

N°	Description	Estimations
1,	Ensemble de 21 GRAVURES sur la Loire-Inférieure d'après Félix Benoist diverses dimensions (accidents et mouillures)	20 / 30
2,	Ensemble de 6 GRAVURES sur Nantes d'après Félix Benoist diverses dimensions (accidents et mouillures)	10 / 20
3,	Ensemble de 12 GRAVURES sur Nantes d'après Félix Benoist diverses dimensions (accidents et mouillures)	20 / 30
4,	Ensemble de 8 GRAVURES sur les costumes de la Loire-Inférieure d'après Félix Benoist diverses dimensions (accidents et mouillures)	10 / 20
5,	Ensemble de 11 GRAVURES sur la Loire-Inférieure d'après Félix Benoist diverses dimensions (accidents et mouillures)	20 / 30
6,	René PINARD (1883-1938) La vieille frégate Clorinde, 1920 Gravure signée et datée en bas à gauche, numérotée 118/120. 48 x 64 cm (petites piqûres)	80 / 100
7,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) d'après La Tour circulaire, Carceri, planche 3 Eau-forte signée en bas à gauche 55 x 41.5 cm (cuvette) légères traces d'humidité	200 / 300
8,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) d'après Veduta delle antiche Sostruzioni fatte da Tarquinio Superbo dette il Bel Lido, 1776 Eau forte 45 x 68 cm (cuvette) pliure et légères traces d'humidité	200 / 300
9,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) d'après Altra Veduta del Tempio della Sibilla in Tivoli Eau-forte 45 x 67 cm (cuvette) pliure et légères traces d'humidité	200 / 300
10,	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) d'après Antiquus bivii viarum Appiae et Ardeatinae Preospectus Eau-forte 40.5 x 65 cm (cuvette) pliure	200 / 300
11,	Harry ELIOTT (1882-1959) Le départ Estampe signée en bas à droite 28.5 x 76.5 cm à vue (accidents)	40 / 50
12,	Carle VERNET (1758-1836) d'après. Mameluck au grand galop Gravure 48 x 38.5 cm à vue (piqûres)	100 / 150
13,	Carle VERNET (1758-1836) d'après. Chef de Mamelucks Gravure 48 x 38.5 cm à vue (légères piqûres)	100 / 150
14,	Carle VERNET (1758-1836) d'après. Mameluck au combat Gravure 48 x 38.5 cm à vue (légères piqûres)	100 / 150
15,	Jean Louis DESPREZ (1740-1809) d'après. Le Temple de Seraphis à Pouzzoles Gravure rehaussée 46.5 x 68 cm à vue (légères mouillures)	200 / 300

N°	Description	Estimations
16,	<p>DÉPÔT DES CARTES ET PLANS DE LA MARINE /SARTINE. Neptune américo-septentrional contenant les cotes, îles et bancs, les baies, ports, et mouillages, et les sondes des mers de cette-partie du monde, depuis le Groenland inclusivement, jusques et compris le golfe du Mexique.</p> <p>Paris, Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, [1780]. In-folio de 18 planches gravées dont 13 doubles et 5 simples. Plats de carton recouverts de papier bleu (plats anciens). Etiquette en veau raciné portant l'inscription " Brest N° " contrecollée sur le plat supérieur. Il ne subsiste de la reliure que les plats de carton (plat supérieur en 2 morceaux) et des lambeaux de papier bleu. Cartes en grande partie détachées des onglets, 2 larges mouillures affectant les parties supérieures et inférieures des cartes n'ayant pas entraîné de fragilisation du papier. Petites déchirures d'usage. Première édition. Ce Neptune Américain fut publié sur ordre d'Antoine de Sartine (1729-1801), alors Ministre de la Marine (1774-1780), à l'usage de la Marine française lors de la guerre d'indépendance américaine. Avant la guerre d'indépendance américaine, Sartine entreprend de grandes réformes afin de moderniser la Marine française. Les constructions navales sont poussées. Il confie au chevalier de Fleurieu la direction des ports et des arsenaux royaux. Ce dernier prépare à l'intention du ministre de la Marine les plans de campagne pour la guerre d'Amérique et dirige l'exécution du Neptune américo-septentrional publié par R. Bonne.</p> <p>----- Folio. Engraved title-page, 26 engraved maps and plans of the Atlantic seaboard on 13 full sheets and 5 half sheets. Blue paper boards. Calf label with the inscription " Brest N° " pasted on first board. Maps mostly disbound, and throughout two large water stains affecting the upper and lower part of the maps without weakening of paper. Small tears as usual. Sold as is. FIRST EDITION. This "American Neptune" was published for the use of the French navy during the American Revolution, by order of Antoine de Sartine (1729-1801), then Minister of Marine (1774-1780), and a great moderniser of the French navy. The subjects of the maps include the coasts of Florida and Louisiana, Boston Harbor (after Des Barres), Charleston Harbor, Narragansett Bay (after Blaskowitz), the Delaware River (after Fisher), and the Hudson River. Phillips, Atlases 1211; Howes N52.</p> <p>Contents : Engraved title-page. Double-page engraved map "Carte Réduite des Côtes Orientales de L'Amérique Septentrionale contenant Celles des Provinces de New-York et de la Nouvelle Angleterre, celles de l'Arcadie ou Nouvelle Ecosse de l'île St. Jean avec l'intérieur du Pays", 1780 - Double-page engraved map "Carte Réduite des Côtes Orientales de L'Amérique Septentrionale contenant Partie du Nouveau Jersey, la Pen-sylvanie, le Mary-land, la Virginie, la Caroline Septentrionale, la Caroline Méridionale et la Géorgie" - Double-page with 2 engraved maps : "Plan de L'Île de St. Jean", 1778 / "Carte de la Baie des Chaleurs", 1780 - Double-page with 2 engraved maps : "Plans Particuliers Dépendans de L'Île Royale", no date / "Carte Réduite de L'île Royale", 1780 - Full-page engraved map "Plan de la Ville du Port de Louisbourg", 1779 - Double-page with 3 engraved maps : "Plan de la Baie de Gabarus", 1779 / "Plan de la Baie de Nerichac", 1779 / "Plan de Port Toulouse", 1779 - Full-page engraved map "Plan du Port Dauphin", 1778 - Double-page with 4 engraved maps : "Plan du Port de Chibouctou", 1779 / Plan du Port de la Rivière St. Jean.", 1779 / "Plan du Port de la Heve" / "Plan du Port Rochelois" - Double-page with 2 engraved maps : "Plan de l'Isthme de L'Arcadie", 1779 / "Plan de la Baie et du Havre de Casco.", 1779 - Full-page engraved map "Plan du Bassin et de la Rivière du Port Royal", 1779 - Double-page engraved map "Carte Particulière du Havre de Boston", 1780 - Full-page engraved map "Plan de la Baie de Narragansett", 1780 - Double-page with 2 engraved maps "Carte de la Baye et Rivière de Delaware", 1778 / "Carte de l'Entrée de la Rivière d'Hudson", 1778 - Double-page engraved map "Carte de la Baie de Chesapeake", 1778 - Double-page with 2 engraved maps : "Plan de la Rivière du Cap Fear", 1778 / "Plan de la Barre et du Havre de Charles-town.", no date - Double-page engraved map "Plan de Port Royal et de la Rivière et du Détroit d'Awfo Skée", 1778 - Full-page engraved map "Plan de l'île d'Ameïja" - Full-page engraved map " Carte d'une partie des côtes de la Floride et de la Louisiane contenant le cours du Mississipi". 1778</p>	10000 / 15000

N°	Description	Estimations
17,	MAPPE-MONDE de géo-hydrographique, ou description générale du globe terrestre et aquatique en deux plans-hémisphères, où sont exactement remarquées en général toutes les parties de la Terre et de l'Eau, suivant les relations les plus nouvelles. Par le Sr Sanson, géographe ordinaire du Roy 1706 48 x 70.5 cm à vue (pliures, humidité, trous)	150 / 200
18,	CARTE du Canada ou de la Nouvelle France et des découvertes qui y ont été faites, dressée sur plusieurs observations et sur un grand nombre de relations imprimées ou manuscrites par Guillaume Del'Isle géographe des l'Académie Royale des Sciences. A Paris chez l'Auteur sur la quai de l'Horloge à l'Aigle d'Or avec Privilège de sa Majesté pour 20 ans. 1703. 50 x 66 cm à vue (pliures, humidités, légères déchirures)	150 / 200
19,	Jean CARZOU (1907-2000) La rose offerte, 1980. Epreuve d'artiste signée, datée, titrée et justifiée XVII/XXV 52.5 x 68 cm à vue  Provenance: - Galerie Moyon Avenard, Nantes - Acquis du précédent le 30 octobre 1981 (inscriptions au dos)	50 / 80
20,	Jean A. Joseph Morin MORIN-JEAN (1877-1940) Paysage aux maisons Estampe signée et numérotée 7/8 14 x 24.5 cm à vue	30 / 50
21,	Franz PRIKING (1929-1979) Le cheval Lithographie signée et justifiée 9/175 58 x 70 cm à vue	60 / 80
22,	Freddy DEFOSSEZ (né en 1932) Le jockey Estampe signée et justifiée 116/150 48 x 33 cm à vue	20 / 30
23,	Roger BEZOMBES (1913-1994) Composition au poisson bleu Estampe signée en bas à droite 75.5 x 56.5 cm	60 / 80
24,	Roger BEZOMBES (1913-1994) Composition au poisson rouge Epreuve d'artiste signée en bas à droite 72 x 54 cm	60 / 80
25,	Pierre DOUTRELEAU (né en 1938) Football américain Estampe signée et numérotée 3/100 67 x 49 cm	30 / 40
26,	G. MAGNAN (XXème) Portrait d'homme au turban Estampe signée et justifiée 8/24. 49 x 36 cm à vue	30 / 40
27,	Bernard CATHELIN (1919-2004) Bouquet de fleurs Estampe signée et justifiée 42/75. 70.5 x 51.5 cm à vue	30 / 40
28,	Jean JANSEM (1920-2013) Personnages sur l'estacade Estampe signée et numérotée 11/140. 75 x 55 cm à vue	40 / 60

N°	Description	Estimations
35,	Ecole FRANCAISE vers 1770 Portrait d'un abbé Toile 81 x 65 cm En bas à droite, une étiquette portant le numéro : 316 (?) Au revers de la toile, une ancienne inscription : Abbé ... / Gru . p .. Restaurations anciennes	200 / 300
36,	Dans le goût de Meindert HOBBEEMA Paysage Toile 64 x 80 cm (restaurations anciennes)	100 / 150
37,	ECOLE ITALIENNE du XVIIème Vierge à l'enfant Huile sur toile 85 x 66 cm (accidents, manques et restaurations)	2000 / 3000
38,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Ariane et Thésée Huile sur toile 83.5 x 54.5 cm (rentoilage, accidents et restaurations)	200 / 300
39,	Virginie GÉO-RÉMY (XIXème) Portrait de jeune fille, 1874. Pastel rehaussé signé, situé "Nantes" et daté en bas à droite 32 x 27.5 cm à vue	50 / 80
40,	ECOLE ITALIENNE Le martyr de Saint Pierre Toile d'après le modèle du Titien 62.5 x 42.5 cm (rentoilage)	1000 / 1500
41,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame en pied Huile sur panneau signée en bas à droite 43.5 x 25 cm	300 / 400
42,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme à l'épée Huile sur toile 41.5 x 22 cm	200 / 300
43,	Gustave SALTZMANN (1811-1872) attribué à. Capri Huile sur panneau, annotations au dos 14 x 28 cm	300 / 400
44,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Enfants nourrissant les poules Huile sur toile 88 x 56.5 cm (usures)	100 / 150
45,	Paul ROUX (c.1845-1918) Paysage de montagne près du lac, 1886. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 65 x 100 cm	200 / 300
46,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile 25 x 19 cm (petits accidents)	80 / 100
47,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Le port animé Huile sur toile 44.5 x 57 cm (restaurations)	100 / 150

N°	Description	Estimations
48,	ECOLE ITALIENNE du XIXème Vierge à l'enfant accompagnée de Saint Jean Baptiste Huile sur toile 39.5 x 48 cm (craquelures, léger accroc)	150 / 200
49,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Bataille navale Huile sur toile 59.5 x 90 cm	400 / 600
50,	Lancelot Théodore TURPIN DE CRISSÉ (1782-1859) Animation au pied du château, 1846. Dessin rehaussé, monogrammé et daté sous une couronne de comte 46.5 x 64 cm (légères piqûres)	200 / 300
52,	J. ROUSSER (XIXème) Jeune fille traversant le ruisseau, 1875. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 65 x 50 cm (craquelures)	80 / 100
53,	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) attribué à. Portrait de dame assise, Femme à l'enfant Deux dessins, traces de cachet en bas 14 x 9 cm à vue	60 / 80
54,	Octave Alfred SAUNIER (1842/43-1887) Péniches près du halage Huile sur panneau signée en bas à droite 23.5 x 37.5 cm	200 / 300
55,	J. DEFAUX (XIXème) Animations près du Gros-Horloge, 1859. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 48.5 x 65 cm (petits manques)	600 / 800
56,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Huile sur toile 61 x 49.5 cm (très petits trous)	200 / 300
57,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Les femmes et leurs chaudrons Huile sur toile 40.5 x 32.5 cm (accidents et manques)	150 / 200
58,	L. LABOUCHE (XIXème) Personnages près d'un étang, 1881. Aquarelle signée et datée en bas à gauche 18.5 x 28 cm à vue	150 / 200
59,	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème Personnages près du village Huile sur toile 40.5 x 32 cm	80 / 100
60,	ECOLE NAPOLITAINE Napoli dalla strada del Campo Gouache 34.5 x 85 cm à vue	400 / 500
61,	Zoé COSTE-MEYNIER (1805-c.1885) Jeune fille aidant à la ferme Huile sur panneau signée en bas à gauche 25.5 x 34 cm à vue	150 / 200

N°	Description	Estimations
62,	Maurice BRAILLY (XXème) Tête de chien, 1955. Dessin signé et daté en bas à droite 43 x 32 cm (petites déchirures, petites tâches)	80 / 100
63,	ECOLE FRANCAISE du XIXème L'attaque provoquant le naufrage Huile sur toile 27 x 39.5 cm (restauration)	300 / 400
64,	ECOLE HOLLANDAISE dans le goût de WOUVERMANS La halte des cavaliers Huile sur toile 33.5 x 40.5 cm (restaurations)	300 / 400
65,	Tony ZAC (1819-1899) Portrait d'homme à la couronne feuillagée Huile sur toile marouflée sur panneau, cachet de la vente au dos 24 x 14 cm	80 / 100
66,	Louis Auguste AUGUIN (1824-1904) Paysage du Limousin Huile sur toile signée en bas vers la droite, située au dos 31 x 56 cm (soulèvements)	500 / 600
67,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Le départ Huile sur toile 60 x 73 cm (rentoilage, restaurations)	800 / 1000
68,	ECOLE FRANCAISE du XIXème La jeune fille et l'oiseau Pastel ovale 50 x 40.5 cm à vue	200 / 300
69,	ECOLE FRANCAISE vers 1840 Personnages près de la cascade devant les montagnes Huile sur toile 46 x 56 cm (accidents et restaurations)	300 / 400
70,	ECOLE ITALIENNE du XIXème Personnages devant un paysage, 1873 Huile sur toile datée en bas à droite 32.5 x 46 cm (restaurations et manques)	200 / 300
71,	Achille E. Conrad DE CARANGA (1829-1889) Nature morte à l'aiguière Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm	200 / 300
72,	Achille E. Conrad DE CARANGA (1829-1889) Nature morte au chaudron Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm (petites restaurations)	200 / 300
73,	BOUVIER (XIXème) Portrait de dame, 1874. Portrait d'homme, 1874. Paire d'huiles sur toile signées et datées 65 x 54 cm (restaurations)	200 / 300
74,	V. GILBERT (XIXème-XXème) Paysage de Barbizon, 1891. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 55.5 x 32.5 cm (frottements en bordure)	150 / 200

N°	Description	Estimations
75,	Jan SCHOLTEN (né en 1948) De Boergooien Gant, 1986 Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 90 cm	200 / 300
76,	H. JACQUET (XIX-XXème) Amour préparant son arc Huile sur toile signée en bas à gauche 81.5 x 54 cm	600 / 800
77,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Personnages affairés autour du feu sous un coucher de soleil Huile sur cuivre 16.5 x 23.5 cm	200 / 300
78,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Animaux dans un paysage aux ruines architecturales Huile sur panneau, traces de cachet de collection au dos 16 x 22.5 cm	150 / 200
79,	ECOLE FRANCAISE Portrait de l'empereur Napoléon Dessin rehaussé signé en bas à droite 15 x 9.5 cm à vue	60 / 80
80,	Edouard Jean Alexandre JOLIN (1817-1892) Pau, jeune fille assise au pied du Temple, 1876. Huile sur toile signée, datée et située en bas à gauche 145.5 x 120.5 cm (restaurations)	300 / 400
86,	Edmond BERTREUX (1911-1991) Saint Jean de Boiseau, le moulin de La Rochelle Huile sur isorel signée en bas à droite, signée, titrée et située au dos 59 x 72 cm à vue	100 / 150
87,	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941) Personnages le long de la rivière Huile sur panneau signée en bas à gauche de son pseudonyme "Louis Dupuy" 18 x 36 cm	600 / 800
88,	Georges Sauveur MAURY (1872-?) [orientaliste] Le bivouac Huile sur toile signée en bas à droite 58.5 x 118 cm	2500 / 3000
89,	Georges Sauveur MAURY (1872-?) [orientaliste] Fantasia Huile sur toile signée en bas à droite 58.5 x 118 cm	2500 / 3000
90,	Franz PRIKING (1929-1979) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm (petite restauration)	1500 / 2000
91,	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte au calice Huile sur toile signée en haut à droite 120 x 45 cm	1000 / 1200
92,	Franz PRIKING (1929-1979) Bateau devant le phare Huile sur toile signée en haut à gauche 65 x 54 cm	1300 / 1600
93,	Lucienne CAPDEVIELLE (1885-1961) Paysage d'Algérie? l'Atlas Huile sur panneau signée en bas à gauche 26 x 33 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
94,	Gaston OLLIVIER (XIXe-XXème) Paysage de la Vienne Huile sur toile signée en bas à droite 97.5 x 130.5 cm (restauration)	600 / 800
95,	Edmond BERTREUX (1911-1991) La Loire devant le bourg de Couëron Huile sur toile signée en bas à gauche 45.5 x 61 cm	200 / 300
96,	Edmond BERTREUX (1911-1991) Nantes, le port et le pont transbordeur, 1951. Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite 41.5 x 63.5 cm	300 / 400
97,	Charles MARECHAL (1865-c.1931) Le coq dominant ses poules sur la charette Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (petits accidents)	200 / 300
98,	Fanch LEL (né en 1929) Mont Saint Michel, pêcheurs dans la baie Huile sur carton signée en bas à gauche 15.5 x 22 cm	30 / 50
99,	Fanch LEL (né en 1929) Pêcheurs déchargeant le poisson Huile sur carton signée en bas à gauche 22 x 16 cm	30 / 50
100,	Roland CHANCO (1914-2017) Nature morte au journal, 1972. Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée et datée au dos 100 x 73 cm  Provenance: - Vente Paris, 10 février 1992, n°77	2000 / 3000
102,	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) La course Dessin rehaussé signée en bas à droite 46 x 74 cm à vue (pliures, trous)	100 / 150
103,	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Deauville, concours hippique, 1974. Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée au dos 26.5 x 66.5 cm à vue  Provenance: - Galerie Mignon-Massard, Nantes (inscriptions au dos)	100 / 150
104,	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) Les voiliers Aquarelle et gouache signée en bas à droite 20 x 26.5 cm à vue	100 / 150
105,	E. COURONNEAU (XIXe-XXème) Antibes, 1951. Huile sur toile signée, datée et située en bas à gauche 46 x 55 cm	200 / 300
106,	Gustave DE LAUNAY (1864-1929) Noirmoutier? Aquarelle signée en bas à gauche 31.5 x 49.5 cm à vue	80 / 100



N°	Description	Estimations
107,	DAUBIN (XXème) Plaine inondée, 1973. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos 46 x 61 cm	40 / 60
108,	Henri BIARD (né en 1936) Nantes, la place de la Bourse, 73. Dessin aquarellé signé et daté en bas à droite 26.5 x 18.5 cm à vue	30 / 40
109,	André LENORMAND (1901-1993) L'orage, 50. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, signée et titrée au dos 54 x 72 cm	100 / 150
110,	Georges LAPORTE (1926-2000) Rue à Pontivy Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos 60 x 73 cm	1200 / 1500
111,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Pont sur la Durance Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 81 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°337 p. 122	400 / 500
112,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Verger au bord de la Seine Huile sur carton signée en bas gauche 50 x 65 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 31.01.1992 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°507 p. 164	400 / 500
113,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Paysage au bassin Huile sur panneau signée en bas à droite 54 x 73 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1992 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°207 p. 87	150 / 200
114,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Perspective sur Lavacourt Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 100 cm (petits manques) On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 18.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°419 p. 142	300 / 400
115,	Abel LAUVRAY (1870-1850) Lac en Auvergne Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°431 p. 145	250 / 300

N°	Description	Estimations
116,	<p>Abel LAUVRAY (1870-1850) Construction d'un pont Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°466 p. 154</p>	250 / 300
117,	<p>Abel LAUVRAY (1870-1850) La propriété du peintre Huile sur carton signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°516 p. 166</p>	300 / 400
118,	<p>Abel LAUVRAY (1870-1850) Les arbres près de Villeneuve les Avignon Huile sur panneau signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 12.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°652 p. 200</p>	350 / 400
119,	<p>Abel LAUVRAY (1870-1850) Pont de Tours Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 55 cm On y joint un certificat d'authenticité établi par Yves Jaubert en date du 18.12.1991 Bibliographie: - Abel Lauvray, catalogue raisonné par Yves et Lionel Jaubert, n°489 p. 160</p>	300 / 400
120,	<p>Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) Concarneau, les filets bleus devant la ville close Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 99.5 cm à vue</p> <p>La fête des filets bleus existe à Concarneau depuis plus de 100 ans! Chaque année, les quais de la ville se recouvraient des filets bleus utilisés pour pêcher la sardine. La crise du poisson en 1905 a permis une entraide entre marins qui exposaient leurs fameux filets bleus. Depuis, chaque été, la fête des filets bleus est l'occasion d'un retour aux traditions bretonnes et un rappel à la pêche à la sardine.</p>	500 / 600
121,	<p>Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Montmartre Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche 33.5 x 48 cm à vue</p>	200 / 300
122,	<p>Félix BILLARD (1912-1988) L'arve à Genève, 1962. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos 50 x 61 cm</p>	80 / 100
123,	<p>Félix BILLARD (1912-1988) Saint Herblain, près de Nantes, 1962. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos 38 x 46 cm</p>	50 / 60
124,	<p>Félix BILLARD (1912-1988) Ile de Versailles, Nantes, 1952. Aquarelle signée, située et datée en bas à droite 29.5 x 37 cm à vue</p>	40 / 50

N°	Description	Estimations
125,	Charles COUSIN (XXème siècle) Venise Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm	300 / 400
126,	Jean COMMERE (1920-1986) La cage Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 24 cm	150 / 200
127,	Marthe ORANT (1874-1957) Travaux des champs Gouache avec cachet de la vente d'atelier en bas à droite 23 x 27 cm à vue	100 / 120
128,	André-Charles NAULEAU (1908-1986) Bourrines dans le marais vendéen Huile sur isorel signée en bas à droite 50 x 100 cm	100 / 150
129,	Roger GOURGEOT (1903-1978) Tolède, Pont Saint Martin, 1965. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 65 x 92 cm	50 / 80
130,	Patrice CUDENNEC (né en 1952) Les voiles rouges, 1992. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 60 x 73 cm	800 / 1000
131,	Patrice CUDENNEC (né en 1952) Village à la lune rousse, 1991. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 22 x 27 cm	500 / 600
132,	FRANK-WILL (1900-1951) Paris, moulins de Montmartre Aquarelle signée en bas à gauche, située 18 x 23.5 cm à vue	150 / 200
133,	ECOLE BRETONNE Paysage Huile sur toile monogrammée en bas à droite 21 x 28,5 cm (restaurations, rentoilage)	300 / 400
134,	J. WAGNER (XXème) Paysage de montagne, le lac, 1947. Aquarelle signée et datée en bas à droite, signée et datée au dos 37 x 44.5 cm à vue	200 / 300
135,	ECOLE SYMBOLISTE début XXème Etude pour un Saint Crayon noir, gouache dorée 17,2 x 13,3 cm (insolé, taches)	150 / 200
136,	Jules René HERVÉ (1887-1981) Les chantres Huile sur carton signée en bas à droite 43.5 x 36 cm à vue	400 / 500
137,	Geroges GOBO (1876-1958) La tasse de thé Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 81 x 65 cm	200 / 300
138,	René ZIMMERMANN (1904-1911) L'allée ombragée, 1955. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 27.5 x 35.5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
139,	TATTEGRAIN (XIX-XXème) Personnages devant la maison au toit de chaume Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 39 cm à vue	40 / 60
140,	Emmanuel DE LA VILLEON (1858-1944) Le Château dominant le vallon Huile sur panneau signée en bas à gauche 26,5 x 35 cm	1500 / 2000
141,	Jules PARESSANT (1917-2001) Vache dans les prés, 1983. Gouache signée et datée en bas à droite 12.5 x 19 cm à vue	80 / 100
142,	Jules PARESSANT (1917-2001) Raclure, 2000. Peinture monogrammée et datée en bas à droite 31.5 x 22 cm	80 / 100
143,	Alphonse REY (1865-1938) Halte près de l'oasis, Palmiers couchés vers l'oasis Deux aquarelles signées en bas à droite 22.5 x 42.5 cm à vue chaque	300 / 400
144,	Raymond MORETTI (1931-2005) Composition Gouache signée en bas à gauche 37 x 54.5 cm	300 / 400
145,	Maurice VERDIER (1919-2003) Honfleur, le port Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 60 x 73 cm	100 / 150
146,	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Les bords de l'étang Huile sur toile signée en bas à droite 72.5 x 92 cm	50 / 100
147,	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Les tournesols Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	30 / 50
148,	Simone SAUZEREAU GUERIN (née en 1933) Vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	30 / 50
149,	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) L'enfant endormie Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	300 / 400
150,	Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005) Accumulation de coquillages et fossiles dans un bloc de résine, signée et datée 1978 en bas à gauche à la pointe 29 x 20 cm (présentée sur un socle en laiton)	3000 / 4000
151,	Albert DEMAN (1929-1996) Barques sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 92 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
152,	Albert DEMAN (1929-1996) Pavots à la dentelle, 1947. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos 73 x 50 cm	300 / 400
153,	Albert DEMAN (1929-1996) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 50 cm (petits manques)	300 / 400
154,	Albert DEMAN (1929-1996) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	300 / 400
155,	Albert DEMAN (1929-1996) Bouquet de roses Huile sur toile signée en bas à droite 54.5 x 32.5 cm (petits manques)	200 / 300
156,	Albert DEMAN (1929-1996) Paysage à la maison, 1955. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 50 x 73 cm	400 / 500
157,	Albert DEMAN (1929-1996) Paysage arboré Aquarelle signée avec envoi en bas à droite 53.5 x 44 cm à vue	200 / 300
158,	Albert DEMAN (1929-1996) Bateaux au port, 1955. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 82 x 100 cm	400 / 600
159,	Albert DEMAN (1929-1996) Paysage arboré, 1970. Aquarelle signée et datée en bas à droite 77 x 59.5 cm à vue	200 / 300
160,	François BOUCHEIX (né en 1940) Les voyageurs Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 50 x 61 cm	2000 / 3000
162,	Kees TERLOUW (1890-1948) Les maisons dans le sous-bois Huile sur panneau signée en bas à droite 50 x 100 cm	300 / 400
163,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Nature morte à la bougie Huile sur toile signée en bas à gauche 49.5 x 100 cm (petits manques en bordure)	300 / 400
164,	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Trois pommes Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	150 / 200
165,	Monique CAIL (XXème) Lac d'Allemagne du Nord, 1997. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 60 x 81 cm	80 / 100
166,	ECOLE FRANCAISE du XXème dans le goût de Jean Gabriel DOMERGUE Nu au drappé rose Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 50 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
168,	Émile BLONDEL (1893-1970) Personnages près des pagodes, 1951. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, signée au dos 33 x 41 cm	200 / 300
169,	Madeleine LUKA (1894-1989) Fermé jusqu'à lundi Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 73 x 60,5 cm	300 / 400
170,	Pierre CASENOVE (né en 1943) Lampe totémique Epreuve en métal doré représentant un totem surmonté d'une tête d'animal aux bois, signée et cachet en creux "Fondica France" H.: 44 cm	300 / 400
171,	Pierre CASENOVE (né en 1943) Paire de bougeoirs Epreuves en métal doré représentant un oiseau stylisé, non signés H.: 14.5 cm	400 / 500
172,	Charles Emmanuel JODELET (1883-1969) attribué à. Promenade au jardin du Luxembourg Huile sur panneau 19.5 x 27 cm	200 / 300
173,	Pierre JACOB (XXème) Paris, la place Blanche devant le Moulin Rouge Gouache aquarellée signée et située en bas à droite, au dos envois "A Raymonde Couvrat en souvenir de nos soirées montmartroises, le Moulin Rouge avec ses ailes qui tournent comme celles du Moulin de la Galette et qui meurt aussi de chagrin. Pierre Jacob janvier 1960" et "Pour la fête de métal argenté petite femme chérie / en hommage au talents de nos grands amis Pierre Jacob et Josia Saint Clair" 45 x 54 cm à vue	300 / 400
174,	Pierre-Gérard LANGLOIS (1940-1994) Bouquet d'anémones blanches devant la fenêtre Huile sur toile signée et titrée au dos 41 x 33 cm  Provenance: - Galerie Moyon Avenard, Nantes	100 / 150
175,	MORE (XXème) La cour de l'école Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 54 cm  Provenance: - Galerie Much, Nantes	80 / 100
177,	Egon Alexis VON VIETINGHOFF (1903-1994) Nature morte aux cerises Huile sur isorel signée en bas à droite 38 x 61 cm	600 / 800
180,	Serge MENDJISKY (1929-2017) Balcon sur l'avenue arborée, 1974. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 61 x 46 cm	800 / 1000
181,	Henri BURON (1880-1969) Bouquet de fleurs, 1955. Pastel signé et daté en bas 26 x 21 cm à vue	80 / 100

N°	Description	Estimations
183,	Alain THOMAS (né en 1942) Le chasseur Huile sur isorel signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 41 x 33 cm	800 / 1000
184,	René ESCHAPASSE (1905-1957) Nantes, le port et ses grues de déchargement, 1949. Huile sur carton signée, située et datée en bas à gauche 16.5 x 22.5 cm	100 / 150
185,	Fidel BOFFIL BOSCH (1934-2013) Tauromaquia, 1975. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 22 x 27 cm	150 / 200
186,	Jean VOLANG (1921-2005) La fontaine Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 27 x 35 cm	150 / 200
187,	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) New-York, l'arrivée Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 80 x 80 cm	800 / 1000
188,	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) New-York, le beau temps Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 80 x 80 cm	800 / 1000
189,	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) New-York, un matin Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 100 x 81 cm	800 / 1000
190,	Dominique GUILLEMARD (1949-2010) New-York, zebra crossing Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 100 x 81 cm	800 / 1000
191,	ECOLE FRANCAISE Rochers au soleil couchant Aquarelle 27,5 x 21,5 cm	80 / 100
194,	Rob VEL (1909-1991) Ce pauvre Plouk Dessin à l'encre signé en bas à droite 35.5 x 43 cm (petites usures)	100 / 150
195,	Rob VEL (1909-1991) Ce pauvre Plouk Dessin à l'encre signé en bas à droite 35.5 x 44 cm (petites usures)	100 / 150
196,	Rob VEL (1909-1991) Ce pauvre Plouk Dessin à l'encre signé en bas à droite 35 x 42.5 cm (petites usures)	100 / 150
197,	ECOLE du XXème Animal imaginaire, 1996. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 89.5 x 70.5 cm	400 / 600
198,	ECOLE du XXème Animal imaginaire, 1996. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 88 x 71 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
199,	Paul DAUCE (1934-2003) Les jeunes filles Dessin signé en bas à droite 42.5 x 61 cm à vue (manques en bordure)	50 / 60
200,	Louis LATAPIE (1891-1972) Les rames Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	1500 / 2000
201,	Bernard DEVANNE (XXème) La ruelle animée, 1971. Gouache et aquarelle signée en bas à droite, datée au dos 53.5 x 33 cm à vue	50 / 60
202,	Bernard DEVANNE (XXème) Paysage du Midi Gouache et aquarelle signée en bas à droite 32 x 43 cm à vue	40 / 50
203,	Gérard BAUER (né en 1947) Clarabelle, hé ho! C'est moi!... 2008. Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 100 x 100 cm	500 / 600
204,	Alex MERCIER (XXème) Le Mont Saint Michel, 1966. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 60 x 92 cm	50 / 60
205,	RIGNOL (XXème) Paysage arboré Huile sur carton signée en bas à droite 52.5 x 76.5 cm	80 / 100
206,	ECOLE FRANCAISE du XXème Composition cubiste, 1956. Huile sur toile signée et datée en bas à droite 49 x 49 cm (manques)	60 / 80
207,	Eric ELAM (XXème) Portrait de Frida Kahlo Peinture sur toile, signée au dos 100 x 80 cm	400 / 500
208,	Victor SPAHN (né en 1949) Course à pied Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 92 x 73 cm	700 / 800
209,	Claude QUIESSE (né en 1938) Bateaux au port Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 60 cm	500 / 800
211,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	60 / 80
212,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	60 / 80
213,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm	60 / 80



N°	Description	Estimations
214,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm	50 / 60
215,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm	50 / 60
216,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm	50 / 60
217,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 46 cm (légers manques)	40 / 50
218,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	40 / 60
219,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	40 / 60
220,	Lucien BEYER (1908-1983) Composition Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm	40 / 60