

COUTON JAMAULT HIRN

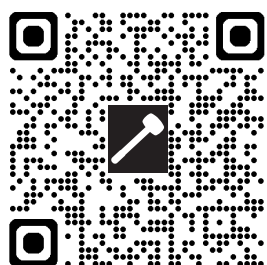
Commissaires-priseurs



14 & 15 avril 2026



Henri COUTON, Albin HIRN, Bertrand COUTON, Elisa JAMAULT



IVOIRE Nantes

COUTON
JAMAULT
HIRN

Vente aux enchères publique à l'Hôtel des ventes de Nantes

Mardi 14 avril 2026 à 14h

PEINTRES DE L'ATLANTIQUE ET DE LA MER

(du n°1 au n°264)

Mercredi 15 avril 2026 à 14h

ART DU XX^E - DESIGN

(du n°501 au n°783)

Provenant notamment de villas balnéaires de la façade Atlantique, d'appartements nantais, successions, collections particulières et divers collectionneurs

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 11 avril de 10h à 12h
Lundi 13 avril de 9h à 12h et de 14h à 18h
Mardi 14 avril de 9h à 12h
Mercredi 15 avril de 9h à 12h

Frais de vente : 24% TTC



INTERENCHERES
LIVE

Vente en salle, en live, par téléphone et ordres d'achat

Drouot • Live

L'intégralité des œuvres sont expertisées, illustrées et estimées sur nos sites :
interencheres.com/44003 - ivoire-nantes.com

Membre du groupe Ivoire France

NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com - Agrément n°2002-0370

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS

Bertrand COUTON • Elisa JAMAULT • Henri COUTON • Albin HIRN - Commissaires-priseurs

Mardi 14 avril 2026 à 14h

PEINTRES DE L'ATLANTIQUE ET DE LA MER





6



10



11

1. Charles LEDUC (1831-1911)

L'entrée du port

Aquarelle signée en bas à droite
16.5 x 25 cm à vue (légères piqûres)

150 / 200 €

2. Eduard HILDEBRANDT (1817/18-1869)

Barques en mer, 1843.

Aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche
16 x 23.5 cm à vue

100 / 150 €

3. E. AUBRY (fin XIX^e)

Personnages sur la plage devant les vagues

Huile sur panneau signée en bas à gauche
22.5 x 36 cm

Provenance :

- vente Agen, 22 novembre 2019, n°71

150 / 200 €

4. W. FLINT (XIX-XX^e)

Bâtiment de guerre en mer, 1892.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
35 x 50 cm (petits manques)

200 / 300 €

5. ECOLE FRANCAISE fin XIX^e

Deux mâts vapeur en pleine mer

Aquarelle et gouache
27 x 43.5 cm à vue (griffures)

100 / 150 €

6. Jean-Baptiste Henri DURAND-BRAGER (1814-1879)

Deux trois mâts en mer Méditerranée

Huile sur panneau signée en bas à droite
16.5 x 28 cm

600 / 800 €

7. C. DEMONT (XIX-XX^e)

La sortie du port sous la tempête

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 65 cm (petite restauration)

200 / 300 €

8. ECOLE FRANCAISE début XX^e

Saint Gilles, 1915.

Aquarelle monogrammée, située et datée en bas à gauche
13.5 x 23 cm à vue (piqûres)

20 / 30 €

9. ECOLE FRANCAISE début XX^e

Saint Gilles, 1915.

Aquarelle monogrammée, située et datée en bas à gauche
12.5 x 18 cm à vue (piqûres)

20 / 30 €

10. Emile GODCHAUX (1860-1938)

Barque au pied de la falaise

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 92 cm

300 / 400 €

11. ECOLE FRANCAISE début XX^e

Barques abritées dans la baie, 1901.

Aquarelle signée et datée en bas à gauche
18 x 27 cm à vue (piqûres)

500 / 600 €

12. Etienne VAN HOVE (1857-?)

Trois mâts en pleine mer, 1912.

Huile sur toile signée, située «Roubaix» et datée en bas à droite
62 x 81 cm (restaurations, rentoilage)

600 / 800 €

13. JOHNSON (XIX-XX^e)

Vapeur dans la nuit

Huile sur panneau signée en bas à droite
72 x 36 cm à vue

200 / 300 €

14. Jacques MARCELIN (XIX-XX^e)

Le retour des pêcheurs

Estampe signée en bas à droite dans la planche
43 x 60.5 cm à vue

100 / 150 €

15. ECOLE FRANCAISE début XX^e

Bateaux au port

Huile sur toile
33.5 x 22 cm

200 / 300 €

17. Julien HELGOUALCH (XIX-XX^e)

Camaret sur Mer, rochers à Trez-Rouz

Aquarelle signée en bas à droite, située au dos
26.5 x 35 cm à vue (piqûres)

50 / 60 €

18. P. BARON (début XX^e)

Saint Brévin, l'église

Aquarelle signée et située en bas à droite
16 x 23.5 cm à vue (piqûres)

20 / 30 €



12



19

19. ECOLE FRANCAISE fin XIX^e

Deux mâts dit brick en pleine mer

Huile sur panneau

37 x 48 cm (restaurations)

400 / 500 €



20

20. Gustave Edouard LE SENECHAL DE KERDREORET (1840-1920)

Animation dans le port

Aquarelle signée en bas à gauche

22 x 29.5 cm à vue

Gustave Edouard LE SENECHAL DE KERDREORET, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1890

200 / 300 €

21. ECOLE FRANCAISE première moitié du XX^e

Le trois mâts Gladiateur approchant des côtes

Aquarelle et gouache

47 x 66.5 cm à vue

300 / 400 €

22. ECOLE FRANCAISE début XX^e

Pornic, l'arrivée dans le port avec le château

Huile sur toile

45.5 x 62 cm (importantes restaurations)

150 / 200 €

23. TOUSSAINT (XIX-XX^e)

Pêcheur et sa barque

Huile sur toile signée en bas à droite

46 x 65 cm (restaurations)

200 / 300 €

24. W.J. POST d'après Henry Bowser WIMBUSH [anglais] (1861-1943)

La tempête, 1908.

Aquarelle signée et datée en bas à droite

12 x 20 cm à vue (piqûres)

50 / 60 €

25. Louis PERINET (XIX-XX^e)

La chapelle dominant la mer

Pastel signé en bas à droite

15 x 22.5 cm à vue (piqûres)

30 / 50 €

26. Louis PERINET (XIX-XX^e)

Bretonne priant au pied du calvaire

Pastel signé en bas à gauche

19 x 25.5 cm à vue (piqûres)

50 / 60 €



27



21

27. Hippolyte Dominique BERTEAUX (1843-1926)

Avant l'orage, probablement Belle Ile

Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos

24.5 x 41.5 cm à vue

300 / 400 €

28. Hippolyte Dominique BERTEAUX (1843-1926)

Bord de mer, probablement Belle Ile

Huile sur panneau signée en bas à droite

38 x 58 cm

300 / 400 €

29. A. CHAUVET (XIX-XX^e)

La régates, 1895.

Dessin signé et daté en bas à droite

48 x 65.5 cm à vue

120 / 150 €

30. Paul SERUSIER (1864-1927)

Terre bretonne ou Les glaneuses, circa 1892-93.

Estampe signée en bas à droite dans la planche

26 x 23.5 cm à vue

Bibliographie :

- V. Foutel, Sérusier un prophète de Paris à Châteauneuf du Faou, estampe similaire reproduite p. 28

500 / 600 €

31. Maxime * (début XX^e)**

Quiberon, trou du souffleur

Aquarelle signée, située et titrée en bas à gauche

14.5 x 22.5 cm à vue

20 / 30 €

32. Edouard BISSON (1856-1939/1945)

La pêcheuse, 1892.

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à gauche, porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles «Paul Foinet»

55 x 38 cm

600 / 800 €

33. ECOLE NORMANDE début XX^e

Granville, sortie des bateaux de pêche, 1923.

Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche

6 x 22.3 cm à vue (insolée)

80 / 100 €



30



32



36



37



47

34. JACQUELIN (XIX-XX°)

Châtelailon, 1935.

Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche
20 x 30 cm

150 / 200 €

44. ECOLE FRANCAISE du XX°

Voilier au port

Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 34 cm

50 / 80 €

35. ECOLE FRANCAISE début XX°

Voiliers près des côtes

Aquarelle monogrammée en bas à gauche
40.5 x 56 cm à vue

300 / 400 €

45. Gustave DE LAUNAY (1864-1929)

La mer au loin

Aquarelle signée en bas à gauche
12 x 16 cm à vue (piqûres)

30 / 50 €

36. J. PELISSIER (fin XIX°)

Boulogne sur Mer, le port du Portel, 1883.

Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche
29 x 47 cm à vue

400 / 500 €

46. Gustave DE LAUNAY (1864-1929)

La barque

Aquarelle signée en bas à droite
17 x 13 cm à vue (piqûres)

30 / 50 €

37. ECOLE ANGLAISE début XX°

Le Jackdaw en pleine mer

Huile
33 x 54.5 cm à vue

200 / 300 €

47. Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948)

Vers la chapelle Saint Ronan, ou la Grande Troménie de Locronan

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
70 x 40 cm

Emmanuel Marcel-Laurent, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1942

1 000 / 1 500 €

39. Edgar CHAHINE (1874-1947)

Le Croisic

Pointe sèche signée et dédiée en bas à gauche, située en bas à droite
27.5 x 41 cm

100 / 150 €

48. attribué à Isidore MURIQUE (1851-1941)

L'île d'Yeu, le moulin du Camp

Huile sur toile marouflée
25 x 33 cm à vue

200 / 300 €

40. Edgar CHAHINE (1874-1947)

Moulin près de Batz

Pointe sèche signée et dédiée en bas à gauche, située en bas à droite
27.5 x 41 cm

100 / 150 €

49. Isidore MURIQUE (1851-1941)

L'île d'Yeu, l'église Saint Sauveur

Huile sur toile signée en bas à gauche, signée au dos sur le châssis
24.5 x 32.5 cm

150 / 200 €

42. Fernand JEANNEAU (1884-1966)

Concarneau, retour de pêche

Huile sur isorel signée en bas à droite
33 x 40.5 cm (écaillures et manques)

100 / 150 €

50. Gilbert PAJOT (1902-1952)

L'empereur des pauvres

Gouache signée et annotée «St Jean de Monts, Vendée» et «Le mazoutier l'empereur des pauvres du port des Sables, commandé par le patron Pierre Barreteau courant les amarres bâbord pour aller à terre avec près de 500 thons pris sur la ligne de Santander par beau temps, souvenir de l'été 1949»

47 x 62 cm à vue (piqûres)

1 000 / 1 500 €



48



50



54



56



63

51. d'après Paul Emile PAJOT (1870-1930)

Le Dundee caboteur Mildred du port de Vannes, courant au plus près des vents, tribord amures, toutes voiles dehors, par un temps superbe, pour aller aux Sables d'Olonne, avec un chargement de phosphate

Estampe portant une annotation «83/200 coll. particulière» en bas à gauche

36 x 47 cm à vue

100 / 150 €

53. M. HOFFNER (XX^e)

Voiliers

Huile sur toile signée en bas à droite

41 x 27 cm

30 / 50 €

54. Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962)

L'océan, les rochers

Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos

44.5 x 63.5 cm à vue

300 / 400 €

55. Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962)

Le cimetière de bateau

Huile sur panneau signée en bas à gauche

14.5 x 20.5 cm à vue

100 / 150 €

56. Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962)

Douarnenez, le pont, 1927.

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, contresignée et située au dos

14.5 x 20.5 cm à vue

200 / 300 €

57. Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962)

Pas de Calais, barques sur la grève, 1923.

Aquarelle signée, située et datée en bas à droite

11 x 15 cm à vue (piqûres)

80 / 100 €

58. Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962)

Après l'orage

Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche

15 x 21 cm à vue

60 / 80 €

59. Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962)

Le remorquage dans la brume, 1925.

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite

35.5 x 40 cm à vue

100 / 150 €

60. Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962)

Le remorquage du trois-mâts dans le port

Lavis et rehauts de gouache signé en bas à droite

48.5 x 59.5 cm à vue

150 / 200 €

61. Léon ZEYTLIN [franco-russe] (1885-1962)

Rouen, le port

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite

15 x 21 cm

60 / 80 €

62. Pierre LABROUCHE (1876-1956)

Pays basque espagnol, Pasajes de San Juan

Huile sur toile signée en bas à gauche

63.5 x 203 cm (légers manques)

800 / 1 200 €

63. Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984)

Saint Malo, la Tour Solidor à Saint Servan au clair de lune

Huile sur isorel signée en bas à droite

38 x 46 cm

150 / 200 €

64. Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984)

Marine au clair de lune

Huile sur isorel signée en bas à droite

22 x 27 cm

80 / 100 €

65. Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984)

Marine au clair de lune

Huile sur isorel signée en bas à gauche

22 x 27 cm

80 / 100 €



62



70

66. G. BOULARD (XX^e)

Thoniers à quai

Huile sur isorel signée en bas à gauche
38 x 46 cm

150 / 200 €

68. F. LA MONACA (XX^e)

Portrait d'un commandant devant son cargo

Huile sur toile signée en bas à droite
47.5 x 60 cm (restaurations)

200 / 300 €

69. P. CAMUS (XX^e)

Le départ pour la pêche

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm (petits accidents)

100 / 150 €

70. Ferdinand LOYEN DU PUIGAUDEAU (1864-1930)

Pêcheuses à la crevette regardant les voiliers sous un coucher de soleil sur la côte du Croisic

Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73 cm (légers manques)

8 000 / 10 000 €

71. Ferdinand LOYEN DU PUIGAUDEAU (1864-1930)

Le Bourg de Batz, les enfants autour du feu devant les marais

Huile sur toile signée en bas à gauche
42 x 61 cm

8 000 / 10 000 €

72. ECOLE BRETONNE début XX^e

Bretonne attendant le retour du pêcheur

Huile sur panneau
40 x 31 cm (fente)

80 / 100 €



71



73



75



76

73. Georges LHERMITTE (1882-1967)

Le Croisic, marins au port

Huile sur isorel signée en bas à gauche, située et titrée au dos
22 x 27 cm

100 / 150 €

74. Georges LHERMITTE (1882-1967)

Barques dans la brume

Huile sur carton toilé signée en bas à droite
35 x 27 cm

80 / 100 €

75. Georges LHERMITTE (1882-1967)

Concarneau, caseyeurs

Huile sur isorel signée en bas à droite, située et titrée au dos
38 x 55 cm

150 / 200 €

76. Pierre BRETTE (1905-1961)

Cherbourg, 1944.

Aquarelle non signée, datée et dédicacée «à l'ami Robert fervent de la mer et du ciel gris avec toute mon amitié» n bas à droite
25,5 x 36 cm à vue (piqûres)

Provenance :

- offert par l'artiste au grand-père de l'actuel propriétaire

400 / 600 €

77. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Village breton, environs de Piriac

Huile sur carton, située et titrée au dos
26,5 x 40,5 cm (restauration)

30 / 40 €

78. OCONOR (XX^e)

Les rochers, 1932.

Huile sur carton signée et datée en bas à gauche
27 x 35 cm (manques)

50 / 100 €

79. Norman WILKINSON [britannique] (1878-1971)

Douvres

Aquarelle
10,5 x 18,5 cm à vue

150 / 200 €

80. Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)

Vagues et rochers dans la baie de Douarnenez

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

1 500 / 2 000 €

81. A. DUPONT (XX^e)

Belle Ile, le port de Sauzon

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 61 cm

200 / 300 €

82. Harry CARLSSON [danois] (1891-1968)

Cargo à quai, 1927.

Huile sur toile signée en bas à gauche
48,5 x 65,5 cm (restaurations)

150 / 200 €

83. Henri CALLOT (1875-1956)

Camaret, bateaux au port

Huile sur toile signée en bas à droite
38,5 x 55,5 cm

800 / 1 000 €

84. Alexandre BRUN (1857-1941)

Frégate en mer

Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm (quelques griffures et éclats en partie inférieure de la toile)

200 / 300 €

85. Henry MARTINET (XX^e)

Bordeaux, gabare à quai

Aquarelle signée et située en bas à gauche
31 x 45 cm à vue (légères traces d'humidité)

100 / 150 €

86. Gilbert PAJOT (1902-1952)

Le Dundee Chalutier Jacques du port de l'île d'Yeu dans les grandes prises d'Ouest, revenant au port par gros temps

Gouache signée en bas à droite, titrée en bas au centre
23 x 29 cm à vue (légères piqûres)

600 / 800 €



80



83



86



90



91



100

87. Fortuné PIRAZZINI (XXe)

La Madeleine, environ de Penmarc'h, Finistère

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos

46 x 55 cm

Exposition :

- Burie (Charente-Maritime), Maison des Artistes, Salon des Indépendants, n°558 (étiquette au dos) 50 / 60 €

88. Emile COMPARD (1900-1977)

Riec, 1943.

Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite

60 x 73 cm

150 / 200 €

89. Emmanuel FOUGERAT (1869-1958)

Porspoder, presqu'île de Saint Laurent

Huile sur carton signée en bas à gauche

25 x 38.5 cm à vue

100 / 150 €

90. Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967)

Concarneau, cale du quai Carnot, le départ pour la pêche, 1940.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

54 x 65 cm

Lucien Victor Félix Delpy, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1931

Nous remercions Madame Marine Delpy, fille de l'artiste, qui nous informe avoir référencé le tableau sous le numéro 1842 du catalogue raisonné de l'artiste

1 000 / 1 500 €

91. Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967)

Concarneau, le départ pour la pêche, vers 1941.

Huile sur isorel signée en bas à gauche

33 x 41 cm (usures en bordure)

Lucien Victor Félix Delpy, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1931

Nous remercions Madame Marine Delpy, fille de l'artiste, qui nous informe avoir référencé le tableau sous le numéro 1834 du catalogue raisonné de l'artiste

500 / 600 €

92. Léon LERAY (1901-1976)

Les falaises en Normandie

Huile sur toile signée en bas à droite

60.5 x 73 cm

150 / 200 €

93. Louis PROUST (1877-1944)

La vague

Huile sur panneau signée en bas à droite

20 x 39.5 cm

150 / 200 €

94. Louis PROUST (1877-1944)

Vagues sur les rochers avec phare au loin

Huile sur carton marouflée sur carton signée en bas à droite

32 x 48 cm (petits accidents)

100 / 150 €

95. Louis PROUST (1877-1944)

Concarneau, voiliers près de la ville close

Huile sur carton signée en bas à droite

30 x 46 cm

100 / 150 €

96. Louis PROUST (1877-1944)

Bateau de pêche au crépuscule

Huile sur panneau signée en bas à droite

20.5 x 41 cm

50 / 80 €

97. Louis PROUST (1877-1944)

Les vagues

Huile sur panneau signée en bas à droite

20.5 x 41 cm

70 / 100 €

98. Louis PROUST (1877-1944)

Bord de mer animé au moulin

Huile sur panneau signée en bas à droite

19 x 40 cm

40 / 60 €

99. Jean COMMERE (1920-1986)

En allant vers le port

Huile sur toile signée en bas à gauche

33.5 x 24 cm

150 / 200 €

100. Ernest Pierre GUERIN (1887-1952)

Le ramendage du filet bleu, Bretagne

Aquarelle signée et titrée en bas à droite

26 x 34 cm à vue (piqûres)

1 000 / 1 500 €

101. Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952)

Pêcheurs bretons

Aquarelle signée et titrée en bas à droite

13.5 x 23 cm à vue

600 / 800 €

102. ECOLE FRANCAISE du XXe

L'abordage du galion

Aquarelle

24.5 x 32.5 cm à vue (petites déchirures)

80 / 100 €



101



103



105

103. André DAUCHEZ (1870-1948)

La Rochelle, la tour de la Lanterne
Huile sur toile signée en bas à droite
41.5 x 27 cm

300 / 400 €

104. ECOLE BRETONNE du XX^e

Penmarc'h, Notre Dame de la Joie à Saint Guénolé, 1933.
Aquarelle signée, située et datée en bas
48.5 x 35 cm à vue (piqûres)

50 / 60 €

105. Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)

Plougastel Daoulas, la chapelle Saint Adrien, 1939.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, située au dos
50 x 100 cm

300 / 400 €

106. Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)

Voiliers près des côtes
Huile sur panneau signée en bas à droite
33 x 40.5 cm

300 / 400 €

107. Emile GAUFFRIAUD (1877-1957)

Voiliers et pêcheurs près des côtes
Huile sur panneau signée en bas à gauche
33 x 41 cm

150 / 200 €

108. Robert GOY (1913-1978)

Bretagne, la procession
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm

400 / 500 €

109. Robert GOY (1913-1978)

Retour de pêche
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 65 cm

300 / 400 €

110. Paul NASSIVET (1904-1977)

L'île d'Yeu, promenade sur les quais de Port Joinville
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 81 cm

1 500 / 2 000 €

111. A. ROBERT (XX^e)

Loctudy, le moulin à marée du Suler, Pen ar Veur
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm (petites restaurations)

150 / 200 €

112. E. AUGIER (XX^e)

Voiliers près des côtes
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 61 cm (petit manque)

80 / 100 €

113. Yann NIBOR (1857-1947)

L'île d'Yeu, thoniers à Port Joinville
Huile sur carton signée en bas à droite
16 x 22 cm

150 / 200 €

114. Yann NIBOR (1857-1947)

L'île d'Yeu, la chapelle de La Meule
Huile sur carton signée en bas à droite
16 x 22 cm

150 / 200 €

115. MAURICE-MARTIN (1894-1978)

Barque
Gouache signée en bas à gauche
35.5 x 32.5 cm à vue

150 / 200 €

116. Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961)

Le départ pour la pêche
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73 cm

600 / 800 €



108



110



116



114



119



120

117. Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)

La chapelle Saint Cado

Pastel signé en bas à gauche
23 x 32 cm à vue

300 / 400 €

118. J. TIRILLY (XX^e)

Chalutiers au port

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 61 cm

80 / 120 €

119. Henry D'ESTIENNE (1872-1949)

Jeune bretonne près du moulin

Huile sur toile signée en bas à gauche

58 x 50 cm

Provenance :

- vente Brest, 10 décembre 2000, n°158

200 / 300 €

120. Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975)

L'île d'Yeu, thonier rentrant au port devant le phare

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos
26 x 40 cm

600 / 800 €

121. Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975)

Concarneau, voiliers au port

Huile sur toile signée en bas à droite

22 x 27 cm

150 / 200 €

122. Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975)

Les Sables d'Olonne, la côte sauvage à la Chaume

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos
50,5 x 96,5 cm

Pierre Bertrand, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1936

500 / 600 €

123. Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975)

Vagues sur la côte sauvage

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos
65 x 100 cm

Pierre Bertrand, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1936

400 / 500 €

124. Fernand JEANNEAU (1884-1966)

Ploumanach, le phare et rochers roses

Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos

60 x 73 cm

100 / 150 €

125. Maurice MENARDEAU (1897-1977)

Pont Aven, scène de marché

Huile sur panneau signée en bas à gauche

46 x 55 cm

500 / 800 €

126. Marcel CATELEIN (1892-1979)

Thoniers au mouillage près des côtes

Huile sur toile signée en bas à gauche

40 x 80 cm

150 / 200 €

127. Charles Henry FROMUTH [américain] (1861-1937)

Concarneau, les barques

Dessin au fusain monogrammé avec traces de signature en bas à gauche, annoté «53-B» en bas à droite

43 x 28,5 cm à vue

600 / 800 €

128. Paul ESNOUL (1882-1960)

Vagues sur les rochers

Huile sur panneau signée en bas à droite

32,5 x 55 cm

100 / 150 €

129. ECOLE FRANCAISE début XX^e

L'île d'Yeu, Port Joinville, 1926.

Huile sur panneau signée, située et datée en bas à gauche

23 x 17 cm à vue

200 / 300 €



122



125



127



130

130. Henry Maurice CAHOURS (1889-1974)

Douarnenez, la cale

Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos
38 x 46 cm

400 / 500 €

131. André JACQUEMIN (1904-1992)

Le Bourg de Batz, 1946.

Estampe signée en bas à droite, située et justifiée 23/65 en bas à gauche
14 x 27 cm à vue

30 / 40 €

132. Charles VIAUD (1920-1975)

Portrait de trois-mâts en pleine mer

Huile sur toile signée en bas à gauche
48 x 63 cm (petits manques)

200 / 300 €

133. H. JOUBERT (XX^e)

Le retour des thoniers au port

Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 61 cm

200 / 300 €

134. Robert GOY (1913-1978)

Les barques de Douarnenez

Huile sur isorel signée en bas à droite
46 x 55 cm

100 / 150 €

135. François CARBUCCIA dit CARBU (1896-?)

Le retour de la pêche

Huile sur toile signée en bas à gauche
40 x 80 cm

100 / 150 €

136. Roland CAILLAUD (1905-1977)

Bateaux au port

Gouache signée en bas à gauche
49 x 64 cm

200 / 300 €

137. Walter BICHEROUX [belge] (1878-1945)

Coucher de soleil dans le port

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm

100 / 150 €



145



140

138. MORGAN (début XX^e)

Roscoff, le port, 1921.

Aquarelle signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche
18 x 24 cm à vue (piqûres)

60 / 80 €

139. ECOLE FRANCAISE des années 1940-50

Barques dans le port

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73 cm (quelques manques)

300 / 400 €

140. Jean SORLAIN dit Paul DENARIE (1859-1942)

Granville, le port, 1953.

Huile sur panneau signée, située et datée en bas à droite
24 x 30 cm

300 / 400 €

141. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Le chantier

Huile sur toile
63 x 79 cm

200 / 300 €

142. Emile Louis GUILLAUME (1900-1975)

L'attente

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
38 x 46 cm

200 / 300 €

143. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Voilier en mer

Huile sur toile
51 x 61 cm

40 / 60 €

144. A. ANSQUER (XX^e)

Probablement Audierne, voilier près des côtes

Gouache, aquarelle et pastel signée en bas à gauche
39 x 29 cm à vue (frottements)

80 / 100 €

145. Gabriel CHARLOPEAU (1889-1967)

Roses trémières devant la fenêtre, probablement à l'île de Ré

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38 cm

200 / 300 €

146. Yvonne BLOSSIER (1897-1947)

Ploumanach, voile rouge devant le château de Costaérès

Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm

150 / 200 €

147. Alexandre RENE ETIENNE (1899-1982)

Bréhat, vagues sur les rochers

Huile sur toile signée et située en bas à droite
60 x 73 cm (manques)

80 / 100 €

148. Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)

Portrait de marin

Fusain signé en bas à droite
43.5 x 37 cm à vue (piqûres)

50 / 80 €

149. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Effet de vagues

Huile sur toile
38.5 x 46 cm

80 / 100 €

150. Alfred MARZIN (1880-1943)

Tréboul, sardinières

Huile sur toile signée en bas à droite, située et titrée au dos
54 x 73 cm (petits manques de matière, petit enfoncement)

800 / 1 000 €



150

151. Gourguen TER SARKISSIAN (XX^e)

Effet de vagues au clair de lune, 1941.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
73.5 x 119 cm

150 / 200 €

152. ECOLE BRETONNE début XX^e

Barques au pied de la ville, 1924.

Aquarelle signée avec envoi en bas à gauche, datée en bas à droite
30 x 24 cm à vue (piqûres)

20 / 30 €

153. A. MANCEAUX (XX^e)

Retour de pêche en passant devant le phare

Aquarelle signée en bas à droite
20.8 x 27 cm à vue (petites piqûres)

60 / 80 €

154. Frédéric BERNELLE (1884-1954)

Baleinier français 1^{er} Empire

Dessin à la plume signé et situé en bas à gauche
45 x 58.5 cm à vue (piqûres)

200 / 300 €



155

155. R. BONNET (XX^e)

Côte rocheuse avec baie en Bretagne

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

300 / 400 €

156. Pierre LETELLIER (1928-2000)

Rouen, le port animé

Huile sur toile signée et située en bas à gauche
54 x 65 cm

400 / 500 €

157. Marcel JACQUIER (1877-1957)

La famille bretonne

Huile sur panneau signée en bas à gauche
15.5 x 17.5 cm à vue

100 / 150 €



156

158. A. Ch. SALINS (XX^e)

La ria bretonne

Huile sur carton signée en bas à gauche
45 x 37 cm à vue

300 / 400 €

159. ECOLE BRETONNE du XX^e

Concarneau, bateaux au pied des remparts

Huile sur isorel
18.8 x 27 cm (légers manques)

30 / 40 €

160. Juliette SAVALLE-LEMARCHAND (1920-?)

Plage animée en Normandie

Huile sur toile signée en bas à gauche
24 x 35 cm (restaurations)

500 / 600 €

161. Jacques A. PREVOST (XX^e)

Guérande, marché le long des remparts, 1959.

Huile sur carton signée en bas à droite, située et datée au dos
38 x 46 cm

100 / 150 €



160



157



170



162



171



172



175

162. G. Ch. DESCHAMPS (XX^e)

Navire croisant des bâtiments militaire en pleine mer, 1954.

Gouache signée et datée en bas à droite

46 x 63.5 cm à vue

400 / 500 €

163. Léon LONDOT (1878-1953)

Le port animé

Aquarelle signée en bas à gauche

28 x 22 cm à vue (piqûres)

100 / 150 €

164. P. JOUBERT (XX^e)

La Turballe, le port

Aquarelle signée et située en bas à droite

30 x 41 cm (insolée)

50 / 60 €

165. Fritz HABERKORN [allemand] (1898-1969)

Voilier près des côtes rocheuses

Huile sur panneau signée en bas à gauche

35 x 24 cm

80 / 100 €

166. Henri BOISGONTIER (1850-1940)

Boulogne sur Mer, 1952.

Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos

60 x 81 cm

200 / 300 €

167. Rene LOROTTE (1920-1985)

Pornic, le vieux port

Huile sur toile signée en bas à gauche

50 x 100 cm (manques en bordure)

80 / 100 €

169. Olivier DELERUE (XX^e)

Les bretonnes sur la plage

Pastel signé en bas à droite

14 x 21 cm à vue

80 / 100 €

170. Marcel DEPRÉ (1919-1990)

Le Guilvinec, chemin dans les dunes

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos

65 x 92 cm

Marcel Depré, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1973

300 / 500 €

171. André PLANSON (1898-1981)

La Trinité, les Presses

Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas vers la droite

47 x 62 cm à vue

200 / 300 €

172. ECOLE BRETONNE du XX^e

Marché aux draps bretons

Aquarelle monogrammée AD et titrée en bas à gauche

17 x 22.5 cm à vue

100 / 150 €

173. Gérard COCHET (1888-1969)

Personnages sur la plage devant les cabines

Gouache signée en bas à droite

24 x 34 cm à vue

200 / 300 €

174. Yvon DIEULAFE (1903-1990)

Les Sables d'Olonne, l'entrée du port de la Chaume et la tour d'Arundel

Huile sur isorel signée en bas à droite

50 x 100 cm

200 / 300 €

175. ECOLE NORMANDE des années 1950

Les îles Chausey

Gouache

45 x 64 cm à vue

400 / 500 €



180

176. ECOLE NORMANDE des années 1950

Les îles Chausey, les vaches sur la plage

Gouache

45 x 64 cm à vue

400 / 500 €

177. Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992)

Barques sur la plage, 1964.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

33 x 46 cm

500 / 600 €

178. Yvan LE DANTEC (XX^e)

Coucher de soleil sur la mer près des côtes

Huile sur toile signée en bas à droite

50 x 100 cm

100 / 150 €

179. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Chalutier rentrant au port

Aquarelle monogrammée JB et datée 80 en bas à gauche

17 x 26 cm à vue

80 / 100 €

180. Albert BRENET (1903-2005)

Trois mâts battant pavillon français approché par un canot anglais en mer

Gouache et aquarelle signée en bas à gauche

65 x 54 cm à vue

Albert Brenet, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1936

Provenance :

- vente Le Havre, 26 octobre 2014, n°119

5 000 / 6 000 €



181

181. Albert BRENET (1903-2005)

Saint Guénolé, les ramasseurs de goémons

Huile signée et située en bas à gauche

28.5 x 50 cm à vue

3 000 / 4 000 €

182. X. BROUSSET (XX^e)

Bord de mer de nuit, 96.

Pastel signé et daté en bas à gauche

45.5 x 60 cm à vue

100 / 150 €

183. H. HUCHET (XX^e)

Le Croisic, barques dans le port, 1949.

Huile sur carton signée et datée en bas à gauche

33 x 41 cm

150 / 200 €

184. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Ars en Ré

Huile sur toile

50 x 73 cm

500 / 600 €

185. ECOLE BRETONNE des années 1950

Saint Malo, la Tour Solidor à Saint Servan, 1950.

Huile sur carton toilé signée et datée en bas à gauche

25.5 x 33.5 cm à vue

150 / 200 €

186. Louis Édouard GARRIDO (1893-1982)

Saint Vaast La Hougue, le port, vue du premier étage du restaurant «L'Escale»

Huile sur carton

22 x 27 cm

80 / 100 €

187. Jean CHABOT (1914-2015)

Voiliers dans le golfe du Morbihan

Huile sur toile signée en bas à droite

54 x 73 cm

250 / 300 €

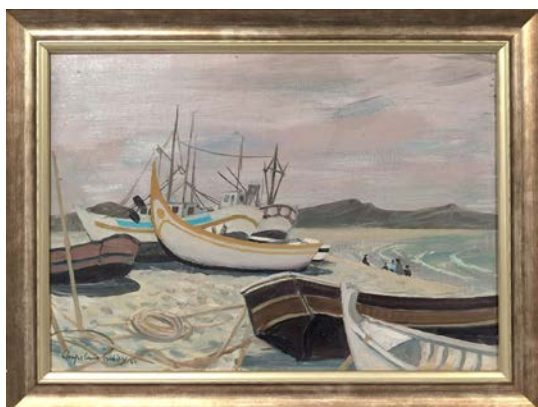
188. Roger BELLLOT (1900-1991)

Carteret

Aquarelle signée et située en bas à droite

37 x 54 cm à vue

200 / 300 €



177



187



190



199



200

189. Jean DE LA FONTINELLE (1900-1974)

Côtes rocheuses, 1971.

Huile sur carton signée et datée en bas à gauche
50 x 60 cm

80 / 100 €

190. Robert L.P. LAVOINE (1916-1999)

Port en Bessin

Huile sur toile signée en bas à droite, située en bas à gauche, contresignée et située au dos
60 x 73 cm

500 / 600 €

191. Jo LE MARIN (1949-2017)

Voilier près des côtes

Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche
39 x 49 cm à vue (insolée)

20 / 30 €

192. Jo LE MARIN (1949-2017)

Marée basse

Lithographie signée en bas à droite, justifiée 23/450 en bas à gauche
39 x 49 cm à vue (insolée)

20 / 30 €

193. Ginette RAPP (1928-1998)

Le port du Zwiderzell (Hollande)

Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos
40 x 80 cm (petits manques)

150 / 200 €

194. Guy DESERT (1923-2004)

Lesconil

Aquarelle signée et située en bas à gauche
56 x 75.5 cm à vue

150 / 200 €

195. Jean-Louis LE TOULLEC (1908-1999)

Quimper, la cathédrale

Aquarelle signée en bas à gauche
27 x 37 cm à vue

100 / 150 €

196. Rosalie Winifred THURSTON [anglaise] (1905-1991)

Slaughden

Dessin aquarellé signé en bas à gauche
31.5 x 39 cm à vue (piqûres)

100 / 150 €

197. Franck LE MEUR (1903-1991)

Pêcheurs dans leur barque

Huile sur carton toilé signée en bas à droite
55 x 45.5 cm

80 / 100 €

198. Franck LE MEUR (1903-1991)

Pêcheurs à marée basse

Huile sur panneau signée en bas à droite
47.5 x 66.5 cm

80 / 100 €

199. Guy PENNAMEN (1932-2022)

Les ostréiculteurs

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm

200 / 300 €

200. René SARTRE (1895-1983)

Le Pouliguen, bateaux au port

Huile sur carton, au dos un bouquet de fleurs
24 x 30 cm

250 / 300 €

201. Dominique CHANTREAU (1932-2003)

L'île d'Yeu

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm

150 / 200 €

202. Gérard BARTHÉLÉMY (1927-2016)

Trois matelots sur le port

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
46 x 55 cm

150 / 200 €

203. ECOLE FRANCAISE du XX^e

Voilier dans la vague

Huile sur toile
60 x 73 cm

200 / 300 €

204. R. BONNET (XX^e)

Lérat, le port, 1967.

Huile sur isorel signée et datée en bas à droite, contresignée et située au dos
38.5 x 55 cm

200 / 300 €

205. André CIVELLI (1923-1995)

Saint Guénolé, bateaux de pêche au port, 1976.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située, titrée, contresignée et datée au dos
54 x 65 cm

50 / 60 €

206. Paul GIROL (1911-1989)

Chenal à la Forêt

Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 73 cm

200 / 300 €



202



207



208



210

207. Yvon LABARRE (1943-2008)

Chalutiers

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
24 x 33 cm

200 / 300 €

208. Michel KING (1930-2025)

Noirmoutier, les marais salants de Bonne Pogne

Aquarelle signée en bas à droite

46,5 x 61,5 cm à vue

Michel King, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1973

200 / 300 €

209. Jean Luc CHEREAU (XX-XXI^e)

Tempête sur le phare, 2011.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
73 x 100 cm (léger accroc)

200 / 300 €

210. Jean RIGAUD (1912-1999)

Ile d'Yeu, Fleur de Lampaul, 1997.

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos
33 x 46 cm

Jean Rigaud, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1956

800 / 1 000 €

211. Philippe CARA COSTEA (1925-2006)

La Baule, 1960.

Crayon gras signé et daté en bas à droite, située en bas à gauche
48 x 63 cm à vue

Provenance :

- vente Paris, 28 mai 2024, n°74

100 / 150 €

212. Joël DABIN (1933-2003)

Petit port

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
33 x 41 cm

Provenance :

- vente Le Havre, 17 février 2020

200 / 300 €

213. Jean FREOUR (1919-2010)

Barque au pied du phare

Aquarelle signée en bas à droite

55,5 x 37 cm à vue

200 / 300 €

214. Jean FREOUR (1919-2010)

La barque

Aquarelle signée en bas à droite

27,5 x 36,5 cm à vue

100 / 150 €

215. Robert MOGISSE (né en 1933)

La plage

Huile sur toile signée en bas à droite

27 x 35 cm

30 / 50 €

216. Michel KING (1930-2025)

Noirmoutier, l'anse

Aquarelle signée en bas à droite

55 x 74 cm à vue

Michel King, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1973

200 / 300 €

217. Jean BACONNAIS (1931-2020)

Piriac, le port, 2006.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, située au dos
27 x 46 cm

200 / 300 €

218. Jean BACONNAIS (1931-2020)

Port Blanc dans les Côtes d'Armor

Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos

50 x 73 cm

200 / 300 €

219. Jean BACONNAIS (1931-2020)

Scène de pêche en baie de La Baule

Huile sur toile signée en bas à droite

22 x 27 cm

On y joint un certificat d'authenticité établi par l'artiste en date du 11 décembre 1988

80 / 100 €



212



213



217



220

220. Jean MAREC (1901-1972)

Saint Malo, la tour Solidor à Saint Servan
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm

300 / 400 €

221. Pierre RUDELLE (1932-2015)

Bateaux au pied du phare
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm

100 / 150 €

222. Paul VERBOIS (1929-2017)

Feu d'artifice sur le port
Aquarelle et gouache signée en bas à droite
63 x 48 cm à vue

80 / 100 €

223. Dominique GUILLEMARD (1949-2010)

Avant la tempête
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
65 x 81 cm

300 / 500 €

224. Jean VINCENT-DARASSE (1901-1983)

Bateaux au port, probablement à Noirmoutier
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 38 cm

300 / 400 €

225. Léon GAMBIER (1917-2007)

Lesconil, Bretagne, les casiers
Aquarelle signée en bas à droite, située et titrée en bas à gauche
31.5 x 44.5 cm à vue (piqûres)
Léon Gambier, nommé Peintre Officiel de la Marine en 1959

200 / 300 €

226. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, le château vu de l'intérieur, 1958.
Huile sur isorel signée en bas à droite, datée au dos
37.5 x 46 cm

150 / 200 €

227. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, moulin à vent à la Guérinière
Huile sur isorel signée en bas à droite
37.5 x 46 cm

100 / 150 €



223

228. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, bateaux dans le vieux port de l'Herbaudière, 1962.
Huile sur isorel signée en bas à droite, datée au dos
22.5 x 35 cm

80 / 100 €

230. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, casiers dans le port de l'Herbaudière, 1960.
Huile sur isorel signée en bas à droite
24 x 35 cm

80 / 100 €

231. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, Caseyeur dans le port de l'Herbaudière, 1961.
Huile sur isorel signée en bas à droite, datée au dos
27 x 35 cm

100 / 150 €

232. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, deux chalutiers amarrés le long du quai Cassard, 1963.
Huile sur isorel signée en bas à gauche, datée au dos
27 x 35 cm

100 / 150 €

233. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, le chalutier «Chasse-Marée»
Huile sur isorel signée en bas à gauche
27 x 35 cm

80 / 100 €

234. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, chalutiers et caseyeurs amarrés quai Cassard, 1959.
Huile sur isorel signée en bas à droite, datée au dos
37.5 x 27 cm

100 / 150 €

235. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, bateaux au port
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm

100 / 150 €

236. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, chalutier et barques le long du quai Cassard
Huile sur isorel signée en bas à droite
27 x 39 cm

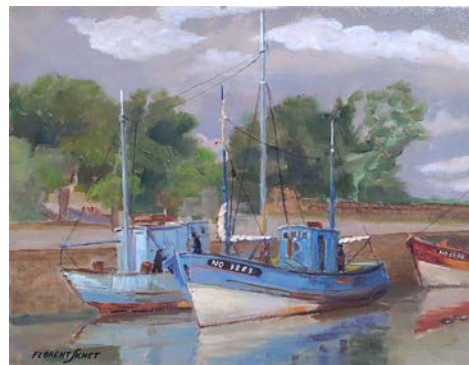
80 / 100 €



225



226



232

237. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, l'allée du Cob dans le bois de la Chaize, 1961.

Huile sur isorel signée en bas à droite, située et datée au dos
27 x 35 cm

80 / 100 €

238. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, Chalutier et voilier amarrés dans le port

Huile sur isorel signée en bas à gauche
35 x 27 cm

60 / 80 €

239. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, moulin à vent à la Guérinière

Huile sur isorel signée en bas à gauche
27 x 35 cm

50 / 80 €

240. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, le «Petit Louis» devant l'écluse

Huile sur isorel signée en bas à gauche
38.5 x 27 cm

60 / 80 €

241. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, la Croix Blanche

Huile sur isorel signée en bas à gauche
27 x 38.5 cm

50 / 80 €

242. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, la place d'Armes et l'Hôtel du Général d'Elbée, 1961.

Huile sur isorel signée en bas à droite, datée au dos
33 x 41 cm

100 / 150 €

243. Florent SICHET (1918-2014)

Noirmoutier, voilier sur l'estran de la Linière

Huile sur isorel signée en bas à droite
27 x 27 cm

80 / 100 €

244. Jacques COQUILLAY (né en 1935)

La baie

Pastel signé en bas à gauche
26 x 35.5 cm à vue

200 / 300 €

245. Gilbert STER (né en 1939)

Les rochers

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 38 cm

200 / 300 €

246. Maryvonne LE DEIST (née en 1936)

Voilier dans la baie

Huile sur toile signée en bas à gauche
30 x 60 cm

100 / 150 €



242



244



234



247

247. Maryvonne LE DEIST (née en 1936)

Pont Aven, promenade Xavier Grall

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 54 cm

Provenance :

- Nantes, galerie Véronèse (tampon au dos) 100 / 150 €

248. Michel GIRARD (né en 1939)

Cherbourg, bateau de pêche

Aquarelle et gouache signée en bas à droite
31.5 x 46 cm à vue

80 / 100 €

249. Claude QUIESSE (né en 1938)

Bateau au port

Dessin signé en bas à droite
39 x 30.5 cm à vue

100 / 150 €



250



259

250. Alain GAUDIN (né en 1951)

Le personnage à la serviette jaune et son chien à marée basse côte de Penchateau au Pouliguen près de La Baule, 1995.

Aquarelle signée, datée et titrée en bas à droite
27 x 36.5 cm à vue

200 / 300 €

251. Alain GAUDIN (né en 1951)

Scène de pêche aux coquillages à marée basse, 1982.

Deux aquarelles signées et datées en bas à droite pour chacune, titrée en bas à droite pour l'une
13 x 11 cm chacun

100 / 150 €

252. Alain GAUDIN (né en 1951)

Barque de pêche au mouillage près du port de Piriac, 1983.

Aquarelle signée, datée, titrée et située en bas à droite
19 x 29 cm à vue

80 / 120 €

253. Alain GAUDIN (né en 1951)

Le pêcheur sur les rochers aux environs du port de Piriac, 1983.

Aquarelle signée, titrée, située et datée en bas à droite
20 x 30 cm à vue

80 / 120 €

254. Jean MORLAINE (né en 1953)

La baie, 1980.

Aquarelle signée et datée en bas à droite, au dos une autre vue maritime
19.5 x 42 cm à vue

100 / 150 €

255. Jean MORLAINE (né en 1953)

Chalutiers, 1982.

Aquarelle signée et datée en bas à droite
17 x 21 cm à vue

60 / 80 €

256. Jean MORLAINE (né en 1953)

Voiliers, 1982.

Deux aquarelles signées et datées en bas à droite
13.5 x 20 cm chaque

80 / 100 €

257. Fabien HIRD (XX°)

Honfleur, le port

Huile sur toile signée en bas à droite
88.5 x 126.5 cm

100 / 200 €

258. Eliot NYLS (né en 1952)

Voiles bleues I, II et III, 2020.

Huile sur toile formant triptyque signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos
20 x 20 cm chaque

80 / 120 €

259. Laurent PARCELIER (né en 1962)

Barfleur, le port

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 92 cm

200 / 300 €

260. Pierre BERNAY (né en 1963)

Pointe de Penmarc'h, le phare

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos
22.5 x 33 cm

100 / 150 €

261. Luce CLAVEL DAVIGNON (XX-XXI°)

Le Rokia Delmas échoué, 2006.

Aquarelle signée et datée en bas à droite
28.5 x 28.5 cm à vue

30 / 50 €

262. Luce CLAVEL DAVIGNON (XX-XXI°)

Le Rokia Delmas échoué, 2007.

Aquarelle signée, titrée et datée en bas à droite
28.5 x 28.5 cm à vue

30 / 50 €

263. Serge BOUILLOUX-LAFONT (XX°)

Saint Jean de Luz, le port

Huile sur panneau signée en bas au centre
65 x 81 cm

100 / 150 €

264. Serge BOUILLOUX-LAFONT (XX°)

Les voiles jaunes

Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm

80 / 100 €



263

Mercredi 15 avril 2026 à 14h

ART DU XX^E - DESIGN





501



502



504



505



510

501. DAUM Nancy

Pichet en verre multicouche à décor naturaliste dégagé à l'acide
Début du XX^e siècle
H. : 26 cm

300 / 500 €

502. DAUM Nancy

Violettes

Vase gobelet en verre multicouche à décor gravé à l'acide et rehauts d'or, signé
H. : 12.5 cm

600 / 800 €

503. DAUM Nancy

Coupe ronde en verre multicouche à décor de violettes, signé
H. : 7.5 cm D. : 12 cm

400 / 500 €

504. DAUM Nancy

Ancolies

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide, signé
H. : 33.8 cm (infimes égrenures sur le col)

1 000 / 1 500 €

505. DAUM Nancy

Ginkgo

Paire de vases fuselés en verre multicouche à décor dégagé à l'acide, signé
H. : 50.8 cm

1 500 / 2 000 €

506. DAUM Nancy

Vase losangique en verre, signé
H. : 19.5 cm

200 / 300 €

507. DAUM Nancy France

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs, signé
H. : 12 cm

300 / 500 €

508. GALLÉ

Petit vase en verre à décor naturaliste dégagé à l'acide, signé
H. : 7 cm

80 / 120 €

509. GALLÉ

Petit vase de forme ovoïde à col serré, à décor naturaliste florale
H. : 14 cm (cole rodé)

80 / 120 €

510. Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase pichet fuselé en verre translucide teinté ambre reposant sur une base aplatie, à décor émaillé et gravé d'un criquet sur des branchages, l'anse serpentine appliquée à chaud, signé dans un papillon avec palme au-dessous
Circa 1885-1890
H. : 25.2 cm

3 000 / 4 000 €

511. GALLÉ

Petit vase à col pincé à décor naturaliste dégagé à l'acide, signé
H. : 9.5 cm (égrenures)

60 / 80 €

512. GALLÉ

Vaporisateur en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide, signé, la monture en métal doré
H. : 16 cm

300 / 400 €

513. GALLÉ

Vase sur piedouche en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide, signé
H. : 16.5 cm

200 / 300 €

514. GALLÉ

Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre arboré, signé
H. : 29.5 cm

400 / 500 €

515. Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase polylobé de forme ourlée, imitant le quartz. D'un côté une libellule et de l'autre une cigale. Le décor émaillé à chaud jouit d'une façon absolue avec les salissures, oxydes et bulles emprisonnées dans le verre.
H. : 9.2 cm (fêle, petit éclat)

1 000 / 1 500 €



515

516. GALLÉ

Vase tubulaire à panse aplatie, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage, signé

H. : 44.5 cm 300 / 400 €

517. Émile GALLÉ (1846-1904)

Table en bois naturel et marqueterie de fleurs, à deux plateaux, signée dans le décor

H. : 73 cm L. : 65 cm P. : 37.5 cm (petits sauts de placage, fragilités) 300 / 400 €

518. GALLÉ

Vase à panse aplatie en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide, signé

H. : 10.5 cm D. : 23.5 cm 1 000 / 1 200 €

519. GALLÉ

Vase de forme tronconique en verre multicouche à décor de paysage dégagé à l'acide, signé

H. : 33.5 cm 400 / 600 €

520. Émile GALLÉ (1846-1904) à Nancy

Chat

Sujet en faïence à décor bleu et blanc sur fond jaune, les yeux en sulfure, signé

H. : 33 cm 600 / 800 €

521. Émile GALLÉ (1846-1904) à Nancy

Chien

Sujet en faïence à décor bleu et blanc sur fond jaune, les yeux en sulfure, signé

H. : 29.5 cm 600 / 800 €

522. GALLÉ

Vase en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide, signé

H. : 18 cm 300 / 500 €

523. Cathinca OLSEN [danoise] (1868-1947) designer, BING et GRODHAL éditeur

Vase ou cache pot en céramique insculpé et peint à décor floral, monogrammé, annoté «96» et cachet de l'éditeur au-dessous

Epoque Art Nouveau
H. : 18 cm 200 / 300 €

524. BONBONNIERE en verre multicouche à décor floral, le dormant et le couvercle en métal argenté

Epoque Art Nouveau

H. : 11 cm 150 / 200 €

525. GARNITURE comprenant une coupe et une paire de vases en verre bleu à décor émaillé de fleurs

Circa 1900

H. : 11 et 26 cm 80 / 100 €

526. ART NOUVEAU

Danseuse en cerceau

Bronze reposant sur une base en onyx

H. totale : 11.3 cm (petit accident à un pied) 30 / 50 €

527. DENBAC

Vase en grès émaillé à trois anses réunies, signé

Epoque Art Nouveau
H. : 22 cm 30 / 40 €

528. SEAU A GLACE en métal argenté à décor naturaliste

Travail Art Nouveau

H. : 15 cm 30 / 50 €

529. Dans le goût de LOETZ

Vase en verre à décor irisé

H. : 25 cm 40 / 50 €

530. MONTJOYE

Iris

Paire de vases en verre givré à décor émaillé, signés

H. : 23.5 cm 400 / 600 €

531. François-Théodore LEGRAS dit LEG (1839-1916)

Vase en verre à décor peint de femmes puisant de l'eau, signé

H. : 23 cm 30 / 40 €

532. Jérôme MASSIER (1850-1926) à Vallauris

Vase en céramique émaillée à décor or de fleurs sur fond vert, les anses en forme d'ailettes, cachet en creux au-dessous

H. : 37.8 cm (un éclat sur une ailette) 50 / 60 €



518



520



521



523



530





540



548



550

533. A. DELATTE

Vase soliflore en verre marmoréen, signé
H. : 21.2 cm (égrisures au col)

20 / 30 €

534. LE VERRE FRANCAIS

Suspension en fer forgé et verre marmoréen à trois bras de lumière, signée sur les tulipes
H. : 82 cm (petits éclats)

100 / 200 €

536. PIED DE LAMPE en verre émaillé à décor d'arbres

Epoque Art Nouveau
H. totale : 32 cm

30 / 50 €

537. DEGUE

Pied de lampe en verre à décor floral dégagé à l'acide, la monture en fer forgé, signé
H. : 24.5 cm (percé pour l'électricité, l'abat-jour manquant)

50 / 60 €

538. LEGRAS

Vase ovoïde en verre multicouche à décor floral, signé
H. : 21 cm

150 / 200 €

539. LEGRAS

Coupe ronde en verre multicouche à décor feuillagé, signé
H. : 6.8 cm D. : 20.5 cm

100 / 150 €

540. LEGRAS

Paire de vases en verre marmoréen et peint figurant des oiseaux dans un médaillon, signés
H. : 34.7 cm

300 / 400 €

541. ANNEES 1920

Jeune femme aux grappes de raisin
Bronze patiné, sur un socle en onyx
H. totale : 24 cm (égrisures au socle)

50 / 80 €

542. MULLER Frères à Lunéville

Vase de forme ovoïde en verre à décor marbré et inclusions de feuilles d'or et d'argent
H. : 30 cm (rayures)

200 / 300 €

543. Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Fleur, le modèle créé en 1923.

Applique en pâte de verre à décor d'une fleur, signée et annotée «France»
H. : 9.5 cm l. : 31 cm P. : 15 cm (ancienne suspension modifiée et réduite) 200 / 300 €

544. FAUTEUIL en bois naturel, garniture en tissu

Dans le goût Art Déco

H. : 69 cm l. : 66 cm P. : 83 cm

150 / 200 €

545. MIROIR en fer forgé à décor végétal, la glace biseautée

Années 1920

87.5 x 62.5 cm

80 / 100 €

547. CHARDER - LE VERRE FRANCAIS

Rose trémière, le modèle créé en 1927-28.

Vase de forme tulipe reposant sur un piédocouche, en verre multicouche, signé

H. : 13 cm

Bibliographie :

- M.-Ch. Joulin et G. Maier, Charles Schneider Le Verre Français, décor similaire reproduit p. 174 300 / 400 €

548. DAUM Nancy et L. MAJORELLE

Vase en verre enchâssé dans une monture en fer forgé, signé

H. : 33 cm (infimes égrisures au col)

600 / 800 €

549. SCHNEIDER

Vase en verre de forme tulipe, teinté en partie basse, signé

H. : 29 cm

40 / 60 €

550. LONGWY pour PRIMAVERA

Vase méplat de forme gourde en faïence émaillée bleu, blanc sur un fond turquoise d'une danseuse aux paons, cachet «Primavera Longwy France» au-dessous. Années 1920

H. : 28.8 cm

Bibliographie :

- Catalogue publicitaire L'Atelier Primavera au Printemps, 1922, illustré p. 11 (70 francs) 1 000 / 1 500 €

551. PRIMAVERA France

Encrier couvert rond en faïence à décor de filets verts, signé et étiquette «petite foire des arts décoratifs modernes Printemps»

H. : 9.2 cm D. : 11 cm (éclats au couvercle)

20 / 30 €

552. LONGWY

Vase à pans coupés en faïence émaillée à décor géométrique

H. : 17 cm

50 / 60 €

553. LONGWY pour l'Atelier d'Art POMONE Le Bon Marché

Boîte couverte en céramique émaillée à décor d'une danseuse, signée

Epoque Art Déco

H. : 6.5 cm D. : 14.5 cm

200 / 300 €

554. Henri GUINGOT (1897-1952)

Deux oiseaux pouvant former serre livres en céramique émaillée rouge, signés

H. : 11 et 12 cm

50 / 60 €

555. Louis SÛE (1875-1968) et André MARE (1885-1932) designer, Compagnie des Arts Français éditeur

Paire de cabinets en acajou sculpté et mouluré, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, les montants légèrement violonnés, les poignées en bronze simulant des draperies

Années 1920

H. : 155 cm l. : 84.5 cm P. : 39.5 cm

Bibliographie :

- Fl. Camard, Sûe et Mare, modèle similaire reproduit p. 283

2 000 / 3 000 €



555



558



560



567



569

556. F. TRINQUE (début XX^e)

Buste de femme

Céramique émaillée à décor craquelé, signée

Epoque Art Déco

H. : 43 cm

200 / 300 €

557. Luc LANEL (1893-1965) designer, CHRISTOFLE éditeur

Atlas, le modèle créé en 1933.

Ménagère en métal argenté, chiffrée, comprenant :

- dix-huit fourchettes
- onze cuillères
- douze fourchettes à dessert
- douze cuillères à dessert
- neuf cuillères à thé
- une louche

Le modèle d'origine a été édité pour le paquebot Normandie (en partie dans un écrin)

150 / 200 €

558. René COULON (1908-1990) designer, Saint Gobain éditeur

Radiaver, modèle créé vers 1937.

Radiateur en verre, à double paroi, sur une base en verre moulé à surface nid d'abeilles. Marqué SAINT-GOBAIN sur la base

H. : 50.5 cm L. : 42 cm P. : 13 cm (éclat à un angle)

100 / 150 €

559. Irénée ROCHARD (1906-1984)

Cheval

Bronze patiné, signé

H. : 19.5 cm L. : 27 cm

100 / 150 €

560. Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Sauterelle, le modèle créé en 1942.

Coupe papiers en bronze patiné et doré, signé et marque du fondeur «F. Barbedienne bronze»

L. : 31 cm (la lame légèrement voilée, usures)

Bibliographie :

- F. Rionnet, Les bronzes Barbedienne l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs, modèle référencé sous le numéro cat. 1689 p. 453
- F. Marcilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier, modèle similaire reproduit p. 519 et référencé p. 518 sous le n° 1644

1 000 / 1 500 €

561. Archibald KNOX [britannique] (1864-1933) designer, LIBERTY éditeur

Boîte ronde couverte en argent et émaux polychromes

Travail anglais

D. : 6 cm Poids brut : 42 gr

200 / 300 €

562. JAEGER

Réveil de voyage en laiton, rétractable

H. : 8 cm (usures)

30 / 50 €

563. Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) designer, Théodore HAVILAND éditeur à Limoges

Service en porcelaine à décor jaune et bleu, comprenant deux verseuses couvertes en forme de pingouin, deux tasses et trois soucoupes, signé

Epoque Art Déco

H. max : 16.5 cm (manque un couvercle, fêles à une tasse, éclat à l'autre tasse)

Bibliographie :

- F. Marcilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier, modèle similaire reproduit p. 544 sous le n° RG.1-c.1925/1

100 / 150 €

564. GUERLAIN

Flacon de parfum Origan et son bouchon, en verre moulé pressé, à décor de fleurs

Epoque Art Déco

H. : 11 cm (dans son écrin d'origine)

50 / 80 €

565. Max LE VERRIER (1891-1973)

Le renard et le corbeau

Paire de lampes en régule patiné, signées, sur une base en marbre noir

H. totale : 28 cm (accidents à un renard)

80 / 100 €

566. ANNEES 1940

Lampe de bureau en métal chromé, le fût et la base à pans coupés, le réflecteur en verre teinté jaune

H. : 56 cm (usures au chrome)

A rapprocher des créations de René Prou réalisé pour les wagons de chemins de fer Pullman de l'Orient Express

80 / 100 €

567. DAUM Nancy France

Coupe ronde sur petit talon en verre teinté givré dégivré à décor géométrique, signée Années 1940

H. : 5.7 cm D. : 35 cm

300 / 400 €

568. VOWEKA (XX^e)

Danseuse

Sujet en terre cuite, signé au-dessous

H. : 25.5 cm

60 / 80 €

569. ART DECO

Danseuse aux grappes de raisin

Sujet en bronze patiné, présenté sur un socle en marbre Portor

H. (bronze) : 46 cm H. totale : 61.5 cm

200 / 300 €

570. Jacques ADNET (1900-1984) designer, BACCARAT éditeur

7706, le modèle créé dans les années 1930.

Paire de lampes constituées d'une sphère en cristal de Baccarat reposant sur une base cuvette en métal nickelé et cuir pour une inclinaison variable

Epoque Art Déco

H. : 14 cm

Bibliographie :

- Catalogue de la Compagnie des Cristalleries de Baccarat, modèle référencé sous le n°7706
- A.-R. Hardy et G. Millet, Jacques Adnet, Les éditions de l'amateur, modèle similaire reproduit p. 240

5 000 / 6 000 €



570



572

571. JAEGER LECOULTRE

Horloge de table en métal doré, le cadran signé, avec dateur
D. : 9.6 cm

30 / 50 €

572. Auguste BIAGGI [suisse] (1878-1965)

Nu féminin
Bronze à patine verte, signé
Epoque Art Déco
H. : 46.5 cm

600 / 800 €

573. Benjamin RABIER (1864-1939)

Ecureuil et taupe. Canard et escargot
Paire de serre livres en métal argenté, signés, les socles en marbre Portor
Epoque Art Déco
H. totale : 12 cm L. : 13.5 cm

400 / 500 €

574. PUIFORCAT France

Coupe sur pied en métal argenté, signée
Epoque Art Déco
H. : 13.5 cm D. : 17.5 cm

200 / 300 €

575. PUIFORCAT France

Coupe sur pied en métal argenté, signée
Epoque Art Déco
H. : 9.5 cm D. : 24 cm

200 / 300 €

576. MORANTE (c.1882-1960)

Chiens
Serre livres en bronze figurant deux chiens mobiles, signés, sur un socle en marbre Portor
Epoque Art Déco
L. : 30 cm

80 / 100 €

577. ETLING France

Grande coupe en verre moulé pressé opalescent à décor de feuilles, le piédouche en bois et métal, signée «Etling France 145»
Epoque Art Déco
H. : 14.5 cm D. : 30 cm

200 / 300 €



573



575



584

578. ETLING France

Grande coupe en verre moulé pressé opalescent à décor de roses, le piédouche en bois et métal, signée «Etling France 145»
Epoque Art Déco
H. : 15.5 cm D. : 30 cm

200 / 300 €

579. PINON-MAURICE

Vase en porcelaine à décor bleu et or d'un cerf dans la campagne, signé
H. : 36 cm

50 / 80 €

580. BOULENGER

Suite de six tasses en métal argenté reposant sur une petite bête, agrémentées d'une petite prise
H. : 3.2 cm D. : 9 cm

80 / 100 €

581. Deux SUJETS biches en céramique émaillée rouge pour l'une et vert pour l'autre
H. : 19 et 20 cm

30 / 50 €

583. LALIQUE France

Anémone ouverte, le modèle créé en 1931.
Fleur en cristal, signée
H. : 10 cm l. : 10.5 cm
Bibliographie :
- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 488 sous le n° 1179

30 / 40 €

584. LALIQUE France

Vierge en verre gravé opalescent, signée, présentée sur un socle en bois
H. totale : 34 cm
Bibliographie :
- R. Lalique catalogue raisonné, modèle similaire reproduit p. 519 sous le n° 1221

200 / 300 €

585. LALIQUE France

Lion assis en verre moulé pressé, signé
H. : 20.5 cm

300 / 400 €

586. Marc LALIQUE (1900-1977) designer, LALIQUE France éditeur

Palme, le modèle en 1947.
Applique murale en cristal moulé pressé, les platines de fixation en aluminium, signée
H. : 26.5 cm

300 / 400 €

587. LALIQUE

Bracelet et collier retenant un pendentif coeur en métal et verre bleuté, signés (accidents au coeur, dans un écriin)

30 / 50 €

588. dans le goût de LOETZ

Vase à col rétréci en verre irisé, la monture en métal doré
H. : 14.5 cm

80 / 100 €

589. DAUM Nancy France

Vase en cristal, signé
H. : 19 cm l. : 25 cm P. : 14.5 cm

50 / 60 €

590. LONGWY

Paire de vases couverts en faïence émaillée à décor polychrome d'animaux dans des réserves
H. : 43 cm (fêle)

600 / 800 €



590



600



605



609

591. LONGWY

Vase en faïence à décor émaillé
H. : 17.5 cm

30 / 40 €

592. LONGWY

Dessous de bouteille, coupelle et boîte couverte en faïence émaillée (accidents et restaurations)

20 / 30 €

593. DAUM France

Toucan en cristal et pâte de verre, signé
H. : 22.5 cm (le bec désolidarisé)

100 / 150 €

594. DAUM France

Perroquet en cristal, signé
H. : 13 cm (accident au bec)

50 / 60 €

595. DAUM France

Vase en cristal, signé
H. : 12.5 cm

20 / 30 €

596. DAUM France

Coupe ronde formant cendrier en cristal, signée
H. : 5.5 cm D. : 14 cm

150 / 200 €

597. DAUM France

Coupe ronde en cristal, signée
H. : 5 cm D. : 27.2 cm

200 / 300 €

598. DAUM France

Coupe en cristal, signée
H. : 11.5 cm L. : 38.5 cm l. : 32.5 cm

30 / 50 €

600. Catherine LORAIN (née en 1941) pour DAUM

Nu accroupi
Sujet en pâte de verre signé sur la base
H. : 26 cm (égrenure et fêle au pouce de la main gauche)

250 / 350 €

601. André THURET (1898-1965)

Flacon couvert en verre avec inclusions, signé
H. : 24 cm

300 / 400 €

602. VERSACE

Paire de pieds de lampe en métal à décor de colonne surmontée d'un chapiteau ionique
Travail moderne
H. : 39 cm

50 / 80 €

603. LONGWY

Panier en faïence à décor polychrome, l'anse tressée
H. : 26.5 cm L. : 33 cm P. : 22 cm

80 / 100 €

604. Aurélie MOREAU (XX^e) pour LONGWY

Cerisier en boutons
Suite de quatre coupes en céramique émaillée
6.7 x 6.7 cm

40 / 60 €

605. Jeanne LEVEQUE (1914-2013) pour La Faïencerie d'Art Breton à Quimper

Triptyque de Saint Yves entre le riche et le pauvre
Trois sujets en faïence émaillée, monogrammés et numérotés XXV
H. max : 20 cm (dans son coffret d'origine à la forme)

300 / 400 €

606. Louis Henri NICOT (1878-1944) pour HB HENRIOT à Quimper

Les trois commères, ou Commérages
Groupe en faïence à décor émaillé, signé
H. : 27.5 cm L. : 27.5 cm

200 / 300 €

607. ANNEES 1950

Coupe zoomorphe en céramique émaillée reposant sur trois pattes
H. : 15 cm L. : 25 cm P. : 9 cm

80 / 100 €

608. Odette GOURJU (1904-1954) et Ljuba NAUMOWITCH [serbe] (1898-1955) pour l'Atelier du GRAND CHENE à Vallauris

Vase en céramique émaillée à décor d'un buste de personnage, signé et situé Années 1950
H. : 14.5 cm

150 / 200 €

609. Arne JACOBSEN [danois] (1902-1971) designer, Fritz HANSEN éditeur

3107, le modèle créé vers 1955.
Suite de quatre chaises en bois thermoformé teinté rouge, la structure en métal tubulaire, marque d'éditeur
H. : 77 cm (petits accidents)
Bibliographie :
- P. Kjellberg, Le mobilier du XX^e siècle, modèle similaire reproduit p. 322

400 / 500 €

610. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Service en céramique émaillée à décor de soldats, comprenant un pichet P1 et cinq gobelets V29, signé, situé et numéroté A16
H. : 25.7 cm et 11.5 cm
Bibliographie :
- P. Staudenmeyer, La céramique française des années 50, pichet de forme similaire reproduit p. 95

500 / 600 €

611. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Mirabelle
Bouteille B4 en céramique émaillée, signée et située
H. : 24.2 cm

200 / 300 €

612. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Pastis
Bouteille B2 en céramique émaillée, signée et située
H. : 30.5 cm

150 / 200 €



611



612



613



614



615



616



617



619

613. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Pastis
Bouteille B5 en céramique émaillée, signée, située et numérotée B5 QM J38
H. : 30.5 cm 150 / 200 €

614. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Calvados
Bouteille B1 en céramique émaillée, avec son bouchon, signée et située
H. : 35 cm 200 / 300 €

615. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Fine
Bouteille B7 en céramique émaillée, signée et située
H. : 36.5 cm 200 / 300 €

616. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Eau de Vie
Bouteille B10 double gourde en céramique émaillée, signée et située
H. : 36 cm (léger saut d'émail au col) 300 / 400 €

617. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Rhum
Bouteille B10 double gourde en céramique émaillée, signée et située
H. : 36 cm 300 / 400 €

618. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Coupe C51 de forme libre en céramique émaillée, signée et située
H. : 15.5 cm L. : 27 cm P. : 19 cm 200 / 300 €

619. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Pichet P5 en céramique émaillée, signé et situé
H. : 21 cm
Un pichet de forme similaire est conservé à Paris au Musée des Arts Décoratifs (n° d'inventaire 2001.174.1) 200 / 300 €

620. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Couple C37 oblongue en céramique à décor d'un oiseau et d'une fleur, signée et située, l'anse en osier
L. : 57 cm (petits éclats) 100 / 150 €

621. Maison BAGUES

Paire d'appliques en métal doré et cristal, à deux bras de lumière
Années 1940-50
H. : 49 cm l. : 29 cm 600 / 800 €

622. Alain RICHARD (1926-2017) designer, DISDEROT éditeur

A5, le modèle créé vers 1958.
Suspension avec spot cylindrique en métal laqué blanc
H. : 16 cm 60 / 80 €

623. Albert FERLAY (1907-?) à Vallauris

Service à liqueur en céramique émaillée, comprenant un pichet couvert et huit gobelets, cachet sous le pichet
Années 1950-60
H. : 4.5 et 27.5 cm 20 / 40 €

624. Jean MARAIS (1913-1998)

Photophore en céramique ajourée et émaillée noir, reposant sur un piédouche, signé
H. : 20 cm (infime égrenure) 120 / 150 €

625. Eero SAARINEN [finlandais] (1910-1961) designer, KNOLL INTERNATIONAL éditeur

Tulipe, le modèle créé en 1956.
Tabouret en fonte d'aluminium laqué blanc, l'assises tournante recouverte d'un tissu, marque de l'éditeur
H. : 41 cm (petites usures) 80 / 100 €

626. Eero SAARINEN [finlandais] (1910-1961) designer, KNOLL INTERNATIONAL éditeur

Tulipe, le modèle créé en 1956.
Tabouret en fonte d'aluminium laqué blanc, l'assises tournante recouverte d'un tissu, marque de l'éditeur
H. : 41 cm (petites usures) 80 / 100 €

627. Eero SAARINEN [finlandais] (1910-1961) designer, KNOLL INTERNATIONAL éditeur

Tulipe, le modèle créé en 1956.
Tabouret en fonte d'aluminium laqué blanc, l'assises tournante recouverte d'un tissu, marque de l'éditeur
H. : 41 cm (petites usures) 80 / 100 €



621



625



628



630



633

628. Alvar AALTO [finlandais] (1898-1976) designer, ARTEK Finlande éditeur

N°406, le modèle créé vers 1938-39.

Fauteuil en bouleau lamellé, les sangles en lin

H. : 92 cm l. : 60 cm P. : 70 cm

Bibliographie :

- Ch. et P. Fiell, 1000 chairs, modèle similaire reproduit 159

300 / 400 €

629. COUPELLE en verre avec inclusions d'or

Années 1950-60

H. : 5,5 cm l. : 15 cm

60 / 80 €

630. Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) designer

Modèle «équipement de la maison»

Armoire en chêne ouvrant à deux portes coulissantes, les poignées profilées

Années 1950

H. : 151,5 cm l. : 127 cm P. : 51 cm

800 / 1 000 €

631. Jacques INNOCENTI (1926-1961)

Boite ronde couverte en céramique émaillée à décor incisé, monogrammée

Années 1950

H. : 9 cm

80 / 100 €

632. SCHMIDER Keramik

Coupe de forme libre en céramique émaillée, numérotée 4162 au dos

Années 1950-60

H. : 8 cm l. : 8 cm P. : 23,5 cm

20 / 30 €

633. Julius Theodor KALMÁR [autrichien] (1884-1968) designer, KALMAR éditeur

Dornstab

Lampadaire en bambou et métal, le système lumineux amovible avec trois niveaux différents, le fil retenu par un anneau à mi-montant

Années 1950-60

H. : 142,5 cm

300 / 500 €

634. Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES designers, et VITRA éditeur

Lounge Chair, modèles 670 et 671, le modèle créé en 1956.

Fauteuil et son ottoman, la coque en contreplaqué courbé et placage de bois, garnis de cuir noir, le piètement en aluminium laqué noir, étiquette de l'éditeur

Fauteuil : 89 x 84 x 90 cm Ottoman : 42 x 65 x 57 cm

Bibliographie :

- P. Kjellberg, Le mobilier du XXe siècle, modèle similaire reproduit p. 212

3 000 / 4 000 €

635. dans le goût de Charles et Ray EAMES designers

Lounge Chair

Fauteuil et son ottoman, la coque en contreplaqué courbé et placage de palissandre, garnis de cuir crème, le piètement en aluminium laqué noir

Fauteuil : 85 x 84 x 52 cm Ottoman : 42 x 65 x 60 cm (état moyen) 500 / 1 000 €

636. Maison REGAIN

Bureau formant commode en orme massif ouvrant à quatre tiroirs en partie gauche et une tablette en partie droite

Années 1950-60

H. : 79 cm l. : 160 cm P. : 50 cm

500 / 600 €

637. John ou Jack WALDHEIM [américain] (1920-2002) et Edgar BARTOLUCCI [américain] (1918-2014) designer

Barwa lounge chair, le modèle créé en 1946.

Chaise longue en métal tubulaire laqué noir t tissu orange

H. : 103 cm L. : 140 cm l. : 52 cm

200 / 300 €

638. Vico MAGISTRETTI [italien] (1920-2006) designer, CASSINA éditeur

Carimate, n°892, le modèle créé en 1959.

Fauteuil en hêtre mouluré, l'assise en cordage de papier

H. : 74 cm l. : 55 cm P. : 53 cm

Bibliographie :

- Ch. et P. Fiell, Chaises, modèle similaire reproduit p. 398

300 / 400 €

639. Mithé ESPELT (1923-2020)

Carrés verts

Miroir rectangulaire à décor de carreaux en camaïeu vert, feutrine verte au dos

Années 1950

39 x 24,5 cm (un infime saut d'émail)

600 / 800 €

640. Joseph-André MOTTE (1925-2013) designer, DISDEROT éditeur

J1 ou Diabolo, le modèle créé vers 1958.

Lampadaire en bois noirci, le réflecteur en opaline, daté 1964 au-dessous

H. : 160 cm

1 500 / 2 000 €

641. CAMIF éditeur

Bureau en orme massif ouvrant à deux tiroirs en ceinture, étiquette d'éditeur au-dessous

H. : 75 cm l. : 130 cm P. : 70 cm

150 / 200 €



634



638



639



640



645



650



652



660

642. CAMIF éditeur

Paire de chaises et un tabouret en orme massif
83 x 50 x 50 pour les chaises
45.5 x 45 x 32 cm pour le tabouret

100 / 150 €

644. Yvan BORTY (XX^e) à Vallauris

Vase en céramique émaillée, signée et située
Années 1950-60
H. : 30.5 cm

20 / 30 €

645. André Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Aigle sur le rocher

Bronze à patine mordorée, signé, annoté «bronze» et numéroté «6».
H. : 48 cm L. : 60 cm P. : 33 cm

Becquerel réalise ce bronze pour consacrer l'exploit des aviateurs Costes et Bellonte qui ont traversé l'Atlantique Nord sans escale dans le sens Est-Ouest pour la première fois en 1930

3 000 / 4 000 €

646. Fritz NAGEL (XX^e)

S22, le modèle créé en 1966.

Suite de trois bougeoirs en métal chromé, chacun présentant trois bras de lumière sur un piètement tripode, modulables et superposables
H. : 6.5 cm chaque

80 / 100 €

647. Silvio COPPOLA [italien] (1920-1986) designer

Commode en lamelles de bois teinté, ouvrant à quatre tiroirs en façade, les prises profilées

Années 1960

H. : 82 cm l. : 96.5 cm P. : 58 cm

200 / 300 €

648. Oiva TOIKKA [finlandais] (1931-2019) designer, NUUTAJÄRVI éditeur

Vase formant bougeoir en verre teinté bleu, avec étiquette d'éditeur

Années 1960-70

H. : 23.3 cm

60 / 80 €

649. Tamara ALADIN (1932-2019) designer, RIIHIMAKI éditeur

Vase en verre teinté

Années 1960-70

H. : 25 cm

50 / 80 €

650. Roger CAPRON (1922-2006)

Planètes

Table basse constituée de trente-six carreaux de céramique, la monture en fer forgé, signée sur un carreau

Années 1960

H. : 39 cm L. : 91 cm l. : 41 cm

Bibliographie :

- P. Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, motifs de carreau similaires reproduit p. 138

1 000 / 1 500 €

651. Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris

Feuilles

Table basse constituée de quarante-cinq carreaux de céramique, signée et située sur un carreau, reposant sur un piètement en métal laqué noir

Années 1960

H. : 40 cm L. : 116 cm l. : 42.5 cm

400 / 500 €

652. Jean LURÇAT (1892-1966) à Sant Vicens

Personnage

Assiette ronde en céramique émaillée, signée et située au dos
D. : 25 cm

80 / 100 €

653. Jean LURÇAT (1892-1966) à Sant Vicens

Profil de personnage

Assiette ronde en céramique émaillée, signée et située au dos
D. : 25 cm

80 / 100 €

654. Jean LURÇAT (1892-1966) à Sant Vicens

Deux profils affrontés

Assiette ronde en céramique émaillée, signée et située au dos
D. : 25 cm

80 / 100 €

655. Jean LURÇAT (1892-1966) à Sant Vicens

Coq

Carreau en céramique émaillée, signé et situé au dos
20.2 x 20.2 cm

50 / 80 €

656. Jean LURÇAT (1892-1966) à Sant Vicens

Sirène

Carreau en céramique émaillée, signé et situé au dos
20.2 x 20.2 cm

50 / 80 €

657. ANNEES 1960-70

Lampe à poser en fonte et plaques de verre teintés

H. : 57.5 cm

200 / 300 €

658. GRANDJEAN & JOURDAIN à Vallauris

Grande coupe oblongue en céramique faux bois

Cachet en creux au-dessous

41 x 25 cm

Provenance :

- vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, contenu d'un Hôtel particulier XX^e, 17 mai 2022, n°67

120 / 180 €

659. Nils LANDBERG [suédois] (1907-1991) designer, ORREFORS éditeur

Dusk

Vase triangulaire en verre en partie teinté

Années 1960

H. : 23 cm (infimes égrenures)

100 / 150 €

660. Roland ZOBEL (1915-2006) pour LES CYCLADES à Anduze

Soleil

Plaque murale en terre émaillée, annotée «Pièce unique Les Cyclades 30 Anduze» au revers

Années 1950-60

D. : 50 cm

800 / 1 200 €

661. Dans le goût de Mathieu MATEGOT

Plateau en métal perforé et laqué blanc

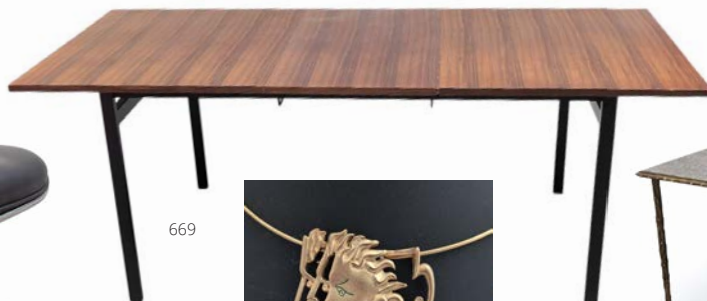
Années 1960

54.5 x 35.5 cm (usures à la laque)

100 / 150 €



662



669



667



670

662. Charles POLLOCK [américain] (1930-2013)

Executive chair, le modèle créé en 1963.

Chaise à coque en fibre de verre noir bordé de métal tubulaire chromé, la garniture en cuir noir, le piètement cruciforme à cinq branches

H. : 77 cm 600 / 800 €

663. ANNEES 1960

Applique murale figurant un masque de métal sur une planche de bois

H. : 56 cm 80 / 100 €

664. Atelier LA ROUE à Vallauris

Pied de lampe en céramique émaillée à décor de fleurs, signée au-dessous

Années 1960-70 100 / 150 €

665. ANNEES 1960-70

Plaque de laiton repoussé à décor de personnages et motifs, montée sur un panneau de bois

35 x 56 cm 100 / 150 €

666. ACCOLAY

Lampe, le pied en céramique émaillée à décor ajourée, l'abat-jour en résine fractale

H. totale : 55 cm 100 / 150 €

667. Jean COCTEAU (1889-1963) designer, Atelier MADELINE JOLY éditeur

Les Vestales

Pendentif et collier en bronze doré, signé, numéroté 231/300 et marque d'éditeur

Années 1960. 6.3 x 5 cm pour le pendentif (dans un écrin) 400 / 500 €

668. CHAISE LONGUE en métal tubulaire laqué noir et chromé, l'assise en cuir

Travail italien 300 / 400 €

669. Antoine PHILIPPON (1930-1995) et Jacqueline LECOQ (née en 1932) designer

Table de salle à manger en placage de palissandre, avec une allonge au modèle, reposant sur un piètement en métal laqué noir

Années 1960 H. : 74 cm L. totale : 200 cm P. : 90 cm 700 / 800 €

670. Maison BAGUES

Modèle épis

Table basse en bronze doré simulant un feuillage, le plateau en verre églomisé

Années 1960-70 H. : 41 cm L. : 107 cm l. : 47 cm (deux légers accidents au teint du verre)

800 / 1 000 €

671. ANNEES 1960

Paire d'appliques en PVC et métal doré

H. : 18.5 cm l. : 15 cm P. : 14 cm 80 / 100 €

672. Peter GHYCZY [allemand] (1940-2022) designer, REUTER PRODUCT éditeur

GN1 ou Garden Egg, le modèle créé en 1968.

Fauteuil à coque en polyester et fibre de verre blanc, l'assise et le dossier en tissu marron, le dossier rabattable, reposant sur un socle probablement postérieur

H. : 63 cm l. : 80 cm P. : 70 cm (petites usures, le dossier en tissu à refixer)

Bibliographie : - Ch. et P. Fiell, 1000 Chairs, modèle similaire reproduit p. 368 - Ph.Decelle et D. Hennebert, L'utopie du tout plastique 1960 -1973, Fondation pour l'architecture, modèle similaire reproduit p. 83 300 / 400 €

673. Salvador DALI [espagnol] (1904-1989) designer, PUIFORCAT éditeur, à Limoges

Carte à jouer, 1967.

Assiette ronde en porcelaine à décor polychrome et or, numérotée 724/2000 au dos

D. : 24.5 cm 150 / 200 €

674. Jacques BLIN (1920-1995)

Vase bouteille en céramique émaillée et incisée à décor d'un oiseau et d'une branche feuillagée, signé

Années 1960 H. : 20.5 cm 150 / 200 €

675. Jacques BLIN (1920-1995)

Vase en céramique émaillée et incisée à décor d'un poisson, signé

Années 1960 H. : 11.6 cm 100 / 150 €

676. Jacques BLIN (1920-1995)

Vase bouteille en céramique émaillée et incisée à décor d'un oiseau fantastique, signé

Années 1960 H. : 13.2 cm

Bibliographie :

- P. Staudenmeyer, La céramique française des années 50, vase de forme similaire reproduit p. 85 100 / 150 €

677. Jacques BLIN (1920-1995)

Boîte couverte en céramique émaillée et incisée à décor quadrillé, signé

Années 1960 H. : 16.2 cm 150 / 200 €



672



675



677



681



680



686



690

678. Jacques BLIN (1920-1995)

Pot couvert en céramique émaillée et incisée à décor d'une frise d'animaux fantastiques, signé
Années 1960
H. : 15.5 cm (restaurations au col)

150 / 200 €

687. PARKER KNOLL éditeur

Paire de fauteuils de repos en bois naturel, retapissés en tissu, marques d'éditeur sur les sangles
Années 1960
H. : 89 cm l. : 65 cm P. : 90 cm

600 / 800 €

679. Jean de LESPINASSE (1896-1979)

Coupe à fruit en céramique noir à deux noeuds monogrammé au dessous
40 x 26 cm
Provenance :
- vente Nantes, Couton Veyrac Jamault, contenu d'un Hôtel particulier XX^e, 17 mai 2022, n°90

150 / 200 €

688. ANNEES 1960

Sujet en céramique émaillée figurant une femme tenant deux paniers
H. : 36 cm

150 / 200 €

689. Manufacture HENRIOT à Quimper

Oeuf en faïence émaillée blanc, signé et annoté «70 ans Igrecia 2017»
H. : 10 cm

20 / 30 €

680. Chrystiane CHARLES (1927-2013) designer, Maison CHARLES éditeur

Guadeloupe
Lampe en métal doré et laiton, la base en marbre, à décor de deux feuilles, signée
Années 1960
H. : 51 cm

1 000 / 1 500 €

690. Vico MAGISTRETTI [italien] (1920-2006) designer, CASSINA éditeur

Carimate, modèle 930.
Paire de fauteuils en bois laqué bleu, les dossiers et assises pailloées
Années 1960
H. : 70 cm l. : 60 cm P. : 63 cm

1 200 / 1 500 €

681. Maison CHARLES

Lampadaire en métal tubulaire, le fût annelé reposant sur un piètement tripode, signé «Made in France Charles & Fils» au-dessous
Années 1960-70
H. : 154 cm

800 / 1 000 €

682. ANNEES 1960

Coupe en céramique émaillée à décor géométrique
19.5 x 20 cm

100 / 150 €

683. Robert (1930-2008) et Jean (1930-2015) CLOUTIER

Vase boule à col rétréci et décentré en céramique émaillée et incisée, signé
H. : 10 cm

100 / 150 €

684. Gustave REYNAUD (1915-1972) pour LA POTERIE DU MURIER à Vallauris

Bougeoir en céramique émaillée anthropomorphe, signé
H. : 13.5 cm

80 / 100 €

685. Robert AUGUSTE (1922-1991) à Vallauris

Pichet en céramique émaillée vert, signé et situé
H. : 30.5 cm (petite égrenure au col)

100 / 150 €

686. Line VAUTRIN (1913-1997)

Aigle
Broche en métal doré et émaux polychromes, signée au revers
7 x 6.4 cm (une cassure d'origine entre les ailes jointes)

600 / 800 €

691. Jacques SERRE (1934-2016) pour l'Atelier des 2 Potiers

Pied de lampe de forme bouteille, en céramique, signé
H. totale : 31.5 cm

300 / 400 €

692. ANNEES 1960

Bouteille en céramique émaillée, signature au chat
H. : 33.5 cm

80 / 100 €

693. Pol CHAMBOST (1906-1983)

Feuilles
Suite de quatre coupelles en céramique émaillée vert, cachet «Poterie d'Ivry France» au dessous
6.5 x 20.5 x 18.5 cm (légères égrenures)

60 / 80 €

694. dans le goût de Arne JACOBSEN (1902-1972)

Egg
Grand fauteuil ovoïde et son ottoman garni de tissu couleurs lilas sur une base cruciforme en métal chromé
H. : 112 cm

400 / 600 €

695. Fernande KOHLER (XX^e) à Vallauris

Pot couvert en céramique émaillée à décor géométrique, signé et situé
Années 1960
H. : 35.5 cm

200 / 300 €

696. ANNEES 1960

Paire de chaises basses en bois naturel, les assises pailloées
H. : 60 cm

80 / 100 €

697. Michel ANASSE (1935-2020)

Vase soliflore de forme boule à col rétréci, en céramique émaillée, signé
H. : 15 cm

100 / 150 €

699. Mauro MANETTI [italien] (né en 1946)

Ananas
Seau à glaçon à décor argenté, signé
H. : 26.5 cm

100 / 150 €



699



700

700. d'après Louis TOFFOLI (1907-1999)

La femme de Cuzco

Tapisserie signée en bas à droite, marque d'atelier en bas à gauche, justifiée «EA 2/2» au dos

Tissée dans les ateliers de la Manufacture Robert Four à Aubusson

132.5 x 100 cm

Provenance :

- acquis auprès de la Manufacture Robert Four par les parents de l'actuelle propriétaire en 1992

- collection particulière, Bretagne

1 500 / 2 000 €

701. Jean-Claude MALARMEY (1932-1992) à Vallauris

Important vase en céramique émaillée, signé et situé

H. : 40 cm

150 / 200 €

702. Helena TYNELL [finlandaise] (1918-2016) designer

Paire de suspensions en verre moulé légèrement ambré formant bulles, la monture en métal chromé

Années 1970

H. : 26.5 cm H. (verre) : 17 cm

100 / 150 €

703. ELCHINGER France

Vase de forme libre en céramique émaillée noir et rouge, signé

H. : 22.5 cm

40 / 50 €

704. dans le goût de Roland BRICE (1911-1989)

Table basse constituée d'un plateau de douze carreaux émaillés, la monture en métal laqué noir

H. : 41.5 cm L. : 62 cm P. : 47 cm (deux fêles, petits éclats)

200 / 300 €

705. Elio MARTINELLI (1921-2004) designer, MARTINELLI-LUCE éditeur

Champignon, le modèle créé dans les années 1970.

Lampe à trois lumières, en métal laqué orange, le réflecteur en perplex blanc

H. : 36 cm (légers chocs)

100 / 150 €

706. Mithé ESPELT (1923-2020)

Fleurs

Théomètre en céramique émaillée, le dos recouvert d'un feutrine verte

Années 1970.

16 x 9.5 cm

250 / 300 €

707. Otto BRAUER [autrichien] (1897-1938) designer, HOLMEGAARD éditeur

Gullvase

Vase bouteille en verre teinté bleu

Années 1970

H. : 31 cm

100 / 150 €

708. Jean-Jacques PERRIER (XX-XXI*)

Poisson

Sujet en terre cuite émaillée, signé et annoté «pièce unique»

H. : 41.8 cm

50 / 80 €

709. dans le goût de Mauro MANETTI (né en 1946)

Seau à glace en métal argenté, en forme d'ananas

Années 1970

H. : 28.5 cm

40 / 60 €



705



715



720

710. Maison CHARLES

Paire de tables dits bouts de canapé de section carrée, en métal doré et deux plateaux laqués, un tiroir en ceinture, signées «Charles & Fils made in France»

Années 1970

H. : 50 cm l. : 42 cm (petites usures)

300 / 400 €

711. VASE de forme diablo en grès, monogrammé au-dessous

Années 1970

H. : 20.3 cm

20 / 30 €

712. VASE en grès, monogrammé JP à la base

Années 1970

H. : 16.8 cm

20 / 30 €

713. Les Potiers d'ACCOLAY

Lampe en céramique tournée, l'abat-jour en métal et plaques de résine

Années 1970

H. totale : 57 cm

150 / 200 €

714. Gustave TIFFOCHE (1930-2011)

Vase en grès émaillé, agrémenté de deux petites anses latérales, signé

H. : 23.2 cm

80 / 100 €

715. Bernard QUENTIN (1923-2020) designer, CHRISTOFLE éditeur

Galet

Presse papiers en métal argenté, orné d'un poème de Louis Bouilhet, réalisé à l'occasion de la nouvelle année 1983, signé

7 x 10.5 cm

150 / 200 €

716. Michel DARTOIS Paris

Seau à glace figurant un ananas, signé

H. : 31 cm

50 / 80 €

717. David DUMAS (XX*)

Loupe en bronze figurant un femme ailée, signée

18.5 x 10.5 cm

200 / 300 €

718. Monique GERBER (XX-XXI*)

Presse papiers en bronze

8 x 8 cm

50 / 60 €

719. DERUTA Italy

Coupe en céramique à décor émaillé polychrome, signée et annotée «CE 34/26»

H. : 9 cm l. : 26 cm P. : 16 cm

30 / 50 €

720. Jacques POUCHAIN (1925-2015) pour l'Atelier DIEULEFIT

Important vase méplat en céramique, agrémenté de deux anses, monogrammé

Années 1970

H. : 32 cm l. : 43 cm P. : 14 cm

2 500 / 3 000 €

721. ANNEES 1970-80

Table basse de forme rectangulaire, le piètement en métal, le plateau en verre

H. : 40.5 cm L. : 120 cm P. : 60 cm (rayures)

80 / 100 €



722



723



724

722. Maurice BURKE (1921-2013) designer, ARKANA éditeur

Table d'appoint de forme tulipe, le piètement en métal laqué blanc, le plateau en mélaminé blanc, marque d'éditeur au-dessous

Années 1970

H. : 51.5 cm

100 / 150 €

723. Yuri ZORKO (1937-2019)

Torse, 1975.

Marbre blanc sur un socle en marbre noir, signé et daté à l'arrière de la base

H. : 39.5 cm

On y joint un certificat d'authenticité établi par l'artiste en date du 16 octobre 1975

300 / 400 €

724. Louis Marie JULLIEN (1904-1982) pour l'atelier SA (probablement Saint André à Aubusson)

Papillons, arrosoir et fleurs

Tapisserie signée en bas à gauche, monogramme de l'atelier en bas à droite, doublée

91 x 197 cm

500 / 600 €

725. Manufacture BOCH Frères Keramis à La Louvière

Cache pot rond en céramique émaillée à décor géométrique, signé

H. : 20.5 cm

200 / 300 €

726. Gaetano SCIOLARI [italien] (1927-1994) designer, AMILUX éditeur

Suspensions en métal chromé, à trois bras de lumière, les réflecteurs en verre légèrement ambré, étiquette d'éditeur

Années 1970

H. : 60 cm

150 / 200 €

727. Andrée PUTMAN (1925-2013) designer, CHRISTOFLE éditeur

Idole

Bague en argent

Poids : 12 gr (dans sa boîte)

30 / 50 €

728. Patrick ROLLET (XX-XXI^e)

Vase en céramique émaillée, signé

H. : 18.5 cm

50 / 60 €

729. ANNEES 1970

Lampadaire à trois bras de lumière en alu et acier brossé, les cache ampoules de forme ovoïde

H. : 145 cm (piqûres)

200 / 300 €

730. Harvey GUZZINI [italien] (XX^e) designer, ED éditeur

Olympe, le modèle créé dans les années 1970

Lampe de table de forme champignon en métal laqué blanc, le réflecteur en plexiglas blanc de forme hémisphérique, étiquette d'éditeur

H. : 60.5 cm L. : 55 cm P. : 20 cm

300 / 400 €

731. Paire de TABLES BASSES de forme rectangulaire, le piètement en métal, le plateau recouvert de laiton

Années 1970

H. : 40.5 cm L. : 80.5 cm P. : 35.5 cm (usures aux plateaux)

150 / 200 €

732. Michel VERGNES (XX^e)

Pied de lampe en grès de forme bouteille, signé

H. : 43.5 cm sans la monture

80 / 100 €

733. Pierre CASENOVE (né en 1943) designer, FONDICA France éditeur

Pied de lampe en métal doré, signé

Années 1970-80

H. totale : 40.5 cm

100 / 150 €

734. BAROVIET et TOSO

Vase en verre de forme cylindrique à décor tressé et appliqué

H. : 24.5 cm

200 / 300 €

735. ANNEES 1970

Suspension en laiton à douze bras de lumière, les réflecteurs en verre blanc

H. : 70 cm D. : 82 cm

500 / 800 €

737. dans le goût des Ateliers de MAROLLES

Bougeoir en métal figurant un personnage debout

Années 1980

H. : 26 cm

100 / 150 €

738. David EREVANTZI [arménien] (né en 1940)

Maternité

Bronze patiné, monogrammé au dos

H. : 20.5 cm

300 / 400 €

739. Claude BOUSCAU (1909-1985)

Femme galet, 1983.

Bronze à patine dorée, signé, daté et numéroté 79/100.

13 x 6.8 cm

100 / 150 €



730



735



740

740. Igor MITORAJ [polonais] (1944-2014)

Persée, modèle de 1988.

Bronze à patine verte, sur un socle en travertin, signé en partie inférieure, numéroté et justifié A 352/1000 au dos

H. (bronze) : 38 cm H. totale : 48 cm

2 500 / 3 000 €



741



743



744

741. Igor MITORAJ [polonais] (1944-2014)

Asclépios

Bronze à patine brune, sur un socle en travertin, signé en partie inférieure, numéroté et justifié 115/1000 au dos
H. (bronze) : 38 cm H. totale : 49 cm

2 000 / 3 000 €

742. CABINET DE TOILETTE dite brutaliste en bois et miroir, la partie haute mobile
H. : 165 cm l. : 50 cm P. : 39 cm

300 / 400 €

743. ARMAN (1928-2005) designer, CHRISTOFLE éditeur

Violons, 1983.

Presse papiers en métal argenté créé pour célébrer la nouvelle année 1984, signé et daté
D. : 11 cm

200 / 300 €

744. Philippe STARCK (né en 1949) designer, DRIADE éditeur

Royalton, le modèle créé en 1988.

Canapé formant banquette en métal, bois et tissu
H. : 118 cm L. : 207 cm P. : 60 cm (petite griffure, quelques taches)
Historique :

- Le modèle Royalton a été créé en 1988 pour aménager l'Hôtel Royalton à New York

500 / 600 €

745. Pascal MOURGUE (1943-2014) designer, PAMCO TRICONFORT éditeur

Arc, le modèle créé en 1983.

Fauteuil formant chaise longue en bois noirci et cannage, le piètement traineau, le repose pieds amovible, le dossier inclinable
L. totale : 152 cm

Un exemplaire similaire est conservé à Paris au Musée des Arts Décoratifs (n° d'inventaire 990-390)

700 / 900 €

747. Michèle LUZORO (née en 1949)

Flacon couvert en verre soufflé avec inclusions, signé
H. : 17.5 cm

100 / 150 €

748. Jean-Paul BAUDOUIN (né en 1946)

Personnages, 1999.

Vase en terres mêlées, signé et daté
H. : 24.5 cm

50 / 80 €

749. ITALIE

Cône en marbre noir veiné
H. : 25 cm

80 / 100 €

750. VIA éditeur

Soleil et Lune

Lampe à base sphérique en béton à décor d'enroulements étoile et soleil, tige filetée en métal peint vert, l'abat-jour conique
Vers 1990

H. totale : 75 cm

400 / 500 €

751. Jan Sylwester DROST [polonais] (né en 1934) designer, ZABKOWICE éditeur

Sole

Poisson en verre teinté jaune
24 x 18.5 cm

30 / 50 €

752. Ernesto GISMONDI [italien] (1931-2020) designer, ARTEMIDE éditeur

Modèle Deltakalias, le modèle créé dans les années 1990.

Paire d'appliques à trois bras de lumière en verre et métal chromé, étiquette d'éditeur
H. : 20 cm

300 / 400 €



745



750



760



763



765

753. Jean Claude NOVARO (1943-2014)

Vase couvert en verre soufflé avec inclusions bleues, signé et daté 1998 au-dessous
H. : 24,5 cm

200 / 300 €

754. Jean-Claude NOVARO (1943-2014)

Vase en verre à long col, signé
H. : 37 cm

60 / 80 €

755. Roger BENEVANT (né en 1930)

La famille
Bronze monogrammé et justifié 1/1 en bas
H. : 24 cm (on y joint une base en bois)

200 / 300 €

756. Mario BELLINI [italien] (né en 1935) designer, KARTELL éditeur

Plateau en plexiglass teinté rouge, signé
46 x 32 cm

20 / 40 €

757. Mario BELLINI [italien] (né en 1935) designer, KARTELL éditeur

Plateau en plexiglass, signé
46 x 32 cm

20 / 40 €

758. Alessandro MANDRUZZATO [italien] (né en 1970) à Murano

Sommerso
Vase en verre teinté
H. : 26 cm

120 / 150 €

759. OEUF en marbre

Travail moderne
H. : 23,5 cm

50 / 60 €

760. Alain THOMAS (né en 1942) pour la Manufacture LONGWY

Toucan
Pied de lampe en faïence à décor émaillé, signé et numéroté 63/100 au dessous
H. totale : 37 cm

1 500 / 2 000 €

761. YORENO (XX*)

Femme accroupie, 1991.
Panneau en plâtre, signé et daté
82 x 59 cm

80 / 100 €

762. MAQUETTE de voilier en bois naturel et bois peint, présentée sur un socle
L. : 75 cm

150 / 200 €

763. ASLAN (1930-2014)

Brigitte Bardot en Marianne
Buste en plâtre, signé et cachet «modèle déposé Aslan Spadem»
H. : 64 cm (usures d'usage)
Provenance :
- offert au père de l'actuel propriétaire habitant à Thiron-Gardais dans les années 1970

1 500 / 2 000 €

764. Loul COMBRES (né en 1937)

Le couple
Sujet en terre cuite figurant deux personnages enlacés, signé
H. : 31 cm l. : 23 cm P. : 23 cm

200 / 300 €

765. Fabrice DAL'SECCO (né en 1970)

Il déchire! - n°14
Bronze à plusieurs patiné, monogrammé et justifié 1/1 en bas à gauche
100 x 20,5 cm
On y joint un certificat d'authenticité établi par l'artiste en date de mars 2018

1 000 / 1 500 €

766. Jean-Marie MASSAUD (né en 1966) designer, MDF Italia éditeur

Flow chair, le modèle créé en 2009.
Chaise à piètement tulipe en métal laqué blanc, l'assise tournante en polycarbonate thermoformé
H. : 84 cm

50 / 60 €

767. Gérard GARNIER dit GARI (né en 1954)

Cheval en métal, signé
H. : 40 cm

80 / 100 €

COUTON JAMAULT HIRN

CONDITIONS DE VENTE

1. EXPOSITION : Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections, défauts & accidents. La mise à disposition des descriptifs et photographies des biens sur nos différents sites internet valant exposition publique. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données objectives et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. Les lots en argent présentés en vente sont, sauf mention contraire, titrés à 800/1000ème. L'horlogerie est vendue sans garantie de fonctionnement. Les lots en or sont, sauf mentions contraires, titrés à 750/1000ème.

2. DEROULEMENT DE LA VENTE : Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur. La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Le plus offrant et dernier enchérisseur est l'adjudicataire. Il s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Il doit justifier de son identité et de ses références bancaires. Les virements sont libellés en euros (€) à l'ordre de COUTON JAMAULT HIRN. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. L'acheteur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par COUTON JAMAULT HIRN. La maison de ventes se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Aucune facture ne sera modifiée au-delà d'un délai maximum de 7 jours après la date de vente (changement de nom, changement d'adresse).

3. FRAIS DE VENTE : Les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes de 24 % TTC (sauf contre-indication sur l'en-tête d'une vente).
Pour les lots acquis via www.interencheres.com : en ordre secret ou enchère live, une majoration induite par ce service de 1.80 % TTC sera portée.
Pour les lots acquis via drouotonline.com une majoration induite par ce service de 1.80% TTC sera portée.

4. MODES DE REGLEMENT ACCEPTES :

- **par virement bancaire** en euros
- **par carte bancaire à l'étude** (sur une banque française uniquement)
- **en espèces** (frais et taxes comprises) :
jusqu'à 1.000 € pour les particuliers ou commerçants français / et les commerçants non résident français
Jusqu'à 15.000 € pour les résidents étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité et de justificatifs

CREDIT AGRICOLE NANTES LADMIRAULT			
CODE ETABLISSEMENT 14706	CODE GUICHET 00041	N° DE COMPTE 32156958000	CLE RIB 72
IBAN FR76 1470 6000 4132 1569 5800 072			
CODE SWIFT AGRI FR PP 847			

5. ORDRES D'ACHAT ET DEMANDES DE TELEPHONE : Ils devront être transmis par écrit, accompagnés d'une copie d'une pièce d'identité de l'enchérisseur et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Une demande de téléphone est possible pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300€. Le Commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties. La société de vente ne peut être tenue pour responsable en cas d'erreurs ou de manquements concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle. Les pas d'enchères sont à la discrétion du commissaire-priseur. Pour la bonne inscription des ordres d'achat, merci de nous les faire parvenir la veille de la vente avant 18 heures.

6. ENCHERES EN LIGNE VIA www.interencheres.com et drouotonline.com : Une préinscription de l'adjudicataire sur le site est nécessaire, en renseignant les éléments relatifs à l'identité et à la carte bancaire. L'adjudicataire accepte, de ce fait que les plateformes Interencheres et Drouot communiquent à COUTON JAMAULT HIRN tous les éléments relatifs à son inscription et sa carte bancaire. La société de vente se réserve le droit de demander un complément d'information avant son inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Le procès-verbal du LIVE ou Chrono n'est pas contractuel : les enchères gagnantes vous seront confirmées après la vente par le commissaire-priseur. En cas de simultanéité d'enchères entre la salle et le réseau internet, prééminence sera donnée à la salle. L'adjudicataire en ligne autorise la société de vente, si elle le souhaite, à utiliser les informations de carte bancaire pour procéder au paiement total ou partiel des acquisitions, y compris les frais à la charge de l'acheteur. Dans le cadre du service Chrono, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10.000€. La société de vente n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres d'achat secrets déposés via www.interencheres.com ou drouotonline.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. COUTON JAMAULT HIRN ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenue pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

7. INCIDENTS DE PAIEMENT : Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS) L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL sont abonnées au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à Paris (75009), 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868425. TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ AUPRÈS DE L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

a) *Finalité et base légale du Fichier TEMIS :* Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

b) *Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires) :* Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les «Professionnels Abonnés»)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires-priseurs».

c) *Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS* : DANS LE CAS OÙ UN ENCHÉRISEUR EST INSCRIT AU FICHIER TEMIS, L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL POURRONT CONDITIONNER L'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES QU'ELLES ORGANISENT À L'UTILISATION DE MOYENS DE PAIEMENT OU GARANTIES SPÉCIFIQUES OU REFUSER TEMPORAIREMENT LA PARTICIPATION DES ENCHÉRISEURS AUX VENTES AUX ENCHÈRES POUR LESQUELS CES GARANTIES NE PEUVENT ÊTRE MISES EN ŒUVRE. L'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS POURRA AVOIR POUR CONSÉQUENCE DE LIMITER LA CAPACITÉ D'ENCHÉRIR DE L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DES PROFESSIONNELS ABONNÉS AU SERVICE TEMIS. ELLE ENTRAÎNE PAR AILLEURS LA SUSPENSION TEMPORAIRE DE L'ACCÈS AU SERVICE « LIVE » DE LA PLATEFORME WWW.INTERENCHERES.COM GÉRÉE PAR CPM, CONFORMÉMENT AUX CONDITIONS GÉNÉRALES D'UTILISATION DE CETTE PLATEFORME.

d) *Durée d'inscription* : Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non.
La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

e) *Responsabilités* : Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL en tant qu'abonnées sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

f) *Droits des personnes* : Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour les inscriptions réalisées par L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL :
- par écrit auprès de L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL.
Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés :
- par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia. 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris. - ou par e-mail à contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL) [3 place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://WWW.CNIL.FR)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur <https://temis.auction>.

g) *Coordonnées de l'Enchérisseur* : LES NOTIFICATIONS IMPORTANTES RELATIVES AUX SUITES DE L'ADJUDICATION SERONT ADRESSÉES À L'ADRESSE E-MAIL ET/OU À L'ADRESSE POSTALE DÉ-

CLARÉE PAR L'ENCHÉRISEUR AUPRÈS DE LA STRUCTURE LORS DE L'ADJUDICATION. L'ENCHÉRISEUR DOIT INFORMER L'HOTEL DES VENTES DE NANTES COUTON JAMAULT HIRN SARL DE TOUT CHANGEMENT CONCERNANT SES COORDONNÉES DE CONTACT.

8. DOUBLE ENCHÈRE : En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents

pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

9. PREÉMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS : L'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. COUTON JAMAULT HIRN n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

10. ENLEVEMENT DES ACHATS : Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues, par virement constaté sur le compte bancaire de la société de vente, en espèces ou encaissement définitif du chèque. Le démontage et le transport sont à la charge de l'acquéreur ainsi que toute dépense afférente à ces opérations. Les achats seront gardés pendant 14 jours à titre gracieux. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par jour calendaire et par lot avec un minimum de frais de manutention et de magasinage de 40 € TTC. La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de COUTON JAMAULT HIRN à aucun titre que ce soit. COUTON JAMAULT HIRN n'expédie pas elle-même les biens acquis au cours des ventes. Vous pouvez opter pour le prestataire de votre choix. Nous vous en conseillons cependant deux :

Par prestataire : MAIL BOXES ETC Vannes +33 (0)2.97.46.05.22 - mbe2517@mbefrance.fr
Par transporteur : transport CHEVROT : 02.40.57.00.37
Ou tout autre prestataire de votre choix

11. CITES : En cas d'achat d'un objet en ivoire, l'acheteur mandate COUTON JAMAULT HIRN pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16/08/2016 modifié relatif à l'interdiction du commerce des espèces protégées sur le territoire national, auprès de CITES.

12. L'EXPORTATION : de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû. Le décret n°2020-1718, du 28 décembre 2020, modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993, précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), selon son type et sa valeur peut nécessiter un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation. A titre d'exemple : objets archéologiques sans seuil de valeur ; dessins à partir de 30.000 € ; tableaux et peintures à partir de 300.000 €.

8-10, rue de Miséricorde
44000 NANTES
www.interencheres.com/44003 - www.ivoire-nantes.com

02.40.89.24.44
contact@encheres-nantes.com

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal.....

Ville.....

Téléphone 1.....

Téléphone 2.....

Fax.....

Email.....

Les ordres d’achat par téléphone ne sont pris qu’à partir des estimations de 300 € et valent par défaut enchère au montant de l’estimation basse. Les ordres d’achats sont une facilité pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne peuvent être tenus responsables d’avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d’une ligne téléphonique par exemple.

Veuillez enchérir pour mon compte à la vente du pour les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente. Je vous adresse ci-joint un chèque à l’ordre de COUTON JAMAULT HIRN ou un RIB.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	ENCHERES

*Aux limites mentionnées ci-dessous s’ajoutent les frais de 24% TTC.

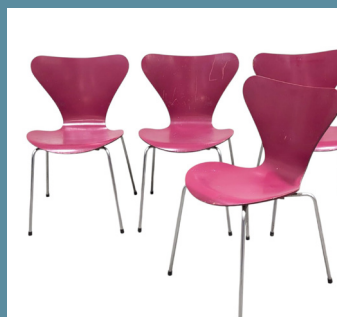
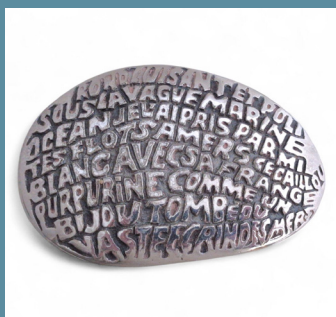
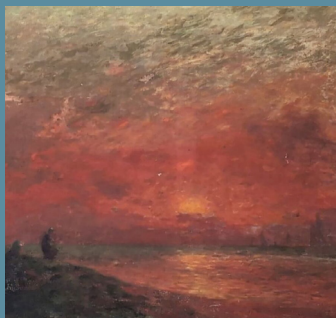
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je donne procuration, le cas échéant, d’augmenter mes enchères de :

θ 10%

θ 20%

Date.....

Signature :



NANTES - L'Hôtel des Ventes de Nantes - 8-10, rue Miséricorde - 44000 Nantes
Tél. 02 40 89 24 44 - contact@encheres-nantes.com

PARIS - 159 bis boulevard du Montparnasse - 75006 PARIS - Tél. 01 43 29 09 85