

N°	Description	Estimations
500,	Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Danseuse Epreuve en régule à patine verte, signée "Fayral", sur un socle en marbre noir H.: 31 cm	150 / 200
501,	Georges Charles COUDRAY (act.c.1883-c.1932) Crysis Buste en terre cuite patiné, signé H.: 60 cm (manques)	100 / 150
502,	LALIQUE Vase Boulouris, créé le 20 septembre 1933. Epreuve en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent H.: 15.5 cm Bibliographie : - R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, répertorié et reproduit sous le numéro 1094 p.458	200 / 300
503,	LALIQUE France Plat en verre pressé moulé, l'aile à décor de feuilles de chêne et glands, signé "Lalique France" 47 x 33 cm	600 / 800
504,	ART NOUVEAU L'homme formant son arc Epreuve en régule à patine verte , sur un socle en marbre H.: 38 cm L.: 50 cm	150 / 200
505,	Alfred JOREL (c.1860-1927) L'accordéoniste Sculpture chrysléphantine, signée "A Jorel" sur la base en marbre H. : 20 cm	200 / 300
506,	François-Xavier LALANNE (1927-2008) Coquetier en biscuit représentant un coq, signé "Lalanne France" H.: 7.5 cm	300 / 400
507,	Jean GARNIER (1853-c.1910) Paire de vases en étain à décor d'enfants aux ailes de libellule, signés Epoque Art Nouveau H. 37,5 cm	80 / 100
508,	GALLE Vase en verre multicouche à décor de fushias orangé sur fond ocre, signé H.: 20 cm (très légère égrenure au col)	400 / 600
509,	MIROIR DE TABLE en bronze argenté à décor de fleurs et végétaux, le miroir biseauté Epoque Art Nouveau H.: 37 cm	60 / 80
510,	DAUM Nancy Coupe sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond vert, signé "Daum # Nancy" H.: 22.5 cm D.: 26 cm	800 / 1000
511,	DAUM Nancy France Coupe en verre bullé, signée "Daum # Nancy France" H.: 7.5 cm D.: 25.5 cm	200 / 300
512,	PIED DE LAMPE en verre soufflé Travail italien des années 50 H.: 26 cm	100 / 150
513,	Louis MAJORELLE (1859-1926) d'après. Plateau en bois naturel sculpté, deux poignées latérales en bronze, signé 59 x 39 cm (accidents, mauvais état)	50 / 100

N°	Description	Estimations
514,	ECOLE AUTRICHIENNE Importante amphore en grès vernissé à deux anses latérales, représentant sur la panse une femme cueillant des fruits, signée et cachets "fabriqué en Autriche" "reproduction réservée" et numéros Circa 1900 H.: 56.5 cm (accidents à l'attache haute d'une anse)	400 / 500
515,	LE VERRE FRANCAIS Vase soliflore en verre multicouche reposant sur un piédouche, signé H.: 24.5 cm (accidents et manques au col)	50 / 100
516,	AUTRICHE Vase en verre irisé de section carrée, dans le goût de Loetz H.: 21.5 cm	150 / 200
517,	GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et branchages, signé H.: 24 cm	300 / 400
518,	GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et branchages, signé H.: 12.7 cm (le col rodé)	150 / 200
519,	André THURET (1898-1965) Vase en verre, signé à la pointe H.: 23 cm	200 / 300
520,	Jean DESPRES (1889-1980) Taste vin en métal argenté à décor d'ombilic au centre et martelé sur le pourtout, l'appui-pouce surmontant quatre petites boules, signé D.: 6.5 cm	300 / 400
521,	Henri THIERY (1875-1941) Jeune fille nue au bouquet de fleurs Bronze patiné et signé, sur un socle en marbre H. (bronze): 33.5 cm	300 / 400
523,	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Coupe en verre soufflé reposant sur un piédouche, signée et datée 1967 au-dessous H.: 19.5 cm D.: 18 cm	100 / 150
524,	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Coupe en verre soufflé reposant sur un piédouche, signée et datée 1967 au-dessous H.: 19.5 cm D.: 27 cm	100 / 150
525,	Roger CAPRON (1922-2006) Petit bol en céramique marqué "Jean 18 8 56" sur le pourtour, signé H.: 4 cm D.: 11.5 cm	20 / 30
526,	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Paire de boîtes couvertes en porcelaine figurant des canards, monogrammées au-dessous H.: 4 cm L.: 9 cm	100 / 150
527,	Georges GORI (XIX-XXème) Sujet en régule, ivoirine et marbre représentant une femme et ses deux félins, signé H.: 38.5 cm L.: 84.5 cm	600 / 800
528,	ECOLE FRANCAISE Portrait de dame Buste en terre cuite patinée, signée H.: 66.5 cm (petits éclats)	200 / 300
529,	HENRIOT - QUIMPER Vase boule en grès émaillé blanc sur fond noir, signé H.: 25.5 cm	50 / 80
530,	MONTJOYE Vase en verre givré à décor émaillé et or d'une fleur, signé H.: 15 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
533,	Roger BERNE pour CIBOURE - période Rodolphe Ficher Vase en grès à décor tournant de scènes basques de personnages dansant, signé H.: 36.5 cm	150 / 200
534,	CIBOURE - période VILOTTE Vase en grès vernissé à décor rayonnant d'une scène basque avec une dame près de son âne et maison, signé "Carmen" H.: 9.5 cm (une infime égrenure)	40 / 60
535,	CIBOURE - période Rodolphe FISCHER Bol en grès vernissé à décor rayonnant d'une scène basque avec une dame au panier et maisons, signé "H Horeau" H.: 5.5 cm	40 / 60
536,	CIBOURE - période Rodolphe FISCHER Mégotier en grès vernissé à décor rayonnant d'une scène basque avec des moutons près d'une maison, signé "A. Laborde" H.: 5 cm (deux infimes égrenures)	40 / 60
537,	Paul YVAIN (1919-2007) - KERALUC près Quimper Jatte carrée en grès émaillé à décor de fleurs et feuillage, signée et datée "Yvain 54" située "Kéraluc près Quimper" au revers H.: 8.5 cm l.: 27 cm	150 / 200
538,	René QUILLIVIC (1879-1969) pour QUIMPER - Manufacture HB Jatte ronde en grès émaillé à décor de frises géométriques, signée H.: 11.5 cm D.: 20 cm	80 / 100
539,	JOURDAN-CARBONEL à Vallauris Pot en grès à deux anses latérales, cachet en creux H.: 24 cm	80 / 100
540,	LONGWY Paire de vases quadrangulaires à décor aux émaux polychromes représentant des personnages et des fleurs dans des cartouches fleuris H.: 36 cm	600 / 800
541,	LONGWY Long vase en grès vernissé à décor floral H.: 25 cm	30 / 40
542,	LONGWY Coupe en grès vernissé à décor floral et géométrique H.: 6.5 cm D.: 17 cm	30 / 50
543,	ANNEES 40-50 Guéridon circulaire en bois naturel reposant sur un piètement quadripode H.: 67 cm D.: 90 cm	200 / 300
544,	ANNEES 40-50 Suite de quatre fauteuils en bois naturel, les accotoirs de forme mouvementée	300 / 400
545,	ANNEES 40 Secrétaire en placage d'acajou flammé ouvrant à trois tiroirs en partie basse et un abattant dégageant un intérieur compartimenté en partie haute, les encadrements de tiroirs à colonnes détachées, filets et anneaux de tirage en ivoire H.: 116 cm l.: 100.5 cm P.: 40.5 cm	800 / 1000
546,	ANNEES 60-70 Bureau en teck constitué d'une enfilade ouvrant par des tiroirs et vantaux, et un bureau plat à caisson en partie droite Travail scandinave des années 60-70 H.:74 cm L.: 172 cm P.: 180 cm	300 / 500
547,	BACCARAT Suite de six verres en cristal de couleurs, signés de la pastille ronde H.: 19 cm	200 / 300
548,	BACCARAT Paire de bougeoirs en cristal, signés de la pastille ronde H.: 15 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
549,	Petite JATTE en verre moulé pressé à décor de cannelures et fleurs, la monture en argent, signée au centre "lorrain Nancy-France" H.: 8 cm D.: 18 cm (chocs à la monture)	20 / 30
550,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, le tiroir central formant écritoire avec tablette à panneau de laque, les montants cannelés, dessus de marbre, estampillée CC SAUNIER et poinçon de jurande JME Epoque Louis XVI H.: 85.5 cm l.: 111 cm P.: 52 cm (restaurations) Claude Charles SAUNIER, reçu maitre ébéniste à Paris le 31 juillet 1752	1500 / 2000
551,	Paire de CONSOLES D'APPLIQUES en bois sculpté et ajouré Fin XIXème - début XXème H.: 34 cm l.: 28 cm P.: 27.5 cm	200 / 300
552,	Paire de FAUTEUILS en bois naturel sculpté et mouluré, le dossier médaillon à colonnes détachées, les montants cannelés et feuillagés Style Louis XVI	100 / 150
553,	CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et une porte en façade, dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Restauration H.: 72.5 cm (légers accidents)	30 / 40
554,	ALLEMAGNE DU SUD? Quatre sujets en ivoire sculpté représentant différents personnages, présentés sur des socles en bois Probablement XVIIème H.: 17 à 17.5 cm (accidents, manques, gerçures)	700 / 900
555,	BIBLIOTHEQUE en acajou sculpté et mouluré, ouvrant à deux portes vitrées, les montants cannelés, dessus à galerie Style Louis XVI H.: 170 cm l.: 141 cm P.: 40 cm	300 / 400
556,	Paire de CHAISES en bois sculpté et doré à décor de frises de perles et feuilles lancéolées, tampon à l'encre au-dessous "Au Bon Marché Maison Aristide Boucicaut Tapisserie Ameublements Paris" et numérotées 24612 H.: 83.5 cm	80 / 100
557,	AUBUSSON Tapisserie à décor d'un paysage de verdure avec animaux XVIIIème 276 x 230 cm (nombreux accidents, manques et restaurations)	300 / 500
558,	Henri PICARD (1840-1890) Spectaculaire encrrier de bureau en bronze richement ciselé à décor de feuillage, godrons, têtes de grotesques, pommes de pin, cartouche, coquille, monogrammé HP à plusieurs endroits Fin XIXème H.: 29 cm l.: 43.5 cm P.: 31 cm	300 / 500
559,	BAROMETRE en bois, la plaque gravée "Jecker à Paris" XIXème H.: 105 cm (accidents)	60 / 80
560,	BOINTABURET Encrrier en bronze à deux réceptacles en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur un fond en aventurine enchâssant un panneau de laque, signé "Bointaburet à Paris" H.: 11.5 cm l.: 31 cm P.: 21 cm	500 / 600
561,	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dégageant un intérieur compartimenté, dessus de marbre Epoque Empire H.: 141 cm l.: 97.5 cm P.: 41.5 cm (accidents)	100 / 150

N°	Description	Estimations
562,	Paire de FLAMBEAUX en bronze à patine dorée, la base circulaire à décor de frises, le fût à pans surmonté d'un binet à godrons XIXème H.: 27 cm	150 / 200
563,	Paire de JUMELLES DE THEATRE en laiton en nacre l.: 10 cm (dans un écrin)	30 / 50
564,	COMMODE en bois naturel mouluré et sculpté de forme tombeau, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus de marbre rapporté XVIIIème H.: 88 cm l.: 133.5 cm P.: 72 cm (accidents et restaurations)	400 / 600
565,	GAGNEAU Paire de lampes à pétrole en bronze à décor de frises courantes, têtes de grotesque, godrons, tritons et cannelures, signées Deuxième moitié du XIXème H.: 49.5 cm	150 / 200
566,	TABLE A JEUX en bois de placage et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau portefeuille Deuxième moitié du XIXème H.: 75 cm l.: 85 cm P.: 41.5 cm (nombreux accidents et manques, mauvais état)	100 / 200
567,	CANAPE de forme corbeille en bois sculpté, mouluré et rechampi à décor de cannelures, frises et feuillages Style Louis XVI H.: 108 cm L.: 192 cm	100 / 150
568,	BÉRGERE de forme gondole en bois sculpté, mouluré et rechampi Style Louis XVI	100 / 150
569,	ECOLE FRANCAISE L'amour jouant avec une jeune femme Plaque de porcelaine à décor polychrome 14 x 10 cm	50 / 60
570,	BACCARAT Service de verres en cristal, modèle Talleyrand, comprenant: - dix-huit verres de grandes tailles - dix-huit verres de taille moyenne - dix-huit petits verres - dix huit gobelets H.: 6.3 cm 7.3 cm 8.2 cm et 9 cm (signés de la pastille ronde au-dessous)	1000 / 1500
571,	Eléments de CENTRE DE TABLE en bronze richement ciselé et doré à décor de cannelures, guirlandes, coquilles, feuillages, têtes d'animaux et putti	300 / 400
572,	NECESSAIRE en laiton doré comprenant trois flacons et leurs bouchons, la base renfermant une boîte à musique avec système déclenchant en ôtant le flacon central Fin XIXème H.: 13 cm (accidents aux flacons)	80 / 100
573,	VASE de forme cornet reposant sur un piédouche en verre opalin à décor polychrome de fleurs et filets dorés H.: 30 cm	50 / 60
574,	LANTERNE DE PROCESSION, la partie haute ornée d'une lanterne hexagonale en métal surmontée d'une croix H.: 170 cm (accidents aux verres)	150 / 200
575,	TABLE BOUILLOTTE en bois naturel et sculpté, les montants cannelés, deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 52 cm D.: 65.5 cm	150 / 200
576,	MIROIR SORCIERE de forme ovale enchâssé dans un cadre en bois doré figurant un aigle aux ailes déployées surmonté d'une couronne H.: 41 cm l.: 42.5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
577,	FIXE SOUS VERRE représentant Saint Isidor, saint patron des laboureurs 26.5 x 19.5 cm à vue	50 / 80
578,	CACHET en bronze représentant un militaire en uniforme, la base chiffrée H.: 8.5 cm	30 / 50
579,	CACHET en bronze représentant un angelot, la base vierge H.: 10 cm	30 / 50
580,	SCRIBAN NANTAIS en acajou sculpté et mouluré ouvrant à trois tiroirs en partie basse surmontés d'un abattant dégageant un intérieur compartimenté, la partie haute à deux portes Travail de port, Nantes, XVIIIème H.: 239.5 cm l.: 118 cm P.: 56 cm (accidents et manques)	2000 / 3000
581,	The book of Common Prayer relié de plaques d'ivoire et laiton doré, chiffré. Daté 1869 10 x 6 cm (accidents et manques)	20 / 30
582,	SECRETAIRE en bois naturel ouvrant à un abattant dégageant un intérieur compartimenté et un tiroir en partie haute, trois tiroirs en partie basse, les montants cannelés, dessus de marbre Epoque Louis XVI H.: 142.5 cm l.: 102 cm P.: 40 cm	100 / 200
583,	CONSOLE en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture, tablette d'entrejambe, dessus de marbre gris Sainte Anne XIXème H.: 81.5 cm l.: 96.5 cm P.: 48.5 cm (accidents, petites restaurations)	100 / 150
584,	Paire de CADRES RELIQUAIRES ovales contenant des reliques Saint Paul et Saint Ferrier XIXème 10 x 8.5 cm	50 / 60
585,	VITRINE MURALE en bois peint et doré, comprenant un ensemble de fleurs séchées et bois découpés surmontés d'un phylactère "Donnée à la Bne Fririon par S.S. le pape Pie IX. Rome 16 mars 1856" XIXème H.: 92.5 cm l.: 31 cm P.: 11 cm (petits accidents, traces d'humidité)	80 / 100
586,	PARIS Cabaret en porcelaine à décor polychrome et or de paysages avec personnages, comprenant un plateau, une tasse et sa soucoupe, un sucrier couvert, un pot à lait et une verseuse couverte L. (plateau): 26 cm (légères usures à la dorure, restaurations)	100 / 200
587,	COMMUNE en bois de placage ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre rapporté Fin du XVIIIème H.: 84.5 cm l.: 102.5 cm P.: 50 cm (restaurations)	400 / 500
588,	CONFITURIER en porcelaine à décor de filets d'or, de forme oblongue à deux réceptacles couverts, chiffré L.: 25.5 cm	50 / 80
589,	BENITIER en faïence à décor d'un évêque XVIIIème H.: 37 cm (accidents, manques et restaurations)	100 / 150
590,	James Collard VICKERY Nécessaire de bureau en marqueterie Boule de laiton et écaille comprenant neuf éléments: un classeur à courriers, un encrier, un dateur, un buvard, un plumier, une boîte, une brosse, un support de boîte et un petit sous-main, signé "J.C. Vickery 179 181 183 Regent St W" H. max: 20 cm (légers accidents)	1000 / 1500
591,	BUFFET BAS en bois de placage et marqueterie de palissandre et bois clair à décor de pagodes et feuillages, ouvrant à deux portes en façade, dessus de marbre, pieds griffes Epoque Charles X H.: 105 cm l.: 114 cm P.: 52 cm	300 / 400
593,	PORTE MONNAIES polylobé en velours brodé, la monture en laiton 10.5 x 6.5 cm	40 / 60

N°	Description	Estimations
594,	Saint PERSONNAGE en bois sculpté, peint et doré H.: 19 cm (usures)	40 / 50
596,	BAROMETRE THERMOMETRE en bois sculpté et doré, de forme hexagonale XIXème H.: 84 cm (petites usures)	200 / 300
597,	FAUTEUIL DE BUREAU en acajou, les pieds avants en jaret terminés par des pieds griffes Début XIXème	600 / 800
598,	COMMODE formant PSYCHE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en façade, dessus de marbre enchâssé, le miroir à monture à col de cygne Epoque Restauration H.: 180 cm l.: 117 cm P.: 55 cm (petits accidents)	300 / 400
599,	MIROIR à encadrement bois sculpté et doré à décor de coquilles, fleurs, feuillage Style Régence H.: 94 cm l.: 64 cm (légers accidents à la dorure)	200 / 300
600,	CARTONNIER en bois de placage et marqueterie à quinze cartons répartis sur trois colonnes, ornementation de bronzes ciselés et dorés Style Louis XV H.: 115 cm l.: 160 cm P.: 147 cm	800 / 1000
601,	MANUSCRIT Manuscrit anonyme ???non daté (vraisemblablement XIXe) de 185 feuillets polychromes (la plupart décorés avec double filet de peinture en encadrement) entièrement rédigés en calligraphie arabe commençant par : [1ère page]: Au nom d'Allah le très miséricordieux ; prière pour le prophète Mohamed et sa communauté et ses compagnons. Le saint Cheik, le bienfaiteur Mohamed Ben Souleiman el Jazouli, paix à son âme que Dieu l'agrée (...) " ou 3ème page : " Au nom d'Allah le tout miséricordieux, le très miséricordieux et prières pour le prophète louange à lui et à sa famille Révélation : il a été rapporté par le cheick Mohamed Ben Nacer que Allah l'agrée. Il a rapporté : celui qui lira trois fois cette prière et qui en fera offrande au défunt ou aux défunts, ceux-ci avec la baraka de Dieu, sortiront saints et saufs même s'ils étaient au fond des ténèbres "... Un vol in-12 illustré de deux peintures hors-texte ; l'ensemble est rythmé de pages de titre assez modeste avec jeu d'encadrement en couleurs. Vraisemblablement un enseignement de l'Islam prodigué par plusieurs Imams subdivisés par chapitre. Reliure orientaliste époque pleine basane fauve à rabat; plats décorés modestement à froid et ornés d'un petit motif central arabisant peint, dos lisse décoré à froid en long. Exemplaire souffrant de mouillures ayant affecté un bon tiers du volume avec atteinte aux lettres pouvant gêner la lecture, des feuillets restaurés (principalement en marges), des usures, des salissures. Vendu en l'état ; sans réclamations	500 / 700
602,	AUTOMATE figurant une jeune fille devant une table sur laquelle est posé un broc et son bassin et un miroir de toilette, le mécanisme actionnant la tête et les bras et jouant une musique H.: 34 cm	150 / 200
603,	KALEIDOSCOPE ancien 22 x 11 cm	30 / 50
604,	PARIS Paire de vases en porcelaine à décor or H.: 21.5 cm (fêle)	40 / 60
605,	PARIS Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or de scènes galantes H.: 22.5 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
606,	COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie à décor floral, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et casiers en partie supérieure Fin du XVIIIème H.: 72 cm l.: 82.5 cm P.: 47 cm (nombreux accidents et restaurations à la marqueterie)	100 / 150
607,	LUTRIN DE DUETTISTE en acajou, le fût central reposant sur un piètement tripode, la hauteur réglable Fin XIXème H.: 124 cm	200 / 300
608,	BOITE A MUSIQUE en verre biseauté, bois de placage et incrustations de laiton et nacre Fin XIXème H.: 12 cm l.: 22 cm (petits accidents et restaurations)	30 / 40
609,	COUESNON Trompe de chasse en laiton à trois tours et demi, signée "Couesnon & Cie fournisseurs de l'Armée 94 rue d'Angoulême Paris" et "Exposition universelle de Paris 1900 Hors concours membre du jury" (accidents et enfoncements)	200 / 300
610,	BUREAU PLAT en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, les pieds avant en console, deux tirettes latérales Première moitié du XIXème H.: 75 cm l.: 140.5 cm P.: 74 cm (petits accidents au placage)	400 / 600
611,	POT A PHARMACIE couvert en faïence à décor bleu H.: 30 cm (accidents aux bordures)	30 / 50
612,	CANNE DE MARINE en os de baleine à huit pans, le pommeau en bois sculpté H.: 91.5 cm	300 / 400
613,	GUERIDON SELLETTE en bois sculpté, ouvrant à un tiroir en ceinture, dessus de marbre octogonal enchâssé Travail indochinois H.: 73 cm l.: 57 cm	200 / 300
614,	INDOCHINE Meuble vitrine en bois sculpté, ajouré et noirci présentant des niches intercalées entre des panneaux à motifs décoratifs H.: 177 cm l.: 71.5 cm P.: 23.5 cm (accident à la vitre)	200 / 300
615,	INDOCHINE Trois sièges en bois exotique sculpté et ajouré avec incrustations de nacre	80 / 100
616,	INDOCHINE Meuble à hauteur en bois exotique sculpté avec incrustations de nacre ouvrant par des portes et tiroirs en façades H.: 83.5 cm l.: 87.5 cm P.: 40.5 cm	150 / 200
617,	PARIS Vase en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs H.: 43.5 cm (accidents)	50 / 80
618,	Ch. JEANSELME & Co Paris Table gigogne quatre éléments et bois de placage, signée H.: 74 cm l.: 53.5 cm P.: 37 cm (accidents et manques)	80 / 100
620,	CONSOLE PSYCHE en acajou et placage d'acajou, la console surmontée d'un marbre cuvette, et d'un miroir aux supports à têtes de griffons, ouvrant à un tiroir en ceinture Epoque Louis Philippe H.: 212 cm l.: 112.5 cm P.: 53.5 cm (légers accidents, altérations au tain)	300 / 400
621,	GRAPHOMETRE à pinules en laiton, signé Bernier à Paris, au centre une boussole L.: 23.5 cm (petits manques)	80 / 100
622,	APPAREIL de visée d'arpenteur en laiton H.: 15 cm	20 / 30
623,	NIVEAU D'ARPENTEUR en laiton L.: 21 cm	30 / 40
624,	BOUSSOLE en laiton, le fond à décor gravé d'une fleur de lys H.: 37 cm (dans son écrin d'origine)	30 / 50

N°	Description	Estimations
625,	MIROIR en bois sculpté, mouluré, peint et doré à décor de guirlandes, couronnes, fleurs, feuillages, frises de feuilles lancéolées Style Louis XVI H.: 128 cm l.: 76 cm	300 / 400
626,	Paire de FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et rechampi, le dossier de forme cabriolet, les montants cannelés Epoque Louis XVI	200 / 300
627,	VASE en cristal gravé, le piétement en bronze ciselé et émaillé reposant sur un piétement composé de trois putti Fin XIXème H.: 15 cm	200 / 300
628,	BUREAU A GRADINS en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, la partie supérieure ouvrant à six tiroirs Epoque Louis Philippe H.: 89.5 cm l.: 78 cm P.: 47.5 cm (légers accidents de placage)	100 / 150
629,	Paire de JUMELLES DE THEATRE en métal en nacre, signées "Lemaire Paris" l.: 10 cm (dans un écrin, accident)	30 / 50
630,	CHINE Compagnie des Indes Hanap ou aiguillère de forme casque en porcelaine à décor bleu et or XVIIIème H.: 13 cm (petits accidents)	80 / 100
631,	CHINE Compagnie des Indes Verseuse en porcelaine à décor bleu et or, ornée d'un blason XVIIIème H.: 13 cm (accident au couvercle)	150 / 200
632,	CHINE Compagnie des Indes Paire de plats en porcelaine à décor sang de lait et or de personnages et motifs floraux XVIIIème D.: 28 cm (égrenures sur le pourtout et légers fêles)	200 / 300
633,	CHINE Compagnie des Indes Coupelle en porcelaine à décor polychrome et or de personnages au centre, l'aile à décor d'animaux et fleurs dans des cartouches XVIIIème D.: 10.5 cm	30 / 50
634,	CHINE Compagnie des Indes Deux manches de couteaux en porcelaine à décor famille verte de fleurs et oiseaux XVIIIème, époque Kangxi L.: 10.5 cm (restauration à l'un)	100 / 150
635,	CHINE Compagnie des Indes Soupière couverte à décor aux émaux de la famille rose de fleurs, frises et fers de lance XVIIIème H.: 22 cm (nombreux accidents et manques)	100 / 150
636,	CHINE Compagnie des Indes Assiette ronde en porcelaine à décor famille rose de fleurs XVIIIème D.: 23.5 cm (cheveu, sauts d'émail en bordure)	30 / 40
637,	CHINE Compagnie des Indes Jatte en porcelaine à décor polychrome de fleurs, ruban noué, guirlandes XVIIIème D.: 26 cm H.: 7.5 cm (fêles, accidents et restaurations)	40 / 50
638,	CHINE Trois assiettes dont une creuse en porcelaine à décor bleu de paysages arborés XVIIIème D.: 23 cm (fêles et légères égrenures)	100 / 120

N°	Description	Estimations
639,	CHINE Canton Bol à punch en porcelaine à décor polychrome de personnages et scènes animées dans des cartouches fleuris XIXème H.: 12.5 cm D.: 30 cm (légère égrenure)	300 / 400
640,	CHINE Canton Vase rouleau en porcelaine à décor polychrome et or de personnages et animaux H.: 16 cm D.: 13 cm (fêles)	50 / 80
641,	CHINE Canton Deux tasses et soucoupes en porcelaine à décor polychrome et or (une tasse avec fêle et égrenure)	40 / 60
642,	CHINE Canton Paire de vases rouleaux en porcelaine à décor polychrome et or d'animaux, fleurs et feuillages H.: 12.5 cm (fêles à l'un)	30 / 50
643,	CHINE Canton Vase de section carrée en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de personnages, fleurs et animaux, monté en lampe H. totale: 49 cm	100 / 150
644,	CHINE Boite à thé à décor laqué de personnages et pagodes XIXème H.: 12 cm l.: 20 cm P.: 14 cm (accidents)	80 / 100
645,	CHINE Plat rond en porcelaine à décor bleu de plantes, fleurs et animaux XVIIIème D.: 28.5 cm (égrenures en bordure)	80 / 100
646,	CHINE Nankin Vase en porcelaine à décor craquelé H.: 38.5 cm Provenance: - "A la porte chinoise", 36 rue Vivienne, Paris (fragment d'étiquette au-dessous)	100 / 150
648,	FAUTEUIL en acajou sculpté et mouluré à décor de palmettes, pieds avants dits Jacob Epoque Empire	50 / 80
649,	SAMOVAR et PLATEAU en cuivre, marqué Travail Russe, fabrique de Toula H.: 48.5 cm	80 / 100
650,	Rare TABLE DE SALLE A MANGER en acajou à deux grands vantaux, reposant sur six pieds droits H.: 73 cm l.: 122 cm L. max: 167 cm	500 / 600
651,	BAYEUX Petite verseuse en porcelaine à décor polychrome, la monture en bronze H.: 21 cm	60 / 80
652,	PARIS Tasse et soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or	50 / 60
653,	LAMPADAIRE en bronze finement ciselé, patiné et doré, la partie basse en forme de trépied terminé par des pieds sabots, le fût central cannelé et annelé en forme de carquois, la partie haute formant vase monté en lampe à pétrole Style Empire, fin XIXème H. totale: 175 cm (petits accidents)	500 / 800

N°	Description	Estimations
654,	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant Uranie, muse de l'Astronomie, assise sur une borne et appuyée sur un globe près de livres, le cadran signé "L.B. Marchand rue Richelieu 59" XIXème H.: 55 cm (manques) Jean Baptiste MARCHAND, horloger installé à Paris 59 rue Richelieu de 1830 à 1850.	800 / 1000
655,	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) Chien couché Bronze signé, sur un socle en bois H.: 14.5 cm L.: 55 cm	500 / 600
656,	DESSERTTE en bois naturel ouvrant à trois tiroirs en ceinture, la partie haute à colonnes et porte, dessus à galerie Style Henri II H.: 148 cm l.: 86 cm P.: 35.5 cm (accidents et manques)	150 / 200
657,	DAGUERREOTYPE représentant une dame assise et accoudée sur une table 6 x 4.8 cm à vue	80 / 100
658,	Raoul François LARCHE (1860-1912) Gladiateur Bronze à patine dorée, signée et cachet du fondeur "Siot - Paris" H.: 32 cm	400 / 500
659,	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou sculpté, reposant six pieds annelés, les cotés à abattants L.: 129 cm l.: 111.5 cm	150 / 200
660,	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une femme aux parchemins appuyée sur une borne, belle frise de feuilles lancéolées Première partie du XIXème H.: 56.5 cm	500 / 600
661,	MIROIR en bois sculpté et doré, le fronton figurant un aigle encadré d'une couronne de chêne surmontant des étendards XIXème H.: 100 cm l.: 61.5 cm (légers accidents)	150 / 200
662,	FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré, les pieds cannelés et rudentés Style Louis XVI	50 / 60
663,	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Renard attaquant une poule Bronze et marbre blanc signé H.: 13 cm L.: 14 cm	100 / 150
664,	Paire de CHAISES en acajou sculpté de forme gondole XIXème	30 / 50
665,	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes feuillagées et fleuries, pommes de pin, frises grecques, les montants à pans coupés cannelés, le contresocle en marbre noir, le cadran émaillé signé Ageron à Paris Epoque Louis XVI H.: 37 cm (petits accidents, le mécanisme changé par Couturier à Rambouillet) AGERON, famille d'horlogers installés à Paris tout au long du XVIIIème siècle	600 / 800
666,	BANQUETTE en bois sculpté et doré, l'assise et les supports d'accotoir cannés Circa 1900 H.: 70 cm l.: 72 cm P.: 42 cm (petits manques)	200 / 300
667,	Paire de FAUTEUILS et CANAPE en bois sculpté et rechampi, recouverts postérieurement d'un tissu à motifs néoclassiques sur fond bleu Epoque Directoire L. (canapé): 130 cm	600 / 800
668,	TESTUT Balance de précision, un tiroir en partie basse H.: 52 cm	10 / 20

N°	Description	Estimations
669,	VITRINE en forme de chaise à porteurs miniature, les cotés garnis de soieries à fleurs et de miroirs biseautés Style Louis XV, travail du XIXème H.: 66 cm l.: 32.5 cm P.: 40 cm (usures aux soieries)	150 / 200
670,	BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds quadrangulaires, ouvrant à cinq tiroirs en ceinture XIXème H.: 77.5 cm l.: 131.5 cm P.: 78.5 cm (petits accidents)	200 / 300
671,	Adrien BARRERE (1877-1931) Marianne ou La Gueuse, circa 1910. Plâtre à patine polychrome, signée et inscriptions "RF" sur la base H.: 34.5 cm (petits accidents à la patine)	300 / 400
672,	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après. Eléphant du Sénégal Bronze patiné et signé H.: 14 cm L.: 20 cm Bibliographie: - Poletti et Richarme, Barye catalogue raisonné des sculptures, modèle similaire reproduit p.251 sous le numéro A119	200 / 300
673,	COMMODE en placage d'acajou flammé et bois naturel ouvrant à cinq tiroirs en façade, dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Louis Philippe H.: 94.5 cm l.: 123 cm P.: 53 cm (fentes)	50 / 80
675,	Jean FEUCHERE Garniture de cheminée en biscuit et bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées, cannelures rudentées, filets forts, les candélabres représentant des anges drapés, la pendule surmontée d'un groupe figurant une femme assise près de deux angelots, signée "Jean Feuchère" Style Louis XVI - Fin XIXème H. max: 45 cm (accidents, manques et restaurations)	800 / 1000
676,	Paire de FAUTEUILS en bois naturel sculpté et mouluré, les montants cannelés et rudentés pour les pieds avants Epoque Louis XVI	200 / 300
677,	BUREAU DE PENTE en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à un abattant dégageant un intérieur compartimenté surmontant deux tiroirs, la partie haute vitrée, les montants cannelés Style Louis XVI, XIXème H.: 165.5 cm l.: 90.5 cm P.: 49.5 cm (accidents et manques)	200 / 300
678,	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après. Cerf et biche Bronze patiné et signé H.: 11 cm L.: 19 cm Bibliographie: - Poletti et Richarme, Pierre Jules Mène catalogue raisonné, modèle approchant reproduit p. 162 sous le numéro CER24	150 / 200
679,	Trois FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré et rechampi à décor de cannelures, le dossier médaillon de forme cabriolet Style Louis XVI	200 / 300
680,	CHINE Vase en porcelaine à décor bleu sur fond blanc de personnages H.: 36.5 cm	100 / 150
681,	CHINE Vase en porcelaine à décor polychrome de deux personnages tenant un ruban noué sur un fond rose H.: 60 cm (un léger saut d'émail au col)	600 / 800

N°	Description	Estimations
682,	CHINE Vase couvert en porcelaine à décor polychrome H.: 37 cm	100 / 150
683,	CHINE Kwan Hin en porcelaine polychrome Haut. : 45 cm	150 / 200
684,	CHINE Sujet en ivoire représentant un homme et son chien Début XXème H.: 22.5 cm Poids brut: 870 gr	250 / 300
685,	CHINE Okimono en ivoire sculpté représentant un homme jouant de la musique XIXème H.: 20 cm	200 / 300
686,	CHINE Okimono en ivoire sculpté représentant une femme au jardin XIXème H.: 20.5 cm	200 / 300
687,	CHINE Okimono en ivoire sculpté représentant un homme au panier XIXème H.: 14.5 cm (accidents, manques et restaurations)	200 / 300
688,	CHINE Sujet en ivoire sculpté représentant un homme jouant avec un enfant sur une table XIXème H.: 11 cm (accidents et manques)	200 / 300
689,	CHINE Sujet en ivoire sculpté représentant trois personnages XIXème H.: 9.5 cm	200 / 300
690,	CHINE Sujet en porcelaine à décor émaillé représentant un vieillard et son enfant H.: 46.5 cm	100 / 150
691,	CHINE Vase en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux sur des branchages H.: 33.5 cm (légères égrenures au col, usures au décor)	80 / 100
692,	ASIE Grand vase en porcelaine de forme balustre, à décor bleu et blanc de dragon sur un paysage arboré Chine ou Japon H.: 77 cm	200 / 300
693,	CHINE Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor Imari la monture en bronze, les réservoirs amovibles Fin XIXème - début XXème H.: 36 cm	100 / 150
694,	CHINE Gouache sur papier représentant des personnages XIXème 99 x 62 cm à vue	500 / 600
695,	INDOCHINE Brule-parfum en bronze à décor cloisonné et ajouré, le frétel en chien de Fô Fin du XIXème H.: 47.5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
696,	ASIE Lampe à pétrole avec réservoir en bronze ciselé et émail cloisonné à décor d'oiseaux, fleurs et branchages dans des cartouches, le piètement ajouré à décor de quatre chiens de Fö XIXème H.: 42 cm (électrifiée, on y joint un abat-jour)	150 / 200
697,	ASIE DU SUD EST Plat rond en bronze cloisonné et émail à décor d'oiseaux, fleurs et ruisseau D.: 37 cm	100 / 150
698,	ASIE DU SUD EST Plat rond en bronze cloisonné et émail à décor de hérons, fleurs et ruisseau D.: 37 cm	100 / 150
699,	ASIE DU SUD EST Plat rond en bronze cloisonné et émail à décor de papillons et fleurs D.: 30.5 cm	80 / 100
700,	ASIE DU SUD EST Plat rond en bronze cloisonné et émail à décor d'oiseau, papillons, fleurs et ruisseau D.: 30 cm	80 / 100
701,	ASIE DU SUD EST Plat rond en bronze cloisonné et émail à décor de fleurs D.: 27.5 cm	60 / 80
702,	CHINE Vase en porcelaine à décor polychrome de femmes et daim dans un paysage de branchages fleuris, inscriptions aux dos H.: 43.5 cm (le fond percé)	150 / 200
703,	TABLE de salle-à-manger en acajou à volets reposant sur six pieds, on y joint quatre allonges H.: 75.5 cm l.: 130.5 cm (accidents)	200 / 300
704,	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Souris grignotant du sucre Bronze et marbre signé H.: 9.5 cm	80 / 100
705,	GARNITURE DE CHEMINEE en porcelaine polychrome et bronze ciselé à patine dorée comprenant une paire de candélabres enserrant une pendule; les candélabres à cinq bras de lumière, le cadran signé "Em Pelus 12 Bvart Bonne Nouvelle" Style Louis XVI H.: 50 et 52 cm	600 / 800
706,	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, la base ronde moulurée de feuilles et cannelures, le fût à décor de tête de vieillards, le binet cannelé et rudenté Style Louis XVI H.: 26 cm	500 / 600
707,	LUTRIN de duettiste en bois naturel sculpté et bois de placage, le fût central reposant sur un piètement tripode XIXème H.: 122.5 cm (accidents)	100 / 150
708,	François MEURET (1800-1887) et Maison Alphonse Giroux Portrait de dame, Portrait d'homme, 1851. Paire de miniatures ovales signée et datée pour l'une. Dans des cadres signées "Alph. Giroux à Paris" 9.7 x 7.8 cm à vue	300 / 400
709,	PENDULE MURALE en placage de palissandre et bois clair à motif floral, le cadran émaillé signé "Cailliaud à Nantes" Epoque Charles X H.: 52 cm Jean CAILLAUD, horloger installé à Nantes rue Molleville vers 1817-1820	150 / 200

N°	Description	Estimations
710,	Paire de CHAISES en acajou mouluré et sculpté Epoque Louis Philippe	30 / 40
711,	HORLOGE A GAINÉ en bois naturel, le cadran polychrome Angleterre, XIXème H.: 197 cm l.: 45 cm (petits accidents)	80 / 100
712,	François MEURET (1800-1887) Portrait présumé d'Adolphe Mignotte Miniature ovale signée au milieu à droite 9.3 x 7.4 cm à vue	150 / 200
713,	MEDAILLE ronde en argent, 1818-1968 Caisse d'épargne de Paris sur une face, décor d'une ruche sur l'autre face D.: 7 cm Poids: 176 gr (dans un écrin à la forme)	50 / 60
714,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme, 1818. Miniature ronde monogrammée "B.V." et datée en bas à droite D.: 7..3 cm	150 / 200
715,	Elément de DAIS tapissé à décor de lions, chérubins et guirlandes En partie XVIIIème 189 x 42 cm (usures)	200 / 300
716,	FAUTEUIL d'apparat en bois sculpté, mouluré et redoré, modèle à dossier plat Style Louis XV	80 / 100
717,	SUJET en bronze représentant Jeanne d'Arc, sur un socle en marbre avec cartouche "Offert à Madame Forget par le groupe des Etudes Psychiques de Tours", signé "Arnoult Ed" H. totale: 55 cm (accidents à la patine)	150 / 200
718,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme en habit Miniature ronde D.: 5 cm à vue	80 / 100
719,	Rare PENDULE portique en bois sculpté et doré à décor à l'Antique de guirlandes, fleurs, feuillages, vases, le cadran émaillé Fin du XVIIIème H.: 60 cm l.: 40.5 cm (accidents et manques)	600 / 800
720,	Suite de cinq CHAISES en bois naturel sculpté, les dossiers à décor de personnages et animaux dans des encadrements, les assises en tissus Travail rustique du XIXème	150 / 200
721,	Deux BRODERIES encadrées représentant un panier de fleurs pour l'une et un chien couché près d'un panier pour l'autre XVIIIème 11.5 x 17 cm à vue (traces d'humidité)	150 / 200
722,	Suite de quatre CHAISES en bois naturel sculpté et mouluré à décor de vase fleuri, piètement à entretoise Portugal? XIXème	200 / 300
723,	FACE A MAIN en verre et or (750/1000e) uni et guilloché, la prise terminée par un anneau Poinçon tête d'aigle L.: 12 cm Poids brut: 26 gr (accident au verre)	200 / 300
724,	Paire de LAMPES A PETROLE en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes dans des cartouches fleuris, avec tubes et globes (accidents à un globe) Fin XIXème - début XXème H. totale: 78 cm	150 / 200
725,	Suite de quatre FAUTEUILS en acajou sculpté et mouluré, les supports d'accotoirs à crosses Epoque Restauration	300 / 400
726,	Paire de SELLETTES en bois naturel sculpté formées de colonnes cannelées et annelées de frises Travail néo-Renaissance H.: 100 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
727,	LUSTRE en verre de Venise coloré et émaillé, à quatre bras de lumière et décor de fleurs et feuilles H.: 80 cm (petits accidents)	400 / 500
729,	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant un couple à la barrière tenant une coupe de fruits, plaques de marbre blanc Epoque Romantique H.: 43.5 cm (accidents à l'émail, manques)	150 / 200
730,	COFFRET NECESSAIRE en placage de loupe de tuya, comprenant un important ensemble d'ustensiles à décor de nacre, ivoire, argent, étiquette sur le coffret "Lemaire rue du Roule n°8 Fournisseur du roi" XIXème H.: 11 cm l.: 25 cm P.: 17 cm	300 / 400
731,	Quatre COQUETIERS en corrozo sculpté H.: 6.5 à 7 cm	100 / 150
732,	Paire de CHAISES en acajou mouluré et sculpté Epoque Louis Philippe	30 / 40
733,	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame à l'écriture Miniature rectangulaire signée en bas à droite 9 x 6.2 cm à vue	150 / 200
734,	PENDULE en bronze ciselé et patiné représentant un guerrier romain chevauchant un rocher dans lequel s'inscrit le cadran argenté XIXème H.: 56.5 cm l.: 41.5 cm	200 / 300
735,	FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré, le dossier médaillon, les montants cannelés et rudentés Style Louis XVI	50 / 80
736,	GUERIDON violonné en bois de placage et marqueterie, reposant sur un piètement tripode, le plateau supérieur basculant orné au centre d'une marqueterie florale Epoque Napoléon III H.: 72 cm l.: 85 cm P.: 64 cm (légers accidents)	150 / 200
737,	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière tenus par un couple de personnages chinois Style Louis XV H.: 41 cm (percées pour l'électricité)	300 / 400
738,	PENDULE D'OFFICIER dans son écrin accidenté H.: 11.5 cm	80 / 100
740,	TABLE BOUILLOTTE en acajou sculpté, dessus de marbre blanc, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, les pieds cannelés Epoque Louis XVI H.: 71 cm D.: 65 cm (accidents au marbre)	200 / 300
741,	PENDULE en bronze ciselé, patiné et doré et marbre noir, représentant Saint Jean Baptiste accompagné de la Croix et de l'Agneau, le cadran émaillé XIXème H.: 47 cm (la croix à refixer)	300 / 400
742,	FAUTEUIL D'ENFANT en bois naturel sculpté et mouluré Style Louis XIV H.: 58 cm	40 / 60
743,	ETAGERE D'ANGLE en acajou sculpté et ajouré, à trois plateaux H.: 78 cm l.: 29 cm	30 / 40
744,	BACCARAT Vase en cristal signé de la pastille ronde H.: 16.5 cm	30 / 50
745,	Deux CHAISES en acajou mouluré et sculpté, les dossiers à croisillons Epoque Restauration	60 / 80

N°	Description	Estimations
746,	CADRE en métal doré, repoussé et ajouré ornée de pierres décoratives, au centre une miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme 11.5 x 10.5 cm	80 / 100
747,	ECOLE FRANCAISE circa 1900 Couple de danseurs Gouache ronde D.: 5 cm	40 / 50
748,	FAUTEUIL en acajou sculpté et mouluré, les pieds avants dits Jacob Epoque Empire	50 / 80
749,	TABLE DE SALON en placage d'acajou, le fût central hexagonal reposant sur un piètement tripode, dessus de marbre à galerie, mécanisme pour régler la hauteur Style Louis XVI H.: 76 cm (petits accidents au marbre)	80 / 100
750,	Paire de CHAISES en placage de bois noirci et marqueterie d'os à décor de personnages Travail néo-Renaissance H.: 126 cm (nombreux accidents et manques)	150 / 200
751,	ECOLE FRANCAISE Buste de dame Marbre sur un socle en marbre jaune de Sienne H. totale: 66 cm (petits accidents et restaurations)	300 / 400
752,	Irénée ROCHARD (1906-1984) d'après. Cheval Bronze patiné et signé H.: 19 cm L.: 26 cm (oxydations)	100 / 150
753,	PENDULE D'OFFICIER, le cadran signé "Armand Aubert Nantes H.: 11.5 cm (dans son écrin usé d'origine)	80 / 100
754,	Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé à patine dorée à décor de fleurs, enroulements, guirlandes, feuillage et reposant sur une base triangulaire Fin XIXème H.: 27 cm	100 / 150
755,	Louis VUITTON Malle recouverte de toile, l'intérieur compartimenté à trois niveaux, étiquette "Louis Vuitton Paris 1 rue Scribe London 454 Strand" H.: 46 cm l.: 81 cm P.: 47 cm (nombreux accidents; manques et traces d'humidité)	200 / 300
756,	Louis VUITTON Malle recouverte de toile monogrammée, étiquette "Asnières S/ Seine Louis Vuitton" H.: 34.5 cm l.: 46 cm P.: 45 cm (nombreux accidents et manques)	200 / 300
757,	Louis VUITTON Valise recouverte de toile monogrammée, étiquette "Louis Vuitton AVE Marceau 78 bis Paris Nice 2 AVE de Suède", poignée gainée de cuir H.: 18 cm l.: 71 cm P.: 47 cm (usures d'usage, petites déchirures)	200 / 300
758,	Louis VUITTON Valise recouverte de cuir havane, étiquette "Louis Vuitton Paris 70 Champs Elysées - 146 New Bond street London - Nice 4 jardin Albert 1er - Lille 34 rue Faidherbe", poignée gainée de cuir, housse de protection H.: 22.5 cm l.: 61.5 cm P.: 40 cm (usures d'usage)	200 / 300
759,	MOVADO Montre de sac en métal doré à boîtier coulissant, le cadran signé sur un fond champagne 7.3 x 3.4 cm ouverte (petites usures)	100 / 150
761,	Paire de CANDELABRES en bronze argenté à trois bras de lumière, à décor de cannelures rudentées, godrons, filets feuillagés Style Louis XVI H.: 39 cm (percés pour l'électricité, usures à l'argenterie)	100 / 150
762,	TABLE DE SALLE-A-MANGER en bois naturel, reposant sur six pieds, on y joint trois allonges H.: 76 cm l.: 126 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
763,	Deux FAUTEUILS en bois naturel sculpté, les supports d'accotoir à crosses, recouverts postérieurement de velours bleus Epoque Restauration (petites restaurations)	100 / 150
764,	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre noir, bronze et émail cloisonné à décor de fleurs et rinceaux, la pendule surmontée d'une coupe tazza, les candélabres à deux bras de lumière, le mouvement signé "Charles Pickward Paris" Fin XIXème H.: 34.5 cm (pendule) et 36.5 cm (candélabres) accidents et manques Charles PICKWARD, horloger installé à Paris vers 1870-1880	400 / 500
765,	Lucien GIBERT (1904-1988) Femme nue allongée, circa 1940-1950. Sculpture en plâtre, signée H.: 24.5 cm L.: 42.5 cm	80 / 100
766,	PARAVENT à trois feuilles composé d'huiles sur toile à décor polychrome d'oiseaux et insectes dans cadre de branchages H.: 162 cm l.: 50 cm (chaque feuille) usures au décor	150 / 200
767,	BRONZE représentant une patte de poule L.: 19 cm	30 / 50
770,	ELEMENT en bois sculpté doré surmonté d'une boule cannelée H.: 30.5 cm (petits accidents)	40 / 50
771,	Petite COMMODE d'entre-deux en bois naturel sculpté et mouluré ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés, dessus de marbre Style Louis XVI H.: 82 cm l.: 87 cm P.: 39.5 cm (restautations)	80 / 100
772,	ETAGERE D'ANGLE en bois naturel et bois noirci ouvrant à deux portes en partie basse XIXème H.: 77.5 cm l.: 26 cm (petites fentes)	30 / 40
773,	FAUTEUIL DE BUREAU en acajou mouluré et sculpté, les pieds avants tourné et godronnés XIXème	80 / 100
774,	BACCARAT Photophore en cristal moulé pressé, à décor gravé H.: 55 cm (petits accidents)	80 / 100
775,	PORTFOLIO en carton, la couverture recouverte d'une scène indienne avec personnages et inscriptions arabes Fin XIXème - début XXème 49 x 31 cm (usures et manques)	50 / 60
776,	Paire de CHAISES en acajou sculpté et mouluré de forme gondole, les pieds avants dits Jacob XIXème	30 / 40
777,	Paire d'ELEMENTS en bois sculpté et doré H.: 25 cm (accidents et manques)	50 / 80
778,	ELEMENT en bois sculpté, peint et doré représentant une tête d'ange ailé L.: 43 cm (accidents et manques)	40 / 60
779,	BRODERIE représentant un joueur de lyre XIXème 31 x 23.5 cm à vue	50 / 60
780,	MIROIR en bois sculpté, peint et doré à décor d'une frise perlée, carquois, fleurs et feuillage Style Louis XVI H.: 85 cm l.: 48.5 cm	150 / 200
781,	Deux FAUTEUILS en acajou, les supports d'accotoirs à crosses Epoque Restauration	100 / 150
782,	PORTE MONNAIE en tissu recouvert de perles colorées à décor de fleurs 18.5 x 16 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
783,	TRUMEAU en bois sculpté, mouluré, rechampi et redoré comprenant un miroir en partie basse et une huile sur toile représentant une scène animée dans la campagne italienne en partie haute Fin du XVIIIème H.: 246 cm l.: 112 cm	300 / 400
784,	Paire de FAUTEUILS en bois naturel sculpté, le piètement relié par une entretoise en X Style Louis XIII H.: 120 cm	100 / 150
785,	SERVICE A LIQUEURS en cristal décoré or comprenant un plateau, deux carafes et leur bouchon, et dix verres à liqueurs 31 x 21.5 cm (plateau) H.: 16.5 cm (carafes) éclats	50 / 60
786,	TABLE DE CHEVET en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs sur une face et un abattant sur l'autre, agrémentée de volets latéraux XIXème H.: 70 cm	20 / 30
788,	Curieux et haut FAUTEUIL en bois naturel, les montants à colonettes, piètement à entretoise Début du XXème H.: 115 cm	30 / 50
789,	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé et doré à décor de cannelures rudentées, frises, feuillages, godrons, à quatre bras de lumière XIXème H.: 60 cm (manques certaines bobèches)	300 / 400
790,	Trois CHAISES en acajou, les dossiers à barettes XIXème	60 / 80
791,	Paire de MEUBLES A HAUTEUR D'APPUI formant vitrine en bois noirci, de forme galbée, dessus de marbre Fin du XIXème H.: 92 cm l.: 86 cm P.: 40.5 cm	150 / 200
792,	Paire de VASES couverts en bronze patiné et doré à décor d'une frise courante d'enfants jouant, mascarons, filets rubannés, guirlandes, cannelures, sur un socle en marbre vert de mer Style Louis XVI H.: 40.5 cm	150 / 200
793,	COUPE en bronze ciselé et partiellement argenté reposant sur quatre pieds à tête d'animal, la bordure ajourée, deux prises latérales H.: 18 cm L.: 42 cm	150 / 200
794,	Quatre FLACONS en verre taillé XVIIIème H.: 14.5 à 18.5 cm	150 / 200
795,	VERRE à jambe annelée en verre XVIIIème H.: 17 cm (égrenure au buvant)	40 / 50
796,	ECOLE FRANCAISE Jeune couple dans un paysage arboré Miniature ovale 5.4 x 4.1 cm	60 / 80
797,	BOITE A BONBONS en carton bouilli, ornée au centre d'un fixé sous verre représentant une jeune fille dans un paysage XIXème D.: 11.5 cm (légers accidents)	40 / 50
798,	VASE à décor Imari monté en lampe H. totale: 39 cm (électrifié)	30 / 40
799,	ENCRIER en onyx, bronze et émail cloisonné Fin XIXème - début XXème L.: 20 cm	40 / 50

N°	Description	Estimations
800,	PIED DE LAMPE dit Carcel en métal peint et doré XIXème H.: 50 cm (montée à l'électricité, usures au décor)	80 / 100
801,	Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé à décor rocaille Style Louis XV H.: 27 cm (anciennement argentés)	80 / 100
802,	Suite de six PORTE-MENUS en métal argenté et plaques de Wedgwood Angleterre H.: 3.5 cm (dans son écrin à la forme, accidents et manques)	50 / 80
803,	MICROSCOPE signé "Nachet & Fils 17 rue St Séverin Paris" H.: 26 cm	80 / 100
804,	Paire de BOUGEOIRS en onyx et bronze ciselé et doré à décor d'une salamandre rampant sur un fût cannelé, piètement tripode Deuxième moitié du XIXème H.: 30.5 cm (chocs, manques)	50 / 80
805,	CADRE A PAPEROLLES pour reliquaire 17 x 13.5 cm	30 / 50
806,	LONGUE-VUE à un tirage en ivoire et bois noirci XIXème L.: 26 cm (accidents et manques)	50 / 60
807,	BAROMETRE THERMOMETRE de FITZROY'S Angleterre H.: 104 cm	100 / 150
808,	BACCARAT Paire de candélabres en cristal moulé pressé à deux bras de lumière, le fût en forme de femme drappée à l'Antique H.: 44 cm	300 / 400
809,	Paire de CHENETS en bronze à décor d'une levrette XIXème H.: 23.5 cm l.: 34.5 cm	200 / 300
810,	Paire de CARAFES et leurs bouchons en cristal taillé H.: 26 cm (égrenures à l'intérieur des bouchons)	30 / 40
811,	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé à fond de glace, les deux bras de lumière à attaches à tête de grotesque, le partie haute surmontée d'un vase à l'antique, le miroir biseauté Fin XIXème H.: 47 cm l.: 19 cm (petit manque)	80 / 100
812,	Henry SIMON (1910-1987) pour PORNIC. Partie de service de table en faïence à décor polychrome, comprenant 49 pièces: - 28 grandes assiettes - 12 assiettes à soupe - une soupière couverte - deux rapiers - une saucière - deux plats ronds - un plat à poissons - un bol - un saladier	150 / 200