à dossiers renversés
Début XIX^e
H. : 88 cm - L. : 205 cm - P. : 84 cm 100 / 200 €
- 570. ALBUM** contenant des dessins du XIX^e siècle 400 / 500 €
- 571. ECOLE FRANCAISE du XIX^e**
Portrait mortuaire, 1847.
Dessin signé et daté en bas au centre
12.5 x 14.8 cm à vue (dans un écrin à la forme) 100 / 150 €
- 573. ECOLE FRANCAISE début XX^e**
Portrait d'enfant en marin
Pastel
39 x 32 cm à vue 50 / 60 €
- 574. CADRE PHOTO** en bois doré
28 x 19 cm hors tout 10 / 20 €
- 575. BUREAU A GRADINS** en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture, le gradins à quatre tiroirs, reposant sur quatre pieds tournés
Epoque Louis Philippe
H. : 102 cm - l. : 81 cm - P. : 51 cm (usures) 100 / 150 €
- 576. Important LUSTRE** en bronze en forme de lampe à huile, en bronze patiné, à décor de trois angelots tenant chacun deux torchères en alternance avec des têtes d'angelots dans les nuées
H. : 70 cm environ sans la chaîne (usures, petits chocs) 1 500 / 2 000 €
- 577. POT** couvert en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, la monture en bronze, porte une étiquette «Au Vase étrusque»
Fin XIX^e
H. : 18 cm 80 / 100 €
- 578. FLACON A SEL** couvert en verre teinté à décor or, la monture en argent
Poinçon tête de sanglier
Circa 1900
H. : 7.3 cm (complet de son bouchon intérieur) 40 / 60 €
- 579. PANIER** fleuri en porcelaine surmonté d'une jeune fille
H. : 16 cm (quelques égrenures aux fleurs) 20 / 30 €
- 580. Paire de CISEAUX** en or jaune et métal figurant des oiseaux
L. : 10.7 cm - Poids brut : 12.13 gr (rouille) 200 / 300 €
- 581. COFFRET** couvert en bois naturel, les ferrures en laiton
17 x 33 x 23 cm 20 / 30 €
- 582. LAMPE DE BUREAU** en bronze reposant sur un piètement tripode terminée par des sphinges ailées
Style Empire
H. : 35 cm (électrifiée) 100 / 150 €
- 583. Paire de GROUPEs** en biscuit représentant chacun trois enfants jouant avec des fleurs
H. : 14 et 15 cm 100 / 150 €
- 584. MIROIR** en bois peint et doré, le fronton à décor d'un bonnet phrygien
Style Louis XVI
57 x 38 cm (accidents et manques) 80 / 100 €
- 585. LOT** comprenant une boîte à pilules en argent, un porte allumettes en argent, une boîte cylindrique en métal et un crayon en métal (quelques chocs) 20 / 30 €
- 586. Paire de LANTERNES** en laiton à décor ajouré, modèle à pans
H. : 56 cm 100 / 150 €
- 587. Deux CADRES RELIQUAIRES** en métal doré contenant les reliques présumées de saints personnages
H. : 6.5 et 9 cm 30 / 50 €
- 588. Trois CADRES** miniatures en laiton pour deux et bois doré pour l'autre, sur chevalet
H. : 9 cm 10 cm et 11 cm (accidents) 50 / 60 €
- 589. EST**
Ensemble de tasses, soucoupes, assiettes en faïence (nombreux éclats et accidents) 100 / 200 €
- 590. A. DREUX (XIX^e)**
Portrait de dame, 1881.
Pastel à vue ovale signé et daté au centre à droite
53.5 x 42 cm à vue (piqûres) 200 / 300 €
- 591. BACCARAT**
Boîte ronde couverte en cristal moulé pressé, signée
H. : 5 cm D. : 8 cm 20 / 30 €
- 592. MANCHE D'OMBRELLE** en vermeil à décor sur fond amati, accompagné de ses huit baleines Minerve
H. : 8.6 cm - Poids : 26 gr (dans son écrin d'origine à la forme) 120 / 180 €
- 593. LUNETTES** agrémentées d'un manche, en écaille blonde
l. : 12.5 cm - L. : 22 cm (égrenures, dans un écrin)
20 / 30 €
- 594. Ensemble d'ELEMENTS** en bronze doré pour ornementation de meubles
Début XIX^e
L. max : 33 cm 50 / 80 €
- 595. Ensemble de sept CADRES** souvenirs de famille
33 x 23.5 cm pour le plus haut (accidents) 80 / 100 €



602

596. A. DREUX (XIX^e)

Portrait présumé de Marguerite Bidon de La Prévôtterie, 1882.
Pastel à vue ovale signé et daté au centre à droite
53.5 x 44 cm à vue (piqûres)

200 / 300 €

597. MAILLE (XIX^e)

Paysage
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 54.5 cm

150 / 200 €

598. LUNETTE à cinq tirages

L. max : 52 cm

100 / 150 €

599. ELEMENT DE MESURE en laiton

L. : 13.5 cm (dans son écrin d'origine à la forme)

30 / 50 €

600. E. LE SUR (fin XIX^e - début XX^e)

Portrait de dame
Dessin signé en bas à gauche
28.5 x 22.5 cm à vue

80 / 100 €

601. ECOLE FRANCAISE du XIX^e

Conversation, 1875.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche
25 x 35 cm à vue

200 / 300 €

602. FLACON A SEL en cristal, la monture en or

H. : 11 cm - Poids brut : 54.75 gr (dans son écrin d'origine à la forme, manque le bouchon intérieur)

200 / 300 €

603. Quatre MEDAILLONS ronds en métal et émail bleu, représentant Saint Georges terrassant le dragon entouré de la devise «Honi soit qui mal y pense»
D. : 3.8 cm 30 / 40 €

604. ECOLE ITALIENNE vers 1700

Bouquet de fleurs dans un vase sur un entablement
Huile sur toile
83 x 66 cm (importants accidents et manques)

200 / 500 €

605. Ensemble de quatorze BOITES en métal, différents modèles

20 / 50 €

606. Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

Saida
Bronze patiné, signé, titré et cachet de la Société des Bronzes de Paris, le socle en marbre griotte
H. : 22 cm 300 / 400 €

607. R. LALIQUE France

Fleurons n°2, le modèle créé en 1935. Coupe ronde en verre blanc opalescent, signée
H. : 5 cm D. : 25 cm

Bibliographie :
- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 765 sous le n° 3314 200 / 300 €

608. R. LALIQUE France

Anney, le modèle créé en 1935. Coupe ouverte en verre blanc, signée
H. : 6 cm D. : 29 cm

Bibliographie :
- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 310 sous le n° 10-398 200 / 300 €

609. R. LALIQUE France

Actinia, le modèle créé en 1933. Coupe plate en verre blanc opalescent, signé
D. : 28 cm

Bibliographie :
- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 308 sous le n° 10-391 200 / 300 €

610. R. LALIQUE France

Ecumes, le modèle créé en 1935. Coupe ronde en verre, signée
D. : 27.7 cm

Bibliographie :
- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 762 sous le n° 3290 200 / 300 €

611. Westerlander Neukeramik

Vase en grès émaillé or
Circa 1900
H. : 20.5 cm (quelques soulèvements)

200 / 300 €



606



607

612. Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase en verre à décor émaillé de fleurs, signé «Gallé à Nancy»
Circa 1900
H. : 12.3 cm

612

150 / 200 €

613. GALLE

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs, signature à l'étoile
H. : 6 cm

80 / 100 €

614. GALLE

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage, signature à l'étoile
H. : 12 cm 500 / 600 €

615. VASE en grès émaillé à décor bleu vert

Circa 1900

H. : 31 cm

50 / 60 €

616. SAINT LOUIS

Vase soliflore en cristal, signé de la pastille
H. : 20 cm

30 / 40 €

617. JAEGER

Pendulette en métal doré
H. : 6.5 cm - l. : 7.8 cm

30 / 50 €

618. DAUM # Nancy

Haut vase reposant sur un piédoche, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuilles sur fond orangé, signé et situé
H. : 58.5 cm 1 500 / 2 000 €

619. DAUM # Nancy

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage maritime arboré, signé et situé
H. : 29.5 cm 1 200 / 1 800 €

620. ART DECO

Vase en verre moulé pressé teinté
H. : 13.8 cm

80 / 100 €

621. DAUM France

Trois oiseaux en cristal, signés
H. : 6.2 cm

40 / 60 €



618



619



622

622. Carl AUBÖCK [danois] (1900-1957)

Ménagère en métal comprenant :
 - dix fourchettes
 - neuf cuillères
 - sept couteaux
 - treize cuillères à dessert
 - six fourchettes à dessert
 L. : 14.5 à 21 cm (dans un écrin)

50 / 100 €

623. PENDULETTE DE TABLE en verre et émail, annotée sur le cadran

Début XX^e
 8,5 x 8,5 cm

30 / 50 €

624. SAXE

Singe musicien à la cornemuse
 Sujet en porcelaine émaillée, marqué
 H. : 12.5 cm

150 / 200 €

625. CADRE photo à décor peint et doré, sur chevalet

31.5 x 25.5 cm
 XIX^e
 H. : 8.2 cm

30 / 40 €

626. VERRE droit à décor gravé d'un autel sous une couronne de comte stylisée

XIX^e
 H. : 8.2 cm

60 / 80 €

627. ROYAL DUX

Deux chiens de chasse
 Groupe en céramique
 H. : 16.5 cm - L. : 29 cm

100 / 150 €

628. d'après Alonzo PEREZ

Scènes animées
 Paire de reproductions
 50.5 x 66 cm à vue

30 / 50 €

629. JAPON

Paire de vases en porcelaine à décor Imari, les montures en bronze doré
 Fin XIX^e
 H. : 21 cm (l'un cassé recollé)

150 / 200 €



629

630. JAPON

Paire de cabinets en bois laqué, les ferrures en métal
 35 x 39.5 x 22 cm (petits accidents)

200 / 300 €

631. SAXE

Singe musicien au tambour
 Sujet en porcelaine émaillée, marqué
 H. : 14 cm

150 / 200 €

632. ALSACE

Poêle en céramique à décor végétal, dessus de marbre
 H. : 101.5 cm - L. : 53 cm - P. : 43 cm (petits éclats)

200 / 300 €

633. COFFRET A JEUX en bois de placage et marqueterie

5.2 x 26.5 x 17 cm

50 / 80 €

634. FAUTEUIL DE BUREAU en acajou mouluré, les accotoirs à enroulements

Epoque Restauration
 H. : 83 cm - L. : 59 cm - P. : 54 cm (pieds refaits)

150 / 200 €

635. ASIE

Deux cadres photos à décor laqué
 Travail asiatique
 37.5 x 31 cm et 38.5 x 31 cm (petits accidents, manques)

20 / 30 €

636. ECOLE FRANCAISE DU XVIII^e siècle

Paysage imaginaire à la cascade
 Gouache
 14 x 19.5 cm à vue
 Expert : cabinet de Bayser

150 / 200 €

637. DELFT

Vase en faïence à décor bleu blanc de fleurs
 H. : 42 cm (fêle à la base)

40 / 50 €

638. Trois SUJETS oiseaux en porcelaine à décor polychrome

H. : 9 à 11 cm (petits sauts d'émail au bec de l'un)

30 / 50 €

639. ELEMENT miniature en métal figurant un puits

H. : 8 cm

20 / 30 €

640. SEXTANT en bois et laiton

L. : 27.5 cm (accidents, vert de gris)

150 / 200 €

641. SAXE

Verseuse couverte en porcelaine à décor en camaïeu manganèse
 XIX^e
 H. : 10 cm (petit éclat au couvercle)

60 / 80 €



632

PROGRAMME DES VENTES

Mardi 5 mars à 14h

Tableaux, objets d'art et ameublement



**Vendredi 22 mars
de 10h à 17h**

Journée d'expertises gratuites



Mardi 26 mars à 14h

Tableaux anciens et modernes



Mercredi 27 mars à 10h

Argenterie



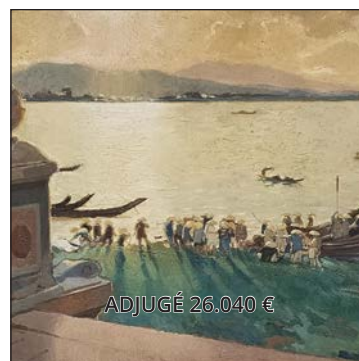
Mercredi 27 mars à 14h

Objets d'art et de collection, bel ameublement



**Vendredi 5 avril
de 10h à 17h**

Journée d'expertises gratuites



Mardi 9 avril à 14h

Peintres de l'Atlantique et de la Mer



Mercredi 10 avril à 14h

Art du XX^{ème}
Design



Mardi 16 avril à 14h

Bijoux,
montres et diamants



Pour inclure vos œuvres dans nos prochaines ventes, vous pouvez nous contacter au 02.40.89.24.44 ou contact@encheres-nantes.com

COUTON JAMAULT HIRN – CONDITIONS DE VENTE

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections, défauts & accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. Les lots en argent présentés en vente sont, sauf mention contraire, titrés à 800/1000^{ème}. L'horlogerie est vendue sans garantie de fonctionnement. Les lots en or sont, sauf mentions contraires, titrés à 750/1000^{ème}.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de COUTON JAMAULT HIRN. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par COUTON JAMAULT HIRN. La maison de ventes se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes de 24 % TTC (sauf contre-indication sur l'en-tête d'une vente). Pour les lots acquis via www.interencheres.com : en ordre secret ou enchère live, une majoration induite par ce service de 3.60 % TTC sera portée ; et 48€ TTC par véhicule. Pour les lots acquis via drouotonline.com une majoration induite par ce service de 1.80% TTC sera portée.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :
- **par virement bancaire** en euros
- **par carte bancaire à l'étude (sur une banque française uniquement)**
- **en espèces (frais et taxes comprises)** : jusqu'à 1.000 € pour les particuliers ou commerçants français / et les commerçants non résident français
Jusqu'à 15.000 € pour les résidents étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité et de justificatifs

CREDIT AGRICOLE NANTES LADMIRALT			
CODE ETABLISSEMENT 14706	CODE GUICHET 00041	N° DE COMPTE 32156958000	CLE RIB 72
IBAN FR76 1470 6000 4132 1569 5800 072			
CODE SWIFT AGRI FR PP 847			

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La société de vente ne peut être tenue pour responsable en cas d'erreurs ou de manquements concernant les ordres d'achat écrits ou

téléphoniques. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur. Pour la bonne inscription des ordres d'achat, merci de nous les faire parvenir la veille de la vente avant 18 heures.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com et drouotonline.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que les plateformes Interencheres et Drouot communiquent à la S.V.V. tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La société de vente se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la société de vente, si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. La société de vente n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres d'achat secrets déposés via www.interencheres.com ou drouotonline.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

7. DOUBLE ENCHERE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

8. PREEMPTION DE L'ETAT FRANCAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit interviendrait immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. COUTON JAMAULT HIRN n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

9. ENLEVEMENT DES ACHATS : Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la société de vente, en espèces ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € TTC. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN à aucun titre que ce soit. Aucune expédition des lots ne sera assurée par l'étude. Pour toutes demandes d'expédition, veuillez-vous adresser directement à :

- **Par prestataire : MAIL BOXES ETC. Nantes +33 (0)2.72.01.92.07 - mbe2981@mbefrance.fr**
- **Par prestataire : MAIL BOXES ETC. Vannes +33 (0)2.97.46.05.22 - mbe2517@mbefrance.fr**
- **Par transporteur : transport CHEVROT : 02.40.57.00.37**
- **Ou tout autre prestataire de votre choix**

10. L'EXPORTATION : de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû. Le décret n°2020-1718, du 28 décembre 2020, modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993, précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), selon son type et sa valeur peut nécessiter un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation. A titre d'exemple : objets archéologiques sans seuil de valeur ; dessins à partir de 30.000 € ; tableaux et peintures à partir de 300.000 €.

RÉSULTATS DES VENTES



Rembrandt BUGATTI

Adugé
142.600 €



Olivier DEBRÉ

Adugé
31.000 €



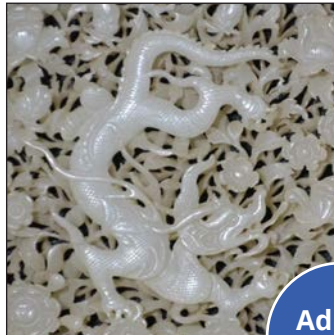
Michel DUCAROY

Adugé
6.125 €



Fauteuils Louis XVI
par PLUVINET

Adugé
52.080 €



CHINE Plaque en jade

Adugé
49.600 €



Allégorie de l'Allemagne
par KANNHAUSER

Adugé
5.952 €



LE PHÔ - Maternité

Adugé
83.080 €



Faïence de LUNÉVILLE

Adugé
8.804 €



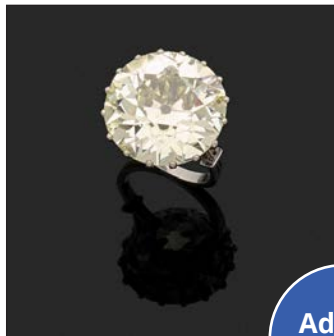
MÉNAGÈRE en argent

Adugé
8.177 €



Pièces or

Adugé
3.472 €



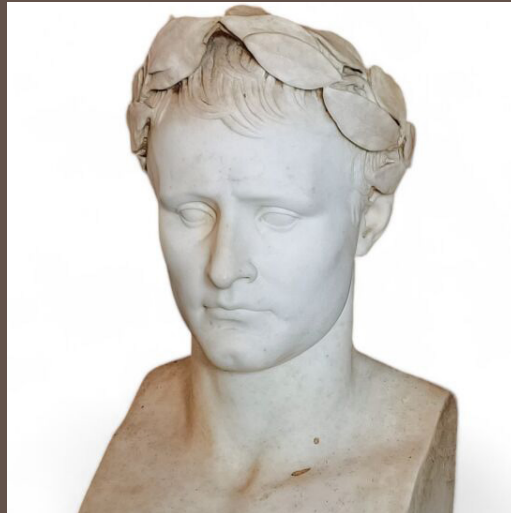
Diamant

Adugé
324.000 €



Ferdinand du PUIGAUDEAU

Adugé
55.800 €



NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@enchères-nantes.com

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS - Tél. 01 43 29 09 85