

N°	Description	Estimations
1	Cecil ALDIN (1870-1935) The death Gravure signée en bas à gauche 55.5 x 79 cm (mouillures)	50 / 60
2	Cecil ALDIN (1870-1935) The breakfast at the three pigeons Gravure signée en bas à droite 55.5 x 79.5 cm à vue	60 / 80
3	Cecil ALDIN (1870-1935) The hunt supper Gravure signée en bas à droite 55.5 x 79.5 cm (accidents et manques)	40 / 60
4	Cecil ALDIN (1870-1935) A check Gravure signée en bas à gauche 55.5 x 79.5 cm à vue	60 / 80
5	Cecil ALDIN (1870-1935) Arrêtés par la neige, un soir de Noël Gravure signée en bas à gauche 41 x 53.5 cm à vue (piqûres)	30 / 50
6	Edouard TRAVIES (1809-c.1869) Trophée de chasse Estampe signée en bas à droite 50 x 37 cm à vue (petites piqûres)	50 / 80
7	Edouard TRAVIES (1809-c.1869) Trophée de chasse Estampe signée en bas à droite 50 x 37 cm à vue (petites piqûres)	50 / 80
8	Edouard TRAVIES (1809-c.1869) Trophée de chasse Estampe signée en bas à gauche 50 x 37 cm à vue (petites piqûres)	50 / 80
9	Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947) Madame Destouches d'après Ingres Estampe signée en bas à droite 39.5 x 29 cm	100 / 150
10	VUE D'OPTIQUE représentant l'intérieur de l'Abbaye de Westminster 29 x 43 cm (cuvette)	40 / 60
11	VUE D'OPTIQUE représentant les Ruines du grand Temple de Balbec sur lesquelles les Turcs ont élevé des Tours 25 x 40.5 cm (cuvette)	40 / 60
12	VUE D'OPTIQUE représentant la perspective du marché aux fleurs à Londres 26 x 40.5 cm (cuvette)	40 / 60
13	VUE D'OPTIQUE représentant la Bataille gagnée par l'Armée Espagnole, aux ordres de Mr le Comte d'Aranda sur les Portugais, et la prise de la ville de Salvatierra le 16 7bre 1762 27 x 40 cm (cuvette)	40 / 60
14	Harry ELIOTT (1882-1959) La course de jockeys Estampe signée en bas à gauche 30 x 95.5 cm à vue (piqûres, déchirures)	50 / 100
15	Harry ELIOTT (1882-1959) les salutations de la calèche Estampe signée en bas à droite 21.5 x 32 cm (mouillures)	30 / 50

N°	Description	Estimations
16	Harry ELIOTT (1882-1959) La calèche et le pêcheur Estampe signée en bas à droite 21.5 x 32 cm (piqûres)	30 / 50
17	Harry ELIOTT (1882-1959) Le gâteau Estampe signée en bas à droite 44.5 x 31 cm à vue	30 / 50
18	Harry ELIOTT (1882-1959) Les saucisses Estampe signée en bas à gauche 44.5 x 31 cm à vue	30 / 50
19	René PINARD (1883-1938) L'Ermitage à Nantes, 1936 Gravure signée, datée, titrée et justifiée 14/150 en bas 57 x 69 cm Bibliographie: - Catalogue raisonné, référencée sous le numéro 80	80 / 100
20	René PINARD (1883-1938) La vieille frégate Clorinde, 1920 Gravure signée et datée en bas à gauche, numérotée 118/120. 48 x 64 cm (petites piqûres)	80 / 100
21	O. REGINALS (XXème) Le repos avant la chasse à courre Estampe signée en bas à droite 30 x 95.5 cm à vue (piqûres)	50 / 100
22	Cecil ALDIN (1870-1935) Mated ! Estampe signée en bas à gauche 48 x 63.5 cm à vue	40 / 60
23	Cecil ALDIN (1870-1935) La chasse à courre Gravure signée en bas à gauche 37 x 65 cm	60 / 80
24	Cecil ALDIN (1870-1935) La chasse à courre Estampe signée en bas à gauche 37 x 65 cm (piqûres)	50 / 60
25	Cecil ALDIN (1870-1935) La traversée du ru Estampe signée en bas à gauche 36.5 x 65 cm	60 / 80
26	Cecil ALDIN (1870-1935) La chasse à courre Estampe signée en bas à gauche 37 x 65 cm (piqûres)	60 / 80
27	Cecil ALDIN (1870-1935) Le départ Estampe signée en bas à gauche 37 x 65 cm	40 / 60
28	Cecil ALDIN (1870-1935) Le repas après la chasse Estampe signée en bas à gauche 37 x 65 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
30	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème - début XIXème Personnages autour de la carriole, Etude de personnages Dessin recto verso 13.5 x 20 cm (mouillures, traces de fixation)	200 / 300
31	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème début XIXème Personnages autour d'un cavalier Dessin 11.8 x 17.5 cm (traces de fixation)	200 / 300
32	ECOLE NEOCLASSIQUE du début du XIXème Le calcul Dessin 22 x 25.5 cm (légères piqûres, petits accidents et manques)	150 / 200
33	ECOLE FRANCAISE Portrait de l'empereur Napoléon Dessin rehaussé signé en bas à droite 15 x 9.5 cm à vue	100 / 150
34	ECOLE FRANCAISE NEOCLASSIQUE Personnages dans un caprice architectural Aquarelle et gouache 26.5 x 32 cm à vue	100 / 150
35	ECOLE ORIENTALISTE Nu au drappé Dessin au fusain 24 x 14 cm	80 / 100
36	Elie DELAUNAY (1828-1891) Etude d'hommes drapés à l'Antique Dessin avec cachet en bas à droite 29 x 19.5 cm à vue (petites déchirures, pliures, légères griffures)	80 / 100
37	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur d'Eugène DELACROIX La barque de Dante Papier marouflé sur carton 28 x 37,3 cm (restaurations anciennes et déchirures)	400 / 500
38	Ecole flamande vers 1600 Montage avec deux dessins de la passion du Christ : le Christ sur le Mont des Oliviers et le Baiser de Judas Plume et encre brune, lavis brun 16,8 x 6 cm et 16,8 x 5,7 cm Porte une ancienne attribution " Martin de Vos " sur le montage	400 / 600
39	ECOLE FRANCAISE Trois projets de dessin représentant un vase pour deux dessins et un plat pour un dessin Dimensions diverses	50 / 60
40	Constantin GUYS (1802-1892) attribué à. Jeune femme assise sur un fauteuil Lavis 25.5 x 18 cm à vue	500 / 600
41	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) attribué à. Portrait de dame assise, Femme à l'enfant Deux dessins, traces de cachet en bas 14 x 9 cm à vue	60 / 80
42	Dans le goût de David TENIERS Scène de cabaret Huile sur toile 17 x 24 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
43	A. BEAUMONT (XIXème) Portrait d'homme, 1845. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 60 cm (accidents, manques et déchirures)	80 / 100
44	ECOLE FRANCAISE du XIXème Couple dans un intérieur néo-Renaissance Huile sur toile 26 x 19 cm	100 / 150
45	Edouard Jean Alexandre JOLIN (1817-1892) Pau, jeune fille assise au pied du Temple, 1876. Huile sur toile signée, datée et située en bas à gauche 145.5 x 120.5 cm (restaurations)	600 / 800
46	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame, Portrait d'homme Paire de pastels 60 x 50.5 cm à vue	300 / 400
47	ECOLE ANCIENNE Vierge à l'enfant Huile sur toile 60 x 44 cm (restaurations)	80 / 100
48	ECOLE FRANCAISE du XIXème Personnages dans un paysage Huile sur toile portant une signature "Corot" en bas à droite 24 x 31.5 cm à vue	300 / 400
49	ECOLE ORIENTALISTE La porteuse d'eau Huile sur panneau, traces de signature en bas à droite 24.5 x 16 cm (restaurations)	80 / 100
50	Peter NEEFS le jeune (Anvers 1620 - 1675) Intérieur d'église animé Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 26 x 39 cm Signé à droite sur le pilier : PIETER NEFFS	8000 / 10000
51	Euphémie MURATON (1840-1914) Les lapins Huile sur toile signée en bas à gauche 56 x 46.5 cm (accidents et manques)	1500 / 2000
52	Virginie GÉO-RÉMY (XIXème) Portrait d'homme avec ses armoiries, 1899. Huile sur toile signée et datée en haut à droite 65 x 54 cm (usures)	100 / 150
53	ECOLE FRANCAISE du XIXème Bateaux près des rochers Huile sur panneau 12 x 19 cm	30 / 50
54	ECOLE HOLLANDAISE dans le goût de WOUVERMANS La halte des cavaliers Huile sur toile 33.5 x 40.5 cm (restaurations)	300 / 500

N°	Description	Estimations
55	Ecole FRANCAISE du début du XVIIème siècle Scènes de la Passion de Christ : Portement de croix Crucifixion Pietà avec la Vierge aux sept glaives, trois scènes rythmées par des arcatures en trompe l'oeil, rehaussées d'or (rehauts d'or) Toile 66 x 78 cm Blason en bas au centre: d'azur au chevron d'or accompagné de trois roses au naturel de même au chef d'or chargé de trois roses de gueule Manques et restaurations anciennes	2000 / 3000
56	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas VLEUGHEL Loth et ses filles Toile 21,5 x 27,5 cm Restaurations anciennes	400 / 600
57	ECOLE FRANCAISE du XIXème Le calvaire Huile sur toile 24 x 32.5 cm	150 / 200
58	ECOLE FRANCAISE du XIXème Les chérubins jouant Huile 18.5 x 28.5 cm à vue	200 / 300
59	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Ariane et Thésée Huile sur toile 83.5 x 54.5 cm (rentoilage, accidents et restaurations)	200 / 300
60	Johann Philip LEMBKE Scène de bataille Toile 59 x 84.5 cm (restaurations anciennes) Au dos une étiquette n°169 LEMBKE et un cachet de collection en cire rouge	2000 / 3000
61	Tony ZAC (1819-1899) Portrait d'homme à la couronne feuillagée Huile sur toile marouflée sur panneau, cachet de la vente au dos 24 x 14 cm	80 / 100
62	Jean Bernard TROTZIER (né en 1950) Scène de campagne Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	150 / 200
63	A. CHANVRY (XIXème) Bouquet de dalhias, 1894. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 33 x 46 cm (rentoilage)	150 / 200
64	A. PIERRON Les militaires au repos Huile sur panneau signée en bas à gauche 21 x 13.5 cm à vue (fente)	50 / 80
65	James Lynn PITT (1875-1922) The Water Gate to Fairy Land Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 138 cm	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
66	<p>Elisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842) d'après. Autoportrait Huile sur toile 61 x 49 cm</p> <p>Note: - Il s'agit d'une reprise de l'autoportrait par Elisabeth Vigée-Lebrun peint en 1790 pour sa réception au Palais des Offices de Florence. Le tableau se trouve actuellement toujours à Florence, dans le Corridor de Vasari, qui permettait aux Médicis de passer du Palais Pitti au Palazzo Vecchio.</p>	300 / 400
67	<p>ECOLE FRANCO-SUISSE vers 1840 Personnages près de la cascade devant les montagnes Huile sur toile 46 x 56 cm (accidents et restaurations)</p>	300 / 400
68	<p>BOUVIER (XIXème) Portrait de dame, 1874. Portrait d'homme, 1874. Paire d'huiles sur toile signées et datées 65 x 54 cm (restaurations)</p>	300 / 400
69	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait présumé de Madame André Crucy Huile sur toile 55.5 x 46 cm</p> <p>Provenance: - Conservé dans la famille du modèle depuis l'origine</p>	100 / 150
70	<p>Attribué à Lambert de HONDT II (Malines actif, vers 1672 -1700) Scène de bataille Panneau de chêne, une planche, non renforcé 26,8 x 30,4 cm</p>	800 / 1000
71	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame en pied Huile sur panneau signée en bas à droite 43.5 x 25 cm</p>	400 / 600
72	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme à l'épée Huile sur toile 41.5 x 22 cm</p>	300 / 400
73	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de jeune fille de profil Pastel 46 x 38 cm</p>	100 / 150
74	<p>ECOLE FRANCAISE Portrait d'homme en buste Huile sur toile 21.5 x 17 cm</p>	80 / 100
75	<p>Jacob OLIBEECK (actif en Hollande dans la seconde moitié du XVIIème siècle) Marine Toile 57,5 x 72 cm Signée sur le bois flottant, vers la droite : JACOB OLIBEECK Petites restaurations anciennes et petits manques</p>	3000 / 4000
76	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame à la rose Pastel ovale signé 59 x 48.5 cm à vue</p>	300 / 400

N°	Description	Estimations
77	Ecole ALLEMANDE vers 1780, entourage de Johann Georg SCHÜTZ Paysage de la vallée du Rhin Paire de panneaux de hêtre 27 x 23 cm Au revers d'un panneau, cachet de cire rouge Restaurations anciennes	2000 / 2500
78	ECOLE FRANCAISE du XIXème Personnage sur la route arboré, 1880. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 33 x 25 cm	200 / 300
79	Louis TAILLARDAT (XIXème) Trophée de chasse, 1848. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 27 x 22 cm (accidents)	60 / 80
80	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème Nature morte au homard avec pièces d'argenterie et fruits Huile sur panneau parqueté 77 x 108 cm (restaurations anciennes)	1500 / 2000
81	Louis Auguste AUGUIN (1824-1904) Paysage du Limousin Huile sur toile signée en bas vers la droite, située au dos 31 x 56 cm (soulèvements)	500 / 600
82	ECOLE FRANCAISE du XIXème Bouquet de fleurs dans un vase 46.5 x 38.5 cm (restaurations)	80 / 100
83	ECOLE SUD-AMERICAINE du XVIIIème ? Sainte Rose et l'archange Gabriel Cuivre 27.5 x 19.5 cm (accidents et manques)	400 / 600
84	ECOLE ORIENTALISTE Intérieur aux colonnes Huile sur panneau 16 x 24 cm	100 / 150
85	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Pastel 44 x 36.5 cm à vue (déchirures)	80 / 100
86	Gaston ANGLADE (1854-1919) Le matin à Saint Cirq la Popie (Lot), 1904. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 50 x 74 cm (petites restaurations)	300 / 400
87	Antoine VILLARD (1867-1934) Nature morte aux citrons Huile sur toile signée en haut à droite 65.5 x 81.5 cm (rentoilage)	150 / 200
88	Louis Agricol MONTAGNÉ (1879-1960) Le chemin Aquarelle signée en bas à droite 49.5 x 59.5 cm à vue	150 / 200
89	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Monaco, Monte Carlo, animation sur la promenade Aquarelle signée et située en bas à gauche 22 x 15 cm (légères mouillures sur la bordure)	600 / 800

N°	Description	Estimations
90	<p>Maurice DENIS (1870-1943) Procession de la Clarté, Bretagne, 1937. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos 33.5 x 46.5 cm (rentoilée)</p> <p>Exposition: - Perros Guirec, Maurice Denis et la Bretagne, juillet-août 1985</p> <p>Provenance: - Collection Marie Le Breton - Vente Nantes, Couton, 31 mai 1989 - Acquis au cours de cette vente - Par descendance, à l'actuel propriétaire</p>	6000 / 8000
91	<p>Attribué à Edgar MAXENCE (1871-1954) Etude pour un Saint Crayon noir, gouache dorée 17,2 x 13,3 cm (insolé, taches)</p>	150 / 200
92	<p>ECOLE FRANCAISE du début du XXème Le Bourg de Batz sur Mer, le moulin Huile sur panneau signée en bas à droite 33 x 41 cm</p>	40 / 60
93	<p>Alexis de BROCA (1868-1948) Kroumirie, lauriers rojas, 1906. Aquarelle signée, datée et située en bas à droite 61 x 77 cm à vue</p>	500 / 800
94	<p>Jean Emile LABOUREUR (1877-1943) Boutiques sur le port, 1912. Eau-forte signée 18 x 39 cm (cuvette) importantes mouillures</p> <p>Bibliographie: - Laboureur, catalogue raisonné, reproduit p.134 sous le numéro 111</p>	50 / 100
95	<p>Georges Charles ROBIN (1903-2003) Les abords de l'étang Huile sur isorel signée en bas à droite 38 x 55 cm</p>	300 / 400
96	<p>Raymond THIBÉSART (1874-1968) Pommiers en fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm (petits enfoncements)</p>	200 / 300
97	<p>Georges LHERMITTE (1882-1967) Canots dans la brume Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos 49.5 x 75.5 cm</p>	400 / 500
98	<p>RIGNOL (XXème) Paysage arboré Huile sur carton signée en bas à droite 52.5 x 76.5 cm</p>	80 / 100
99	<p>ECOLE NORMANDE Personnages au pied des falaises Huile sur panneau 14 x 20 cm</p>	60 / 80

N°	Description	Estimations
100	<p>Maurice UTRILLO (1883-1955) Paysage de Montmagny, 1908 Huile sur carton marouflé sur toile Signée à l'encre en bas à droite " Maurice U. Valadon " et datée 25 x 35 cm</p> <p>Un certificat de l'Association Maurice Utrillo pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur. Suzanne Valadon possédait une maison aux environs de Montmagny et Utrillo y fut scolarisé en son jeune âge. Cet environnement, plus champêtre à l'époque qu'urbain, favorisera dans ses premières peintures des thèmes laissant une grande place à la nature, ce qui n'arrivera qu'exceptionnellement par la suite. L'admiration d'Utrillo pour Pissarro se sent dans cette vue panoramique légèrement plongeante composée de touches croisées ou juxtaposées, héritage de l'influence impressionniste.</p>	8000 / 12000
101	<p>ECOLE du XXème Barques sur le fleuve Huile sur toile signée en bas à droite 49.5 x 69.5 cm</p>	80 / 100
102	<p>ECOLE RUSSE du XXème Fête dans les champs, 1952. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 73 x 90 cm</p>	150 / 200
103	<p>Jules CALIEZ (XXème) Saint Guénolé, Finistère, bretonne sur les rochers Huile sur panneau signée en bas à droite 15.5 x 20 cm</p>	80 / 100
104	<p>André BERONNEAU (1886-1973) Vaison la Romaine, vue panoramique Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 42 x 100 cm</p>	100 / 150
105	<p>ECOLE FRANCAISE du XXème Nu au drappé rose Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 50 cm</p>	100 / 150
106	<p>Léon ZEYTLIN (1885-1962) Voilier en pleine mer Huile sur isorel signée en bas à droite 46 x 38 cm</p>	500 / 600
107	<p>Pierre DE CLAUSADE (1910-1976) Sur la Loire Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm (craquelures, petits accidents)</p>	200 / 300
108	<p>Paul NASSIVET (1904-1977) Paysage du Maghreb Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm</p>	1000 / 1500
109	<p>Paul NASSIVET (1904-1977) Paysage du Maghreb, la jeune fille aux fleurs Huile sur toile signée en haut à gauche 54 x 65 cm</p>	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
110	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) Rue de village, 1970 Huile sur papier marouflé sur isorel Signée en haut à gauche et datée Porte au dos l'annotation " AB28 " 65 x 81 cm</p> <p>Cette oeuvre est référencée dans les archives de la Galerie Maurice Garnier. un duplicata du certificat d'authenticité établi par la galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur</p> <p>Bibliographie : - A rapprocher de la gravure de même thème éditée en 1969 en quatre couleurs par Mourlot représenté sous le n° 190 dans le Catalogue de l'oeuvre imprimée. En 1970, il faut de l'audace à Bernard Buffet pour assembler sans les mélanger les couleurs qui composent notre tableau car chaque couleur est distincte, distancée même par rapport à l'autre : blanc pour les maisons, bleu pour le ciel, vert pour la nature, brun clair pour la route, noir pour les contours et les arbres. C'est toute la magie de cette peinture que d'avoir su marier un traité rigoureux avec des coloris simples et pourtant savants.</p>	40000 / 60000
111	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) Le café du village Pointe sèche signée et justifiée "E.A." 47.5 x 62 cm (cuvette)</p>	400 / 600
112	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) San Francisco, l'église Lithographie signée et justifiée 126/150 74 x 54 cm</p>	200 / 300
113	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) San Francisco, le pont Lithographie signée et justifiée 126/150 52 x 72 cm à vue</p>	200 / 300
114	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) Mon cirque, Clown, 1968. Lithographie signée et justifiée "E.A" 72 x 51 cm</p>	200 / 300
115	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) Mon cirque, Mademoiselle, 1968. Lithographie signée et justifiée "E.A" 72 x 51 cm</p>	200 / 300
116	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) Mon cirque, 1968. Lithographie signée et justifiée "E.A" 72 x 51 cm</p>	200 / 300
117	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) Mon cirque, musicien, 1968. Lithographie signée et justifiée "E.A" 72 x 51 cm</p>	200 / 300
118	<p>Bernard BUFFET (1928-1999) Le tambour, 1968. Lithographie signée et justifiée 59/120 71.5 x 51 cm</p>	600 / 800
119	<p>Édouard PORQUIER (1848-?) Le village Aquarelle signée en bas à droite 75.5 x 54 cm à vue (légères piqûres)</p>	80 / 100

N°	Description	Estimations
120	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) Barques près du port Huile sur toile monogrammée en bas à gauche 55 x 65 cm	8000 / 10000
121	Edmond BERTREUX (1911-1991) Le moulin Huile sur isorel signée en bas à droite 35 x 47 cm à vue	300 / 400
122	Edmond BERTREUX (1911-1991) Clisson, coucher de soleil Huile sur isorel signée en bas à droite 32 x 45 cm à vue	400 / 500
123	Edmond BERTREUX (1911-1991) Saint Jean de Boiseau, le moulin de La Rochelle Huile sur isorel signée en bas à droite, signée, titrée et située au dos 59 x 72 cm à vue	200 / 300
124	Edmond BERTREUX (1911-1991) Saint Jean de Monts, l'hiver au Marais, bourrine et moulin des Grenouillères Gouache signée en bas à droite, située et titrée en bas à droite 45 x 60 cm à vue	200 / 300
125	Edmond BERTREUX (1911-1991) Bourrine dans le marais Huile sur panneau signée en bas à droite 31.5 x 39.5 cm à vue	100 / 150
126	Edmond BERTREUX (1911-1991) Nu dans un paysage, 1982. Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche 46 x 27 cm	100 / 150
128	Albert MARQUET (1875-1947) Portrait de dame au parapluie Dessin monogrammé en bas à droite 14 x 9 cm (traces en bordure)	600 / 800
130	Alain THOMAS (né en 1942) Les quatre saisons, l'Eté, l'Hiver, l'Automne et le Printemps, 1974. Suite de quatre huiles sur isorel signée en bas, titrée au dos 49 x 36.5 cm chaque	3000 / 4000
131	Alain THOMAS (né en 1942) Le chasseur Huile sur isorel signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 41 x 33 cm	1000 / 1200
132	Alain THOMAS (né en 1942) Jeune fille au banc de pierre, 1974. Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 33 x 41 cm	600 / 800
133	José Maria DAVID (1944-2015) Ours assis penché vers l'avant Bronze argenté signé, daté 1994, justifié 1/4 et cachet de fondeur "Maromer bronzier" H.: 16.5 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	600 / 800

N°	Description	Estimations
134	José Maria DAVID (1944-2015) Ours assis tête baissée Bronze argenté signé, daté 1991, justifié 1/4 et cachet de fondeur "Maromer bronzier" H.: 14.5 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	600 / 800
135	José Maria DAVID (1944-2015) Panthère jouant Bronze signé, justifié EA 1/4, daté juin 1988 et cachet de fondeur Delval H.: 46 cm L.: 70 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame D.	8000 / 10000
136	José Maria DAVID (1944-2015) Crapaud Bronze signé, justifié 2/8, daté "20 nov 2000" et cachet de fondeur "Chapon Paris" H.: 18.5 cm L.: 35 cm l.: 25 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	2000 / 3000
137	José Maria DAVID (1944-2015) Ours couché endormi Bronze argenté signé, daté 1991, justifié 1/4 et cachet de fondeur "Maromer bronzier" H.: 8.5 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	600 / 800
138	José Maria DAVID (1944-2015) Ours assis tête en l'air à droite Bronze argenté signé, daté 1996, justifié 1/4 et cachet de fondeur "Maromer bronzier" H.: 13.5 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	600 / 800
139	José Maria DAVID (1944-2015) Carlin assis Bronze signé, justifié 3/8, titré "Jupiter", daté "III/12/00" et cachet de fondeur "Chapon Paris" H.: 39 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	4000 / 5000
140	José Maria DAVID (1944-2015) Hippopotame, gueule ouverte Bronze signé, justifié 5/8 et cachet de fondeur Rosini H.: 69 cm L.: 97 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	20000 / 30000
141	José Maria DAVID (1944-2015) Ours assis Bronze argenté numéroté 2/8 et cachet de fondeur "Maromer bronzier", non signé H.: 14 cm Provenance: - don de l'artiste à l'actuelle propriétaire	600 / 800

N°	Description	Estimations
142	José Maria DAVID (1944-2015) Rhinocéros Bronze signé, justifié EA 1/4 et cachet de fondeur Delval H.: 32 cm L.: 81 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame D.	8000 / 10000
143	José Maria DAVID (1944-2015) Grand duc sur un tertre Bronze signé, justifié 7/8, daté 2006 et cachet de fondeur "Landowski fondeur - cire perdue" H.: 72 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	15000 / 20000
144	José Maria DAVID (1944-2015) Ours assis Bronze argenté signé, daté 1992, justifié 1/4 et cachet de fondeur "Maromer bronzier" H.: 14 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	600 / 800
145	José Maria DAVID (1944-2015) Ours assis au repos Bronze argenté signé, daté 1991, justifié 1/4 et cachet de fondeur "Maromer bronzier" H.: 15.5 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	600 / 800
146	José Maria DAVID (1944-2015) Kangourou Bronze signé, justifié EA 4/4, daté juin 1988 et cachet de fondeur Delval H.: 42.5 cm L.: 64 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame D.	5000 / 6000
147	José Maria DAVID (1944-2015) Loup baissant l'échine Bronze signé, daté 2008, justifié 1/8 et cachet de fondeur "Landowski fondeur - cire perdue" 45 x 75 x 40 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	12000 / 15000
148	José Maria DAVID (1944-2015) Ours assis Bronze argenté signé, daté 1991, justifié 1/4 et cachet de fondeur "Maromer bronzier" H.: 12.5 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	600 / 800
149	José Maria DAVID (1944-2015) Ours assis penché vers l'avant Bronze argenté signé, daté 1991, justifié 1/4 et cachet de fondeur "Maromer bronzier" H.: 13.5 cm Provenance: - Collection de Monsieur et Madame B., acquis directement auprès de l'artiste	600 / 800

N°	Description	Estimations
150	José Maria DAVID (1944-2015) Caniche Bronze signé H.: 13.5 cm Provenance: - Collection du docteur G.	300 / 400
153	Yves BRAYER (1907-1990) Toits du village des Baux Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 65 x 81 cm	2000 / 3000
154	Yves BRAYER (1907-1990) Vallet, les vignes en automne Aquarelle signée en bas à droite 20 x 26 cm	500 / 600
155	Yves BRAYER (1907-1990) La camargue Estampe signée et justifiée 202/300 50.5 x 63 cm	60 / 80
156	Yves BRAYER (1907-1990) Lumières de Provence Recueil de douze lithographies numérotées 15/242 64.5 x 50 cm	500 / 800
157	Paul DAUCE (1934-2003) Les jeunes filles Dessin signé en bas à droite 42.5 x 61 cm à vue (manques en bordure)	50 / 60
158	Paul DAUCE (1934-2003) Le jeune couple Dessins signé en bas à droite 45 x 61.5 cm à vue (légères piqûres)	50 / 60
159	GEN PAUL (1895-1975) Le musicien, 27. Dessin signé et daté en bas à droite 34 x 24.5 cm (mauvais état)	150 / 200
160	Jean RIGAUD (1912-1999) Ile d'Yeu, Bateaux au port des Sapins, 73. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos 19 x 27 cm	1200 / 1500
161	René LEVREL (1900-1981) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	150 / 200
162	ECOLE du XXème Personnages Dessins signé en bas à droite 38 x 38 cm à vue	80 / 100
163	ECOLE ITALIENNE du XXème Etudes de femmes Gouache et aquarelle signée en bas à gauche 49 x 64 cm à vue	200 / 300
164	Armand GUILLAUMIN (1841-1927) Barques sur l'étang, 1878. Dessin signé et daté en bas à droite 19.5 x 25.5 cm à vue	600 / 800

N°	Description	Estimations
165	Jean JANSEM (1920-2013) Enfants et la Marmotte, 1984. Dessin à la mine de plomb rehaussé au fusain et pastel, signé en haut à droite 49 x 63.5 cm à vue	2000 / 3000
166	André EVEN (1918-1996) Les champs Peinture à la cire sur papier contrecollé sur toile, signée en bas à droite 32.5 x 46 cm	300 / 400
167	Franz PRIKING (1929-1979) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en haut à droite 65 x 54 cm	800 / 1000
168	Franz PRIKING (1929-1979) Le cheval Lithographie signée et justifiée 9/175 58 x 70 cm à vue	80 / 100
169	ZITZEWITZ (école polonaise du XXème) Nature morte au bouquet de fleurs sur une table Huile sur toile signée en bas à droite 117 x 65.5 cm	800 / 1000
170	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) Les reflets Technique mixte sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 60 x 60 cm	300 / 400
171	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) La restauration Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 60 x 60 cm	300 / 400
172	Paul LEMASSON (1897-1971) Chez le cordonnier Huile sur panneau signée en bas à droite 19.5 x 17.5 cm à vue	80 / 100
173	Paul LEMASSON (1897-1971) Scène de labour Huile sur panneau signée en bas à gauche 17.5 x 19 cm à vue	80 / 100
174	Jean COMMERE (1920-1986) Les abords de l'étang Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 46 cm	300 / 400
175	Jean COMMERE (1920-1986) La cage Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 24 cm	200 / 300
176	Charles Emmanuel JODELET (1883-1969) attribué à. Promenade au jardin du Luxembourg Huile sur panneau 19.5 x 27 cm	200 / 300
177	ECOLE FRANCAISE du XXème Les deux dames Gouache signée en bas à droite 20.5 x 13 cm à vue (pliures)	50 / 60
178	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Les deux femmes Dessin avec cachet du monogramme en bas à droite 32.5 x 23.5 cm à vue	150 / 200

N°	Description	Estimations
179	Suzanne MINIER (1884-1955) attribué à. La jeune paysanne Huile sur toile 55 x 38.5 cm (restaurations)	200 / 300
180	ECOLE NANTAISE Nantes, le port et le pont trasbordeur, 92 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 54 x 73 cm	200 / 300
181	ECOLE NANTAISE Nantes, la cale aux foins Aquarelle signée, située et titrée en bas à gauche 21.5 x 29 cm à vue (mouillures)	50 / 80
182	René LEFORESTIER (1903-1972) Bateaux au port Dessin rehaussé signé en bas à gauche 22 x 29.5 cm à vue (froissé et déchiré)	60 / 80
183	S. VUITTENEZ ? L'amour embrassant une femme Dessin signé en bas à droite 47 x 30.5 cm à vue	50 / 80
184	Louis BROCARD (XXème) Le faisan, 1961. Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 46 cm (petits accidents)	100 / 150
185	Maurice MOY (1883-1945) Marché en Bretagne Aquarelle signée en bas à gauche 16.5 x 25 cm (mouillures et usures en bordure)	30 / 40
186	Bernard DEVANNE (XXème) La ruelle animée, 1971. Gouache et aquarelle signée en bas à droite, datée au dos 53.5 x 33 cm à vue	100 / 150
187	Bernard DEVANNE (XXème) Paysage du Midi Gouache et aquarelle signée en bas à droite 31 x 41 cm à vue	80 / 100
188	Bernard DEVANNE (XXème) Paysage du Midi Gouache et aquarelle signée en bas à droite 32 x 43 cm à vue	80 / 100
189	Bernard DEVANNE (XXème) Fleurs Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 38 cm	80 / 100
190	Jean CHEVOLLEAU (1924-1996) Les joueurs de polo Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	200 / 300
191	MAN RAY (1890-1976) d'après. Les poissons Tapisserie signée, ateliers Robert Four 88 x 147 cm	200 / 300
192	Jean CHABOT (1914-2015) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 65 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
193	Jean CHABOT (1914-2015) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	80 / 100
194	André BRASILIER (né en 1929) Promenade à cheval Epreuve d'artiste signée en bas à droite 72.5 x 52 cm à vue	80 / 100
195	André BRASILIER (né en 1929) Jeunes femmes sous les arbres Estampe signée et justifiée 73/100 49 x 64 cm à vue	80 / 100
196	Leonor FINI (1907-1996) Deux personnages Estampe signée et numérotée 30/250 45 x 35 cm (cuvette)	40 / 60
197	Maurice TAQUOY (1878-1952) Les courses à Chantilly, Rivière d'Auteuil Paire d'estampes signées en bas à droite 23 x 64 cm (cuvette) piqûres	100 / 150
198	ECOLE FRANCAISE du XXème Paysage aux maisons Huile sur toile signé "J. Pierly" en bas à droite 50 x 61 cm	100 / 150
199	ECOLE FRANCAISE Animation sur la côte italienne Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm (un léger accroc)	800 / 1000
200	Fabrice HYBERT (né en 1961) Homme avalant ou parlant, 1989. Peinture sur toile signée, titrée et datée au dos 81 x 100 cm Provenance: - Don de l'artiste à l'actuel propriétaire	6000 / 8000
201	Jean CARZOU (1907-2000) Soleil sur fond rouge, 1971. Estampe sur papier japon signée, datée et numérotée 28/75 50 x 61 cm à vue	50 / 80
202	Claude WEISBUCH (1927-2014) Un air connu Lithographie signée et numérotée 188/250. 70 x 53.5 cm à vue	100 / 150
203	Claude WEISBUCH (1927-2014) Le chevalier Estampe signée et justifiée 76/90 74 x 53.5 cm à vue	50 / 80
204	Gérard VOISIN (né en 1934) Comme une présence, 2000. Bois sculpté, monogrammé H.: 26 cm	100 / 150
205	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Composition Gouache et aquarelle sur papier marouflé, signée en bas à gauche 75.5 x 54 cm (déchirures)	200 / 300

N°	Description	Estimations
206	Jules PARESSANT (1917-2001) Raclure, 2000. Peinture monogrammée et datée en bas à droite 31.5 x 22 cm	100 / 150
207	Brigitte MONERIE (XX-XXIème) Le marché aux fleurs Pastel signé en bas à droite 42 x 54 cm à vue	80 / 100
208	Marcel GOTENE (1939-2013) Abstraction Neuf gouaches signées 33 x 41 cm environ	1800 / 2500
210	Daniel AUTHOUART (né en 1943) Les vélos, 1975. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 114.5 x 194 cm Exposition: - Fédération nationale des Beaux Arts - Cercle Poitou Charentes (cachet au dos) - Paris, Carré des Arts, 1989, Rétrospective Authouart (cachet au dos)	10000 / 15000
211	Bernard LORJOU (1908-1986) Bouquet de fleurs Epreuve d'artiste signée et justifiée en bas à droite 93.5 x 59.5 cm à vue	50 / 60
212	Edgar CHAHINE (1874-1947) Bouquet de fleurs dans un vase, 1934. Peinture signée et datée en bas à droite 71.5 x 52 cm à vue	200 / 300
213	Alex MERCIER (XXème) Le Mont Saint Michel, 1966. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 60 x 92 cm	50 / 80
214	Marceau CONSTANTIN (né en 1918) Scène de tauromachie, 1950. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 54 x 65 cm (manques)	300 / 400
215	P. PROST (XXème) Le bon larron, 1951. Gouache signée, datée et titrée 39 x 31 cm à vue	100 / 150
216	Vytautas K. JONYNAS (1907-1997) Saint Antoine, 1950. Gravure sur bois signée, datée et justifiée 4/40. 37.5 x 24.5 cm à vue (petites piqûres)	50 / 80
217	Bernard CATHELIN (1919-2004) La jeune fille au bouquet Estampe signée et justifiée 92/135. 35 x 39.5 cm à vue	50 / 60
219	Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982) Jeune femme nue étendue, 73. Technique mixte signée et datée en bas à droite 46 x 61 cm (au dos, une danseuse datée 76)	300 / 400
220	Maurice ÉLIOT (1864-1945) Elégante au bal Dessin pour un projet d'éventail, signé en bas à gauche 35 x 57 cm	80 / 120

N°	Description	Estimations
221	Pierre CLAYETTE (1930-2005) La grande migration Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	80 / 100
222	Eugène GASTON Voilers en pleine mer Huile sur toile 53.5 x 93.5 cm	100 / 150
223	A. BERRY (XXème) Le port Aquarelle signée en bas à droite 28 x 42 cm à vue (piqûres)	50 / 80
224	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Bateaux amarrés au port Huile sur panneau signée en bas à gauche de son pseudonyme "L. Dupuy" 24 x 33 cm	300 / 400