

N°	Description	Estimations
1	René PINARD (1883-1938) Nantes, le château, 1932 Gravure signée et datée en bas à droite, justifiée 2e état 1/8. 60 x 84.5 cm à vue	100 / 150
2	René PINARD (1883-1938) Nantes, l'Erdre, 1928 Gravure signée, datée et numérotée 2/130 27.5 x 32.5 cm	80 / 100
3	René PINARD (1883-1938) Nantes, Port et gare de la Bourse vers la pointe de la Petite Hollande, 1929 Gravure signée et datée en bas à droite, numérotée 94/180 34.5 x 56.5 cm à vue (piqûres)	100 / 150
4	René PINARD (1883-1938) Le chateau de l'île d'Yeu, 1928 Gravure signée, datée et numérotée 134/180 en bas à gauche 60 x 75 cm (nombreuses piqûres)	50 / 100
5	Léon DANCHIN (1887-1938) Les canards Gravure signée en bas à gauche 41 x 61 cm	60 / 80
6	Edouard TRAVIES (1809-c.1869) La perdrix grise Gravure signée en bas à droite 62 x 44.5 cm à vue	100 / 150
7	Edouard TRAVIES (1809-c.1869) Le geai Gravure signée en bas à droite 62 x 44.5 cm à vue	100 / 150
8	JAPON Portrait d'homme assis dans un intérieur Estampe 36 x 24.5 cm à vue (piqûres)	50 / 100
9	JAPON Scène avec personnages Estampe 36 x 24.5 cm à vue (piqûres)	50 / 100
10	Henri MATISSE (1869-1954) Femme en enfant Lithographie signée et numérotée 87/100 en bas à droite 38 x 29 cm à vue (piqûres)	800 / 1000
11	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Colette à son bureau de la Treille Muscate, 1930 Eau-forte signée en bas à droite, titrée en bas à gauche 32 x 24.5 cm à vue (piqûres)	80 / 100
12	MAI-THU (1906-1980) Nu au chat Reproduction sur soie encadrée. Edition Galerie Apestéguy (années 60/70). Tirage de luxe limité, encadré, avec marie-louise. Il sera remis à l'acquéreur une monographie de l'artiste illustrée et commentée par Maximilien Gauthier 65.5 x 40 cm à vue	400 / 600
13	MAI-THU (1906-1980) Nu à l'oiseau Reproduction sur soie encadrée. Edition Galerie Apestéguy (années 60/70). Tirage de luxe limité, encadré. Il sera remis à l'acquéreur une monographie de l'artiste illustrée et commentée par Maximilien Gauthier 67 x 36 cm à vue	300 / 400

N°	Description	Estimations
14	MAI-THU (1906-1980) Joueurs de billes Reproduction sur soie encadrée. Edition Galerie Apestéguy (années 60/70). Tirage de luxe limité, encadré, avec marie-louise en cuir créée par Mai-Thu lui-même. Il sera remis à l'acquéreur une monographie de l'artiste illustrée et commentée par Maximilien Gauthier 16.5 x 56 cm à vue	200 / 300
15	MAI-THU (1906-1980) La prière des enfants Reproduction sur soie encadrée. Edition Galerie Apestéguy (années 60/70). Tirage de luxe limité, encadré, avec marie-louise créée par Mai-Thu lui-même. Il sera remis à l'acquéreur une monographie de l'artiste illustrée et commentée par Maximilien Gauthier 20 x 65.5 cm à vue	250 / 300
16	MAI-THU (1906-1980) Le coup de vent Reproduction sur soie encadrée. Edition Galerie Apestéguy (années 60/70). Tirage de luxe limité, encadré. Il sera remis à l'acquéreur une monographie de l'artiste illustrée et commentée par Maximilien Gauthier 48 x 36 cm à vue	300 / 400
17	MAI-THU (1906-1980) Petite femme à la fleur Reproduction sur soie encadrée. Edition Galerie Apestéguy (années 60/70). Tirage de luxe limité, encadré. Il sera remis à l'acquéreur une monographie de l'artiste illustrée et commentée par Maximilien Gauthier 30.5 x 20.5 cm à vue	150 / 200
18	Édouard MANET (1832-1883) d'après Baudelaire au chapeau Gravure 17.5 x 18.5 cm à vue	80 / 100
19	Paul CÉZANNE (1839-1906) d'après Guillaume au pendu Gravure 16 x 11.5 cm (cuvette)	50 / 60
20	Antoine CALBET (1860-1944) Nu de dos Gravure signée en bas à droite 28 x 35 cm à vue	40 / 50
21	Antoine CALBET (1860-1944) La jeune endormie Gravure signée en bas à droite 28 x 35.5 cm à vue	40 / 50
22	GEN PAUL (1895-1975) La danseuse Lithographie signée sur papier froissé 61 x 49 cm à vue	50 / 80
23	Leonor FINI (1907-1996) Jeune fille Estampe signée en bas à droite 22 x 16 cm à vue	50 / 60
24	Leonor FINI (1907-1996) Le jeu Estampe signée en bas à droite et numérotée 176/276 51 x 71 cm à vue	80 / 100
25	Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921) Nu endormi, 1976 Estampe signée, datée et numérotée EA 4/20 48 x 56 cm à vue	40 / 60

N°	Description	Estimations
26	Franz PRIKING (1929-1979) Le cheval Estampe signée et numérotée 97/175 50.5 x 66 cm	50 / 60
27	Robert HUMBLLOT (1907-1962) Le phare Estampe signée et justifiée EA en bas 37 x 55 cm à vue	50 / 80
28	Jules PARESSANT (1917-2001) Adam et Eve avenue Camus, 94 Gravure signée, datée, titrée et située en bas 33 x 26 cm	20 / 30
29	Jules PARESSANT (1917-2001) Marguerites Gravure signée, titrée et numérotée en bas 16 x 13 cm	20 / 30
30	Jules PARESSANT (1917-2001) Chardons Gravure signée, titrée et numérotée en bas 16 x 13 cm	20 / 30
31	Ecole FRANCAISE vers 1690, entourage de Charles LE BRUN Portrait d'homme Carton ovale, peint au revers 39 x 32 cm (restaurations anciennes)	800 / 1000
32	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Portrait de dame Huile sur toile 81 x 64 cm (accidents)	150 / 200
33	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème Portrait de dame Huile sur toile 81 x 65 cm (restaurations, rentoilage)	200 / 300
34	ECOLE FRANCAISE La baie Gouache 29 x 42.5 cm	500 / 600
35	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIème Scènes galantes Deux huiles sur toile 35 x 27 cm (accidents et restaurations)	200 / 300
36	ECOLE ANCIENNE Le Christ et la Samaritaine Huile sur toile 50 x 61 cm (restaurations)	300 / 400
37	ECOLE FRANCAISE Vue d'un port Gouache 19.5 x 29 cm à vue	150 / 200
38	LEMAIRE (XIXème) Bouquet de fleurs, 1848 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 81 x 63 cm	400 / 500
39	ECOLE FRANCAISE du XIXème Scène de marché place de l'église Huile sur toile 45.5 x 37.5 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
40	Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879) Nantes, le chateau et la cathédrale Huile sur panneau signée en bas à gauche 20 x 30 cm	1000 / 1500
41	Adolphe ROUARGUE (1810-187?) Padoue, place Salone, 53 Aquarelle signée et datée en bas à gauche, située en bas à droite 11.5 x 17 cm	600 / 800
42	Robert Charles G. MOLS (1848-1903) Paysage au moulin Huile sur panneau signée en bas à gauche 21 x 32 cm	200 / 300
43	Robert Charles G. MOLS (1848-1903) Bateaux arrivant au port Huile sur toile signée en bas à droite 19.5 x 30 cm à vue	150 / 200
44	Robert Charles G. MOLS (1848-1903) Bateaux au port Huile sur panneau signée en bas à droite 20.5 x 31.5 cm à vue	150 / 200
45	ECOLE FRANCAISE du XIXème Nantes, le pont de Pirmil Dessin 13.5 x 19 cm à vue (piqûres)	50 / 80
46	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme à la légion d'honneur Huile sur toile 61 x 50 cm (nombreux accidents)	80 / 100
47	ECOLE FRANCAISE Portrait présumé de René Joubert Pallières de Laize, magistrat à Caen Pastel ovale 54.5 x 44 cm	150 / 200
48	ECOLE FRANCAISE Portrait de jeune homme Pastel ovale 59 x 47 cm à vue (accidents)	150 / 200
49	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme en pied à son bureau Huile sur toile 65 x 54 cm (rentoilage)	200 / 300
50	Geo ARNULL (1849-1894) Le champ de courses, 85 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 32.5 x 55.5 cm (rentoilage)	1000 / 1500
51	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 24.5 x 19 cm	80 / 100
52	E. CAPELLE (XIXème) Portrait d'homme à la légion d'honneur Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	200 / 300
53	ECOLE FRANCAISE Portrait de dame à la robe rouge Pastel 24.5 x 18 cm à vue	80 / 100

N°	Description	Estimations
54	ECOLE HOLLANDAISE Paysage au moulin Huile sur panneau 25 x 34 cm	150 / 200
55	ECOLE FRANCAISE du XIXème Les chiens Huile sur panneau 24 x 19 cm	300 / 400
56	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème Scène de taverne Esquisse 40 x 31.5 cm à vue	150 / 200
57	ECOLE FRANCAISE du XIXème Docteur Dussouil, Mlle Bugeaud, la domestique et son fils Huile sur toile 54.5 x 65 cm (accidents et restaurations)	150 / 200
58	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Nature morte au faisan Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50.5 cm	500 / 600
59	François Édouard BOURNICHON (1816-1896) Personnage dans la plaine Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 65 cm	150 / 200
60	Jules Achille NOËL (1810-1881) Hennebont, 1839 Dessin signé, daté et située en bas 27 x 20 cm (légère déchirure)	200 / 300
61	Jules Achille NOËL (1810-1881) Guérande, les moulins, 1842 Dessin signé, daté et situé en bas à gauche 19 x 29.5 cm à vue (piqûres)	200 / 300
62	Charles Edward HALLÉ (1846-1919) Le troupeau Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm	500 / 600
63	ECOLE ORIENTALISTE Paysage Huile sur panneau 10.5 x 14.5 cm à vue	100 / 150
64	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) Paysage d'Italie Huile sur toile signée en bas à droite 22.5 x 30 cm	200 / 300
65	Monogrammiste H. R. (XIXème) Portrait de dame, 1886 Huile sur panneau monogrammée et datée en haut à droite 32.5 x 24 cm	80 / 100
66	Georges Antonio LOPISGICH (1854-1913) Bouquet de fleurs, 1904 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 46 x 38.5 cm	200 / 300
70	MALFROY (XIX-XXème) Etang de Berre Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 22.5 x 27 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
71	MALFROY (XIX-XXème) La Redonne (Provence) Huile sur toile 22.5 x 27 cm	300 / 400
72	ECOLE FRANCAISE Paysage de montagne avec personnages au bord du lac Gouache 33 x 46 cm à vue	200 / 300
73	René PINARD (1883-1938) Bateaux au port, 1919 Dessin signé et daté en bas à gauche 32.5 x 49 cm à vue	150 / 200
74	Edmond BERTREUX (1911-1991) La fileuse Huile sur isorel signée en bas à gauche 41 x 56.5 cm à vue	200 / 300
75	Edmond BERTREUX (1911-1991) Nantes, le beffroi de Sainte Croix Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm	100 / 150
76	ECOLE FRANCAISE Vues de la cathédrale Trois huiles sur toile en tryptique, les trois signées en bas 31 x 22 cm pour l'une et 24 x 18 cm pour deux	80 / 100
77	Henri Pierre PICOU (1824-1895) attribué à La danse Huile sur toile 55 x 46 cm (accidents)	200 / 300
78	Eugène GALLINA (1879-1955) Paris, la marchande de fleurs devant la Madeleine, 1954 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 68 x 57 cm	100 / 150
79	ECOLE FRANCAISE du XXème Piriac Pointe Castelli Huile sur toile signée et située en bas à gauche 27 x 41 cm	80 / 100
80	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) Quimperlé, aurore mouillée Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 46 x 55 cm	1500 / 2000
81	Jules PARESSANT (1917-2001) Le Sinagot, devant le port de Mesquer, 1976 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, titrée et située au dos 56 x 90 cm (accidents et manques)	1500 / 2000
82	Jules PARESSANT (1917-2001) Le carrefour km 64, mars 82 Huile sur panneau titrée et datée au dos 65 x 46 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
83	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Phare n°6, 95 Huile sur toile contrecollée sur panneau monogrammée et datée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos 73 x 60 cm</p> <p>Exposition: - Ouessant Musée des phares et balises, du 22 juin au 30 septembre 1996, reproduit sous le n°6 et en couverture du catalogue</p> <p>Provenance: - Troisième vente d'atelier Paessant, Maitres Couton Veyrac Jamault, 10 mai 2005, lot 188 - acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire</p>	400 / 600
84	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Les arbres Huile sur panneau monogrammée en bas à droite, montée sur un panneau peint formant cadre 21.5 x 30.5 cm (panneau) et 34.5 x 45.5 cm (cadre)</p>	150 / 200
85	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Tête de personnage, 91 Huile sur papier monogrammée et datée en bas à gauche 32.5 x 25 cm</p>	100 / 150
86	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Tête de personnage, 92 Huile sur papier monogrammée et datée en bas à droite 22 x 17 cm</p>	100 / 150
87	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Têtes de personnage Huile sur papier 25 x 32.5 cm</p>	100 / 150
88	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Le mont Fuji, 88 Huile sur panneau contresignée, datée et dédicacée au dos 37.5 x 60 cm</p>	400 / 500
89	<p>Edouard LE SAOUT (1909-1981) Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm</p>	50 / 80
90	<p>Edouard CORTES (1882-1969) Boulevard des Italiens Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm</p> <p>Note : - Cette oeuvre sera incluse dans le volume II du catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Edouard Cortès actuellement en préparation par Madame Nicole Verdier. On y joint un certificat d'authenticité</p> <p>Boulevard des Italiens est répertorié dans le tome II, numéro 676, page 137 de l'ouvrage "EDOUARD CORTES, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint", publié en 2009.</p>	15000 / 20000
91	<p>Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951) Saint Jean de Luz, 1937 Pastel signé, situé et daté en bas à droite 17.5 x 30 cm à vue</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
92	Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951) Ispour, la pelote, 1945 Pastel signé, situé et daté en bas à droite 22.5 x 31.5 cm à vue	200 / 300
93	Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951) Ispour, la pelote, 1945 Pastel signé, situé et daté en bas à droite 22.5 x 31.5 cm à vue	200 / 300
94	Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951) Portrait de dame, 1945 Pastel signé et daté au milieu à droite 36.5 x 29.5 cm à vue	150 / 200
95	Pierre Jean DUMONT (1884-1936) Paysage à la maison Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	500 / 600
96	Pierre STEFANI (né en 1938) Le port de Dunkerque à la tombée du jour Huile sur panneau signée en bas à gauche 18 x 26.5 cm à vue	100 / 150
97	Pierre STEFANI (né en 1938) Bateaux à marée basse Huile sur panneau signée en bas à droite 18 x 26.5 cm à vue	100 / 150
98	ECOLE FRANCAISE Les voiliers Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 46 cm (rentoilage)	100 / 150
99	Maxime MAUFRA (1861-1918) Le pont, 70 Dessin aquarellé signé en bas à droite, daté jan 70 en bas à gauche 32 x 35.5 cm à vue	200 / 300
100	François MORELLET (1926-2016) 9 lignes d'après les lettres "A S/uz/an/ne/et/Ph/il/ip/pe" Acrylique sur toile sur panneau, signé, daté 1991, titré et dédicacé au dos, n°91010 60 x 60 cm  Provenance: - offert par l'artiste pour le mariage de la mère de l'actuel propriétaire - collection particulière	15000 / 20000
101	Léon ZEYTLIN (1885-1962) Le port de Douarnenez Huile sur panneau signée en bas à droite 9 x 15 cm à vue	80 / 100
102	Léon ZEYTLIN (1885-1962) Alsace, une belle journée l'hiver Huile sur panneau signée en bas à droite 9 x 15 cm à vue	80 / 100
103	Léon ZEYTLIN (1885-1962) Pologne, une belle nuit Huile sur panneau signée en bas à gauche 9 x 15 cm à vue	80 / 100
104	Léon ZEYTLIN (1885-1962) L'hiver Huile sur panneau signée en bas à gauche 9 x 15 cm à vue	80 / 100



N°	Description	Estimations
105	Léon ZEYTLINE (1885-1962) Soleil couchant en Vosges, Bas Rhin Huile sur panneau signée en bas à gauche 9 x 15 cm à vue	80 / 100
106	Léon ZEYTLINE (1885-1962) Le chalut Huile sur panneau signée en bas à droite 9 x 15 cm à vue	80 / 100
107	Léon ZEYTLINE (1885-1962) Après l'orage, Pas de Calais Huile sur panneau signée en bas à gauche 9 x 15 cm à vue	80 / 100
108	Léon ZEYTLINE (1885-1962) Douarnenez Huile sur panneau signée en bas à gauche 9 x 15 cm à vue	80 / 100
109	Léon ZEYTLINE (1885-1962) Le port Huile sur panneau signée en bas à gauche 9 x 15 cm à vue	80 / 100
110	Franz PRIKING (1929-1979) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée au dos 92 x 73 cm	2000 / 2500
111	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Salé, Maroc, 1933 Dessin aquarellé signé, situé et daté en bas à gauche 30.5 x 38 cm à vue	400 / 500
112	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Moulaï Idriss au Maroc, 1942 Huile sur panneau signée, datée et située en bas 16 x 22 cm	150 / 200
113	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) La Loire à Thouaré, 1931 Dessin signé, daté et titré 12 x 19.5 cm à vue (déchirure)	100 / 150
114	Alexis Louis DE BROCA (1868-1948) Portrait de dame, 1939 Dessin signé et daté en haut à droite 28.5 x 21 cm (mouillures)	80 / 100
115	Henry SIMON (1910-1987) Pierrot Dessin signé en bas à droite 35.5x 25 cm à vue	80 / 100
116	Alain THOMAS (né en 1942) L'arbre mort Huile sur isorel signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos 17.5 x 20 cm	1500 / 2000
117	Alain THOMAS (né en 1942) Paysage vallonné nocturne Huile sur isorel signée en haut à droite 27 x 35 cm	1500 / 2000
118	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) Le port hollandais Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
119	L'HENORET (XXème siècle) Les marins sur le pont Pastel signé en bas à droite 45.5 x 54 cm (à vue)	50 / 60
120	Yves BRAYER (1907-1990) Paysage de Provence Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm	2000 / 3000
121	Catherine BARTHELEMY (née en 1951) Composition, février 1999 Huile sur toile signée en bas vers la droite, contresignée et datée au dos 146 x 114 cm	600 / 800
122	Catherine BARTHELEMY (née en 1951) Composition, 1999 Huile sur toile signée en bas vers la gauche, contresignée et datée au dos 81 x 100 cm	300 / 400
123	Catherine BARTHELEMY (née en 1951) Composition, 1999 Huile sur toile signée en bas vers la droite, contresignée et datée au dos 92 x 73 cm	300 / 400
124	Ossy DE PERELMA (XIX-XXème) Le travail sous la neige, 1922 Huile sur toile signée et datée 11 octobre 1922 en bas à droite 126 x 172 cm (petits manques en bordure)	1000 / 1500
125	Maurice BOITEL (1919-2007) Nice, 1978 Aquarelle signée, située et datée en bas à droite, annotation au dos "nice 1978, 15-20 novembre Maurice Boitel chemin sur le Mont vinaigrier à Nice" 37 x 44 cm (à vue)	150 / 200
126	Robert HUMBLLOT (1907-1962) Bouquet de jonquilles et marguerites, 56 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 54 cm	600 / 800
127	Robert HUMBLLOT (1907-1962) Paysage du Midi, 54 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 38 x 55 cm	500 / 600
128	Camille HILAIRE (1916-2004) Les pêcheurs Aquarelle gouachée et signée en bas à droite 44 x 60 cm (à vue) (légers accidents)	200 / 300
129	René LEFORESTIER (1903-1972) Le Croisic, bateaux au port Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 33 cm	100 / 150
130	Georges ROHNER (1913-2000) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 81 cm	2000 / 3000
131	Léon ZEYTLIN (1885-1962) Auteuil, chute dans le grand galop, 1931 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 50 x 61 cm	300 / 400
132	Léon ZEYTLIN (1885-1962) Vincennes, le trot, 1931 Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche 50 x 61 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
133	Léon ZEYTLIN (1885-1962) Paysage suisse Huile sur panneau signée en bas à gauche 60.5 x 50.5 cm	150 / 200
134	Robert HUMBLLOT (1907-1962) Village breton, en allant vers la mer Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	800 / 1000
135	Pierre GRISOT (1911-1995) Promenade cheveux aux vents Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	500 / 600
136	Pierre GRISOT (1911-1995) Jeune femme à la lecture Huile sur isorel signée en bas à gauche 27 x 22 cm	300 / 400
137	Pierre GRISOT (1911-1995) Jeune femme dans un jardin Huile sur isorel signée en bas à droite 27 x 22 cm	300 / 400
138	Pierre GRISOT (1911-1995) Elégante à Paris Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	500 / 600
139	Emile Henri BERNARD (1868-1941) Etude de personnages Dessin à l'encre signé en bas au milieu 31 x 23 cm à vue	500 / 600
140	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Julietta Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette 33 x 24 cm	2000 / 3000
141	Jean RIGAUD (1912-1999) Rouen, l'Armada de la Liberté "5h30 du matin", juillet 94 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos 38 x 55 cm	1000 / 1200
143	Michel SEMENTZEFF (né en 1933) Capeline rose Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et envoi au dos 38 x 46 cm	200 / 300
144	Michel SEMENTZEFF (né en 1933) Paysage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 55 x 46 cm	200 / 300
145	Maurice PROUST (1867-1944) Phare de Villes Martin Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 19.5 x 38 cm	150 / 200
146	Maurice PROUST (1867-1944) Pointe de Courégant Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 20 x 40 cm (petits manques en bordure)	150 / 200
147	Georges LAPORTE (1926-2000) Bateau sur la plage, 62 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 100 x 73 cm	800 / 1000

N°	Description	Estimations
148	Georges LAPORTE (1926-2000) Paysage à la rivière, 60 Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 73 cm	1000 / 1200
149	Maurice VERDIER (1919-2003) Honfleur, le port Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 60 x 73 cm	150 / 200
150	Andre DEVAMBEZ (1867-1943) Portrait d'homme au chapeau Huile sur panneau signée en bas à droite 45 x 37 cm à vue	1000 / 1500
151	François MÉHEUT (1905-1981) Couple Plâtre d'étude signé H.: 45 cm (petits accidents)	300 / 400
152	Georges HUGNET (1904-1974) Sans titre, 71 Aquarelle signée et datée en bas à droite 49 x 31 cm à vue	150 / 200
153	Henri Alexandre SOLLIER (1886-1966) Camaret Trois huiles sur toile formant tryptique signé en bas à droite pour la pièce centrale 65 x 80 cm (panneau central) et 46 x 38 cm (panneaux latéraux)	1500 / 2000
154	Joseph WAGNER (1917-1989) Cademario (Tessin) Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 50 x 65 cm	80 / 100
156	Louis WILLAUME (1874-1949) Paris, quai des Grands Augustins Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur une étiquette 46 x 38 cm	200 / 300
157	Pierre VELLUTINI (XXème) Deux personnages Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 50 cm	100 / 200
158	Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) Bretagne, bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	400 / 500
159	A. SOLLIER ? Paris, la Madeleine Aquarelle signée en bas à gauche 30.5 x 43.5 cm à vue	80 / 100
160	Louis Claude PAVIOT (1872-1943) Portrait de dame Huile sur panneau signée en bas à droite 59.5 x 44.5 cm à vue	1000 / 1500
161	Jules René HERVÉ (1887-1981) Le café du village Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette 38.5 x 47 cm	1200 / 1500
162	Jules René HERVÉ (1887-1981) Femme et ses enfants Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 27 cm	500 / 600

N°	Description	Estimations
163	Merio AMEGLIO (1897-1970) Paris, les grands boulevards Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	300 / 400
164	Pierre Philippe BERTRAND (1884-1975) Poissons dans l'eau Huile sur panneau signée en bas à gauche 30 x 20 cm	100 / 150
165	Henry JOUBIOUX (1924-1986) Jeune garçon fumant Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 55 x 38 cm (accidents, restaurations)	200 / 300
166	Louis SUIRE (1899-1987) Brouage Aquarelle signée et située en bas à droite 25 x 22 cm à vue (légères piqûres)	150 / 200
167	ECOLE du XXème Paris, la Seine Huile sur toile signée en haut à gauche 33 x 41 cm	50 / 100
168	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Le Christ à la couronne, 61 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 61 x 50 cm	100 / 150
169	Charles BLANC (1896-1966) Descente de croix Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 52 cm	50 / 80
170	Salvador DALI (1904-1989) d'après Vénus à la tête de rose, 1981 Bronze et plexiglass, signé, la base éclairante H.: 42 cm	2500 / 3000
171	Joël DABIN (1933-2003) Taureaux dans les herbes brûlées Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 73 x 92 cm	400 / 600
172	George Robert LE RICOLAIS (1894-1977) Les maisons Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 60 cm	150 / 200
173	GWENHAEL (né en 1947) Gwenhaël Boré dit Paysage aux maisons, 60 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, datée au dos 33 x 46 cm	80 / 100
174	Alain THOMAS (né en 1942) Sidonie dans l'herbe Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 16 x 22 cm	600 / 800
175	Louis BABELAY (XIX-XXème) La chasse aux canards Huile sur panneau signée en bas à gauche 54 x 73 cm	100 / 120
176	Louis Charles MERY (XXème) Paysage en Bretagne Dessin signé en bas à gauche 18 x 27.5 cm à vue (piqûres)	100 / 150

N°	Description	Estimations
177	A. THOMARAY (XXème) Nantes, place Graslin, 8 mai 1945 Dessin signé et titré en bas à droite 26 x 37 cm à vue (une déchirure)	50 / 80
178	Claude SCHURR (1921-2014) Ganaderia (Espagne), scène de taumachie Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 17.5 x 55 cm	150 / 200
179	Guy BARDONE (1927-2015) Arbres aux avoines Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée au dos 50 x 61 cm	500 / 600
180	Fikret Saygi MUALLA (1903-1967) Personnages et taureau, 51 Gouache sur papier signée et datée en bas à droite 13 x 17 cm (à vue)	800 / 1000
190	GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage, signé H.: 18 cm	600 / 800
191	LEGRAS Vase en verre multicouche à décor de branchages fleuris, signé H.: 12 cm D.: 10 cm	150 / 200
192	LEGRAS Vase en verre double à décor feuillagé, signé H.: 13 cm D.: 22.5 cm	100 / 150
193	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) La liseuse Sculpture chrysoéléphantine en bronze et ivoire, signée H.: 41 cm (restaurations aux mains)	600 / 800
194	SABINO ? Coupe en verre à motifs géométriques D.: 30.5 cm	50 / 80
195	GALLE Bonbonnière couverte en verre multicouche à décor de branchages fleuris, signée H.: 4.5 cm L.: 10.5 cm l.: 7 cm	300 / 400
196	GALLE Vase soliflore en verre multicouche à décor de fleurs et feuillage, signé H. : 17 cm	300 / 400
197	GALLE Vase rond en verre multicouche à décor floral, signé H.: 8 cm	150 / 200
198	ART NOUVEAU Sellette en bois de placage et bois naturel à trois plateaux reposant sur quatre pied Circa 1900 H.: 111 cm (accidents et manques)	100 / 150
199	Georges DE FEURE (1868-1943) Vase pâte de verre mauve, décor à l'antique, signé H.: 14 cm (égrenures)	100 / 150
200	Emile GALLE (1846-1904) Carafe et un bouchon, modèle Tournesols, en verre multicouche à décor orange et ambre clair de fleurs, une fleur de tournesol avec cabochon vert, signé "E Gallé" et "déposé" au-dessous Circa 1894 H.: 29 cm (un accroc à la base du bouchon)	5000 / 8000

N°	Description	Estimations
201	DAUM Nancy France Vase cornet reposant sur un piédouche en cristal de couleur jaune, signé "Daum # Nancy France" sur le piédouche Vers 1926 H.: 29 cm	300 / 400
202	CHARDER - LE VERRE FRANCAIS Vase en verre multicouche à décor géométrique, signé "Charder Le Verre Français" Circa 1929-1933 H.: 26.5 cm	300 / 400
203	GALLE Petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillage, signé H.: 8 cm	150 / 200
204	GALLE Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs, signé H.: 12 cm	400 / 500
205	LEGRAS Vase en verre double à décor de feuilles, signé H.: 30.5 cm	80 / 100
206	DAUM La Danse Pâte de verre moulé signée et titrée 28.5 x 15 cm	500 / 600
207	LALIQUE France Grand plat rond en verre à décor de paons, signé Lalique France D.: 39 cm	200 / 300
208	SCHNEIDER Coupe sur talon en verre poli et dépoli, signée H.: 6 cm D.: 35.5 cm	80 / 100
209	GALLE Vase pansu à col droit en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fruits et feuillage sur un fond orangé, signé H.: 9.5 cm	200 / 300
210	Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) La porteuse d'eau Terre cuite signée H.: 98 cm	1000 / 1500
211	LALIQUE Flacon de toilette en verre blanc soufflé moulé patiné satiné et poli, modèle créé le 10 mars 1942 et non repris après 1951, signé au-dessous H.: 14 cm (accident au bouchon, petites égrenures)  Bibliographie: - R. Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, reproduit p.348 sous le numéro 634	300 / 400
212	LEGRAS Paire de vases en verre émaillé à décor de paysages enneigés avec personnages H.: 33.5 cm	80 / 120
213	Charles GREBER (1820-1898) Pot couvert en grès, la monture en argent à décor de feuilles, signé Poinçon Minerve H.: 19 cm	80 / 100
214	LEGRAS Vase en pate de verre à décor d'un paysage arboré et enneigé H.: 36 cm	100 / 150
215	LEGRAS Vase en pate de verre à décor d'un paysage arboré et enneigé, signé H.: 36.5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
216	DAUM France Sculpture en cristal orangé représentant la femme amphore, signée "Daum France" et numérotée 146/175 sur le socle H. totale: 52.5 cm	600 / 800
217	Dominique DARDEK (né en 1957) pour DAUM France La femme acrobate Sculpture en cristal bleu signée et numérotée 139 / 250 H.: 21 cm L.: 24 cm	500 / 800
218	DAUM France Porsche 911 en cristal, signé "Daum France" L.: 32.5 cm	200 / 300
219	Petit VASE soliflore en verre irisé à décor de fleurs Début XXème H.: 20.5 cm (légers sauts d'émail)	50 / 80
220	GALLE Tulipe en verre muticouche à décor orangé de fleurs, signée H.: 12 cm D.: 17 cm	150 / 200
221	AUTOMATE représentant un Pierrot jouant de la mandoline H. totale: 40 cm H. (Personnage): 30 cm (accidents)	200 / 300
222	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse en bois, le plateau en carreaux de céramique à décor dit à l'herbier, signée "R. Capron" H.: 35.5 cm l.: 118.5 cm P.: 46 cm	200 / 300
223	PENDULE en bronze patiné et doré représentant une allégorie du Printemps accoudée sur un vase à l'Antique dans lequel se trouve la pendule, le cadran émaillé signé "Denière Ft de bronzes à Paris", la terrasse à décor de putti et frise sur fond de marbre blanc, pieds fuselés en feuilles d'acanthé, la platine signée "Denière à Paris" Vers 1880 H.: 39 cm L.: 54 cm	600 / 800
224	Paire de CHAISES basses en bois naturel sculpté et mouluré, les pieds cannelés, estampillées J.B LELARGE Epoque Louis XVI H.: 84 cm (petits accidents)  Jean Baptiste LELARGE, reçu maitre ébéniste en 1775	200 / 300
225	Petite BOITE ronde en bronze et verre taillé, le couvercle ornée d'une miniature représentant une dame D.: 5.2 cm D.: 7 cm	60 / 80
226	TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 66 cm D.: 60 cm	150 / 200
227	DAGUERREOTYPE représentant une dame 6.5 x 5.2 cm à vue	50 / 80
228	DAGUERREOTYPE représentant une mère et son enfant 9.3 x 7 cm à vue	60 / 80
229	CLODION (1738-1814) d'après Trois chérubins chevauchant un félin Bronze H.: 25 cm	200 / 300
230	PENDULE en bronze ciselé, doré et patiné à décor de sphinges ailées supportant le cadran émaillé, le sommet à décor d'une bacchanale Epoque Directoire H.: 42.5 cm  Bibliographie: - P. Kjellberg, La pendule française du Moyen-Age au XXème siècle, modèle approchant reproduit p.337 sous le numéro D	1000 / 1200



N°	Description	Estimations
231	Richard LE CORRONE (1909-1977) pour CIBOURE Vase en grès à décor tournant de scènes basques de personnages jouant à la pelote et dansant, signé H.: 28 cm	300 / 400
232	Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?) pour CIBOURE Vase en grès à décor tournant d'une scène basque de personnages dansant, signé H.: 28 cm	300 / 400
233	COMMODE en bois naturel et filets de bois clair ouvrant à trois tiroirs Travail de l'Est, fin du XVIIIème H.: 85 cm l.: 95.5 cm P.: 48.5 cm	400 / 500
234	CAVE A LIQUEURS en bois de placage, marqueterie et verre biseauté toutes faces, l'intérieur comprenant quatre carafes et leurs bouchons, et seize verres à liqueurs XIXème H.: 28 cm l.: 34 cm P.: 25.5 cm (petites différences dans les verres, quelques accidents)	300 / 400
235	Paire de BOUGEUIRS en bronze ciselé, patiné et doré, le fût triangulaire à pans coupés reposant sur un piètement tripode, à décor de feuillage et frises XIXème H.: 34 cm	300 / 400
236	LUSTRE de forme cage à neuf bras de lumière à décor de pampilles, boules H.: 112 cm	1000 / 1500
237	MIROIR en bois sculpté, mouluré et doré à décor de coquille, entrelacs, fleurs et feuillage XVIIIème H.: 167 cm l.: 100 cm (restaurations, usures et accidents)	1500 / 2000
238	SERVITEUR MUET en acajou reposant sur un piètement tripode surmonté d'un fût central cannelé comprenant trois plateaux de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 123 cm D.: 52 cm (accidents)	200 / 300
239	VASE en verre overlay H.: 21.5 cm	100 / 120
240	Petit CARTEL D'ALCOVE en bronze doré et placage d'écaille rouge, le cadran en plaques d'émail signé "Gaudron à Paris", sonnerie à la demande, mouvement à trois cloches, la platine signée "Gaudron Paris" Début XVIIIème H.: 40 cm	1500 / 2000
241	CONSOLE de forme demi-lune en acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture, tablette d'entretoise, les pieds cannelés, dessus de marbre gris Sainte Anne Style Louis XVI H.: 86 cm l.: 80 cm P.: 33 cm (petits accidents)	150 / 200
242	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière Style Louis XV H.: 41 cm (électrifiées)	200 / 300
243	GUILLET Fils (XIXème) Portrait d'homme Miniature signée "Guillet fils" à droite 6.5 x 5.5 cm à vue	100 / 150
244	PENDULE portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, les montants à colonnes surmontées de chapiteaux ioniques, le cadran émaillé signé "Le Blond L'ainé à Paris", le sommet à décor d'attributs de la Guerre Epoque Louis XVI H.: 49 cm l.: 36 cm	1000 / 1500
245	SEVRES Assiette creuse en porcelaine à décor polychrome et or aux chiffres du roi Louis Philippe, service du chateau de Fontainebleau Circa 1838 D.: 24 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
246	MIROIR en bois sculpté, mouluré et doré à décor de globe, compas, guirlandes, entrelacs, fleurs et feuillage Fin du XVIIIème H.: 178.5 cm l.: 108.5 cm (usures et accidents)	1000 / 1500
247	Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré à décor de cannelures rudentées, godrons, filets feuillagés XIXème H.: 27 cm	200 / 300
248	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une vestale et un ange tenant chacun une couronne de lauriers, au centre la pendule dans une borne surmontée d'une harpe et d'un panier où roucoulent deux colombes, riche ciselure de flèches, carquois, colonnes, fleurs, frises, le cadran émaillé signé Gigault à Nantes Circa 1820-1830 H.: 43 cm l.: 32 cm	1000 / 1500
249	Suite de quatre larges FAUTEUILS en bois naturel sculpté, dossier plat dit "à la Reine" Style Louis XV	800 / 1000
250	ETUI CACHET A CIRE en or jaune de forme cylindrique à décor gravé, ciselé et compartimenté, le cachet avec armoiries d'alliance sous une couronne de comte Paris, 1780 Maitre orfèvre: Nicolas DURIER, reçu maitre en 1758 L.: 11.5 cm Poids: 42 gr	1000 / 1500
251	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé, patiné et doré, la base triangulaire à pans coupés surmontée d'un fut cylindrique, la partie haute à quatre bras de lumière XIXème H.: 63 cm	400 / 600
252	HARPE en bois sculpté naturel et doré, modèle à six pédales Fin XIXème - début XXème H.: 165 cm (accidents et manques)	400 / 500
253	Rare PENDULE portique en bois sculpté et doré à décor à l'Antique de guirlandes, fleurs, feuillages, vases, le cadran émaillé Fin du XVIIIème H.: 60 cm l.: 40.5 cm (accidents et manques)	1000 / 1200
254	Grand LUSTRE de forme cage en bronze doré et pendeloques à douze bras de lumière sur deux étages H.: 124 cm	1500 / 2000
255	CHAISE formant PRIE-DIEU en bois naturel XIXème H. max: 103 cm l.: 57 cm	200 / 300
256	NEVERS Suite de trois assiettes patronymiques en faïence à décor polychrome des saisons (l'été, l'hiver et l'automne) aux patronymes de Catrine galier et Julien galier, deux datées 1800 D.: 23 cm (accidents, égrenures et manques)	500 / 600
257	PLAQUE octogonale en métal repoussé marquée "Eaux et forêts impériales 5e Conserv.on" ornée au centre d'un aigle sous une couronne Début XIXème 11 x 8.5 cm (petits chocs)	30 / 50
258	PLAQUE ovale en matière composite représentant deux lévriers entourant un médaillon 6.5 x 5 cm (petits chocs)	20 / 30
259	CONSOLE en bois sculpté et doré à décor rocaille, dessus de marbre Epoque Louis XV H.: 83 cm l.: 80.5 cm P.: 42.5 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
260	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une allégorie de la Peinture, la base rectangulaire surmontée du cadran émaillé surmontant une draperie et entouré de deux niches où se trouvent des vases, la partie supérieure figurant une femme assise peignant une tableau posé sur une chevalet à tête et pates de coq Circa 1810 H.: 45.5 cm l.: 29 cm (accidents à l'émail, manques)  Bibliographie : - M.-F. Dupuy Bayle, Pendules du Mobilier National 1800-1870, modèle similaire reproduit p. 71 - Tardy, La Pendule française dans le monde, vol. II, modèle similaire reproduit p. 289	2000 / 3000
261	CHINE Compagnie des Indes Suite d'une assiette plate et une assiette creuse en porcelaine, l'aile polylobée, à décor polychrome et or représentant des paysages XVIIIème D.: 23 cm (fêles et égrenures)	80 / 100
262	CHINE Compagnie des Indes Assiette en porcelaine à décor polychrome représentant des fleurs dans un vase XVIIIème D.: 23 cm (infimes égrenures)	40 / 50
263	CHINE Compagnie des Indes Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et frises XVIIIème D.: 23.5 cm	100 / 120
264	CHINE Compagnie des Indes Plat rond en porcelaine blanche à décor famille rose d'une guirlandes de fleurs sur l'aile et d'armoiries d'alliance au centre XVIIIème D.: 35 cm (fêles et égrenures)	150 / 200
265	CHINE Corail sculpté à décor de personnages H.: 15.5 cm (on y joint un socle)	300 / 400
266	CHINE Corail sculpté à décor d'une femme H.: 14.5 cm (on y joint un socle en bois)	300 / 400
267	CHINE Grand plat en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un paysage lacustre avec arbres et embarquations, l'aile polylobée D.: 41 cm	100 / 150
268	CHINE Pot à gingembre en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'animaux, fleurs et motifs XIXème H.: 22 cm (acc. au couvercle)	50 / 80
269	CHINE Pot couvert en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et motifs XIXème H.: 31 cm	50 / 80
270	ASIE DU SUD EST Divinité en bronze les mains en avant H.: 53 cm (accidents et manques)	200 / 300
271	CHINE Pot couvert en porcelaine à décor polychrome de scène de personnages, le couvercle en bois H.: 30 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
272	CHINE Vase cornet en porcelaine à décor polychrome, la monture en bronze doré XIXème H. totale: 29.5 cm	100 / 150
273	CHINE Paire d'assiettes à bouillie en porcelaine à décor en bleu de Chine de frises, motifs et fleurs D.: 24.5 cm (petits accidents)	100 / 150
274	CHINE Paire de potiches couvertes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs, rinceaux et frises, le sommet en chien de Fô H.: 63.5 cm (on y joint deux socles en bois)	600 / 800
275	CHINE Nankin Vase en grès de Nankin à décor d'oiseaux et de branchages H.: 43 cm (monté en lampe)	80 / 100
276	CHINE Grand plat creux ovale en porcelaine blanche à décor en camaïeu bleu de fers de lance, fleurs et branchages, la bordure mouvementée XVIIIème H.: 6.5 cm L.: 44 cm l.: 37 cm (petite restauration au dos)	150 / 200
277	CHINE Paire de vases en laque de Pékin H.: 32 cm	200 / 300
278	CHINE Grand plat rond en porcelaine à décor bleu de fleurs sur un tertre dans un encadrement feuillagé D.: 36.5 cm (légères égrenures)	300 / 400
279	CHINE Paire de grandes potiches couvertes en porcelaine à décor Imari à décor de fleurs, feuillage et frises, les couvercles surmontés de chien de Fô Fin XIXème H.: 73 cm (un couvercle fortement accidenté et restauré)	700 / 900
280	CHINE Canton Partie de service de table en porcelaine à décor polychrome et or de personnages, comprenant: un égouttoir, sept assiettes plates, six assiettes creuses, quatre ramequins différents, un légumier couvert et un sucrier couvert XIXème (accidents)	400 / 600
281	CHINE Canton Partie de service de table composite en porcelaine à décor polychrome et or de personnages dans des cartouches, comprenant: deux assiettes plates, quatorze assiettes à desserts et trois coupelles Fin XIXème - début XXème (accidents, restaurations)	200 / 300
282	CHINE Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or dans des cartouches H.: 31.5 cm	200 / 300
283	CHINE Compagnie des Indes Assiette polylobée en porcelaine à décor polychrome floral D.: 24.5 cm	40 / 50
284	CHINE Grand plat rond en porcelaine à décor Imari d'une scène avec personnages, pagode, fleurs et feuillage XIXème D.: 55 cm	800 / 1000
285	CHINE Paire de bols en pierre dure H.: 4.5 cm D.: 10 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
286	JAPON Casque de Samouraï en laque à fond noir Epoque Meiji (quelques accidents)	150 / 200
287	CHINE Canton Paire de vases en porcelaine à décor polychrome et or et personnages dans des cartouches, les montures en bronze ciselé et doré XIXème H.: 44.5 cm (accidents)	400 / 600
290	COMMODE en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, la façade galbée, dessus de marbre Epoque Régence H.: 79 cm l.: 102 cm P.: 58.5 cm (accidents et manques)	1000 / 1500
291	Paire de LAMPES A PETROLE en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs, feuillage et d'oiseaux autour d'un nid, la monture en bronze H. totale: 80 cm (un globe accidenté)	150 / 200
292	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et noir, bronzes ciselés et dorés, les montants agrémentés de médaillons en Wedgwood, le cadran émaillé signé Deschamps, mouvement à quantième indiquant les heures, les minutes, les jours de la semaine, les jours du mois Epoque Louis XVI H.: 51 cm l.: 35.5 cm (accidents et manques)	800 / 1000
293	PLEYEL Piano de type crapaud, numéroté 206776 L.: 136 cm (un coté accidenté)	500 / 600
294	Paire de CANDELABRES en bronze ciselé argenté à quatre bras de lumière, à décor de côtes, frise de feuilles de laurier, feuilles d'acanthes, colonne cannelée, pommes de pin, la base marquée "H. Voisenet 61 rue de Turenne Paris" Style Louis XVI H. : 48 cm (léger choc à la base de l'un)	500 / 600
295	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé et patiné à décor de frises, cannelures, guirlandes, feuillages, têtes de lion, vase à l'Antique, frise de perles, le cadran émaillé, les candélabres à six bras de lumière Style Louis XVI, XIXème H.: 58 cm (pendule) et 62 cm (candélabres) petits accidents et manques	800 / 1000
297	NEVERS Assiette patronymique en faïence représentant une allégorie du Printemps, marquée "Le Printemps 1821" XIXème D.: 23.5 cm (accidents et manques)	50 / 80
298	PENDULE en bronze doré et marbre à décor de guirlandes, frises, fleurs, couronne de lauriers, personnages, mascarons, vase, pomme de pin, le cadran émaillé Epoque Louis XVI H.: 43.5 cm l.: 35 cm (petits accidents)	800 / 1000
299	Paire de FLAMBEAUX en bronze à décor ciselé XIXème H.: 24 cm (légers chocs à la base)	150 / 200
300	Grande GLACE en bois sculpté et doré à décor de pampres, feuilles de vigne et cornes d'abondance XVIIIème H.: 216 cm l.: 117 cm (petits accidents)	1500 / 2000
301	Félix Maurice CHARPENTIER (1858-1924) Zéphyr Bronze signé "F Charpentier" et annoté "Salon des B. Arts", sur un socle en marbre H. totale: 75 cm	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
302	ANNEES 40-50 Cabinet en bois naturel ouvrant à deux portes en façade dégageant des intérieurs à tiroirs et étagères, les faces extérieurs gainées de cuir H.: 169 cm l.: 98 cm P.: 61 cm	300 / 400
303	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) d'après Diane sélénée Bronze signé "A Flaguère" et cachet de fondeur "Thiébaud frère fondeurs Paris", sur un socle en marbre H. totale: 37 cm	200 / 300
304	MERIDIENNE en placage d'acajou à deux chevets renversés Début XIXème H.: 80 cm l.: 150 cm P.: 68 cm	300 / 400
305	LORGNON en vermeil finement ciselé L.: 12.5 cm Poids brut: 32 gr	50 / 80
306	Paire de LUNETTES en or l.: 11.5 cm Poids brut: 12 gr (on y joint un étui)	100 / 200
307	Paire de LUNETTES en argent, la longueur des branches ajustable l.: 12 cm Poids brut: 26 gr (on y joint un étui)	50 / 80
308	LORGNON en argent niellé sur le manche L.: 11 cm Poids brut: 26 gr (on y joint un étui)	40 / 60
309	LORGNON en argent L.: 10.5 cm Poids brut: 22 gr (manque un verre)	30 / 50
310	COMMODE sauteuse en marqueterie de fleurs ouvrant à deux tiroirs sans traverse et ressaut central, dessus de marbre gris, estampillée POPSEL et marque de Jurande Epoque Transition Louis XV - Louis XVI H.: 87.5 cm l.: 98 cm P.: 50.5 cm (accidents au placage)  Jean POPSEL, reçu maître à Paris le 5 juillet 1755	2000 / 3000
311	Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) d'après La dame à la cruche Biscuit signé H.: 80.5 cm (manque un doigt et des éléments de la couronne)	200 / 300
312	COMMODE à ressaut central en bois de placage d'acajou et satiné ouvrant à deux tiroirs sans traverse, dessus de marbre Fin XVIIIème H.: 89.5 cm l.: 112.5 cm P.: 55.5 cm (restaurations au placage)	400 / 500
313	SURTOUT DE TABLE en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, frises et pieds griffes, trois éléments à fonds de glace Début XIXème L. totale: 124 cm l.: 56.5 cm	400 / 500
314	JARDINIÈRE en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de personnages dans des cartouches, la monture en bronze ciselé et doré figurant des personnages Epoque Napoléon III H.: 29 cm L.: 37.5 cm	200 / 300
315	TABLE TRAVAILLEUSE en bois de placage et marqueterie, ouvrant à un abattant en partie supérieure et un tiroir en partie basse Epoque Napoléon III H.: 74 cm l.: 60 cm P.: 43 cm (légers sauts de placage)	600 / 800
316	TABLE DE SALLE-A-MANGER en acajou, à six pieds Epoque Louis Philippe H.: 70.5 cm l.: 130 cm (on y joint deux allonges)	400 / 500
320	COMMODE sauteuse ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois fruitier de l'Est, dessus de marbre gris Est de la France, époque Louis XV H.: 84 cm l.: 127 cm P.: 62 cm	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
321	PENDULE en bronze ciselé, patiné et doré représentant une femme assise tenant un baton, à ses pieds une peau de lion, le cadran émaillé signé "Dabert à Paris" XIXème H.: 51 cm l.: 46 cm (accidents à l'émail)	1000 / 1500
322	TAHAN à Paris Ecritoire en marqueterie Boulle et bois de placage ouvrant par un abattant dégageant un intérieur compartimenté, la serrure signée "Tahan à Paris" Fin XIXème H.: 11 cm l.: 34.5 cm P.: 27.5 cm (petits manques)	300 / 400
323	CANAPE en bois sculpté et doré de forme corbeille Fin XIXème l.: 150 cm	200 / 300
324	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze ciselé, doré et patiné, la pendule surmontée d'un amour tenant un carquois et ses flèches, le cadran émaillé signé "Champion Le Gâvre" Style Louis XVI H.: 40 cm (pendule) et 31 cm (cassolettes)	400 / 600
325	GROUPE en biscuit représentant un ensemble de personnages et colombes Style Louis XVI H.: 35 cm (probablement quelques accidents inéluctables)	100 / 200
326	Quatre FAUTEUILS en bois naturel sculpté et mouluré Style Louis XVI (légères différences)	400 / 500
327	Paire de BOUTS DE TABLE en bronze argenté à cinq bras de lumière Style Louis XV H.: 26 cm	150 / 200
328	TABLE A JEUX en bois de placage et belle ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau portefeuille Style Louis XVI H.: 77 cm l.: 61 cm	150 / 200
329	PENDULE en bronze richement ciselé et doré, le cadran émaillé signé "Lesage à Paris rue de la Chaussé d'Antin" Style louis XV H.: 45 cm	800 / 1000
330	Grande PENDULE en bronze patiné et doré et marbre jaune de Sienne, représentant Uranie, muse de l'Astronomie, l'Astronomie assise sur le cadran et accoudée sur une sphère, elle-même posée sur des livres, le cadran figurant les signes du zodiaque Epoque Restauration H.: 68 cm l.: 52 cm (très petits manques)	1000 / 1500
331	ALLEMAGNE Assiette polylobée en porcelaine à décor polychrome et or, marquée D.: 24.5 cm	30 / 50
332	MEISSEN Assiette polylobée en porcelaine à décor floral polychrome, l'aile à motifs de vannerie, marquée D.: 24.5 cm	30 / 50
333	ITALIE Grand vase double gourde en faïence à décor en camaïeu bleu H.: 57 cm (accidents, on y joint un socle)	200 / 300
334	Suite de huit CHAISES en bois naturel, les assises et dossiers cannés Style Louis XVI	400 / 600
335	Paire de CANDELABRES en albâtre et bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière, piètement tripode Style Charles X H.: 50.5 cm	400 / 500
336	PENDULE en albâtre et bronze ciselé et doré en forme de lyre, le cadran émaillé Style Charles X H.: 61 cm	600 / 800

N°	Description	Estimations
337	DEUX VASES en porcelaine à décor polychrome et or H. max: 29.5 cm (fêle)	30 / 50
338	DELFT Potiche montée en jardinière à décor en camaïeu bleu, la monture en bronze H.: 36 cm (accidents)	60 / 80
339	TABLE DE SALON en acajou et bronze doré, les montants à colonnes cannelées et rudentées, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 80.5 cm	150 / 200
340	CANAPE en bois sculpté et redoré Epoque Louis XV H.: 93 cm l.: 175 cm P.: 70 cm (restaurations)	500 / 600
341	Paire de VASES en marbre vert de mer, la monture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes, tête de faunes, godrons, pomme de pin Style Louis XVI H.: 43 cm	500 / 600
342	TABLE DE SALON en acajou ouvrant à un rideau en façade, dessus de marbre à galerie, tablette d'entretoise Style Louis XVI H.: 80 cm	200 / 300
343	CARTEL en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes, feuillages, vases, pomme de pin, le cadran émaillé signé Raingo Fres Paris Style Louis XVI H.: 63 cm	600 / 800
344	NYON Suite de dix assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et guirlandes or, marquées D.: 24 cm	150 / 200
345	BERGERE en bois naturel mouluré et sculpté Style Louis XVI	150 / 200
346	GARNITURE DE CHEMINEE en marbre noir et bronze ciselé et patiné, signée J. Feuchère et Gautier Editeur, représentant une femme à l'Antique sur une méridienne, les candélabres à cinq bras de lumière XIXème H.: 47 cm l.: 46 cm (pendule) H.: 56.5 cm (candélabres) petits accidents	1000 / 1500
347	Suite de six CHAISES en acajou, les dossiers à barrettes XIXème (manques les assises)	400 / 500
348	APPLIQUE en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière, à décor de feuillage, cannelures rudentées, frises H.: 54 cm	200 / 300
349	BACCARAT Suite de douze verres de couleurs, modèle à pans, signés de la pastille ronde au-dessous H.: 19 cm (légères ébréchures)	300 / 400
350	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en bois de placage et marqueterie ouvrant à une porte en façade, les montants avants à colonnes détachées, cannelées et rudentées, dessus de marbre Fin XIXème H.: 108 cm l.: 78 cm P.: 37 cm	600 / 800
351	COUPE COUVERTE en cristal de Bohême taillé à décor sur fond jaune de grappes de raisin, fleurs et feuillage H.: 24 cm	80 / 100
352	PENDULE en bronze ciselé et doré dite "Troubadour" représentant un couple de musiciens jouant l'air du troubadour dont les partitions entourent une lyre et surmontent une borne où s'insrit la pendule, la frise en bas relief illustre trois scènes de chevalerie, le cadran émaillé signé "Gigault à Nantes", suspension à fil Epoque Charles X, circa 1830 H.: 48 cm l.: 33.5 cm	800 / 1000



N°	Description	Estimations
353	VASE et son SUPPORT en porcelaine à décor bleu et or H.: 34 cm l.: 34 cm (accidents)	50 / 80
354	LUSTRE en verre dit de Venise à pampilles, à quinze bras de lumière sur deux rangs H.: 106 cm D.: 110 cm	800 / 1000
355	PENDULE en bois noirci et marqueterie de bois clair, montants à colonnes torsadées, le cadran émaillé XIXème siècle H. : 49 cm (accidents à l'émail)	100 / 150
356	FAUTEUIL en acajou, les accotoirs à têtes de dauphins Style Empire	100 / 150
357	Paire de VASES en porcelaine bleu à décor polychrome et or d'animaux H.: 36.5 cm	150 / 200
358	Paire de BERGERES en bois sculpté et laqué gris, les montants à colonnes détachées et cannelées Style Louis XVI	300 / 400
359	TABLE A JEUX DE TRIC TRAC en bois de placage et marqueterie, deux tiroirs en ceinture, le plateau amovible dégagant un intérieur compartimenté pour le jeu Style Louis XV H.: 78 cm l.: 102 cm P.: 62 cm	200 / 300
360	CONSOLE en bois sculpté et doré, dessus de marbre Epoque Louis XV H.: 83 cm l.: 115 cm P.: 52 cm (petites accidents légers)	1000 / 1500
361	VASE en cristal taillé et gravé de forme ovoïde H.: 32 cm (infimes égrenures en bordure)	60 / 80
362	PENDULE en albâtre et bronze ciselé et doré, les montants à colonnes Début XIXème H.: 50 cm (petits accidents)	150 / 200
363	Paire de BOUGEOIRS en marbre et bronze ciselé patiné et doré reposant sur trois pieds griffes Fin XIXème H.: 25.5 cm	150 / 200
364	CHEVET en bois naturel et bois de placage ouvrant à une porte en façade, dessus de marbre bleu Turquin à galerie Style Louis XVI H.: 76.5 cm (accidents)	80 / 100
365	Paire de BOUGEOIRS en bronze richement ciselé, doré et patiné Fin XIXème H.: 30 cm (petits accidents)	100 / 150
366	COFFRET ECRITOIRE plaqué de cuir frappé "Souvenir du Lt Gal Bon Fabre, à sa fille Mme Muiron" XIXème H.: 6 cm l.: 33 cm P.: 26 cm (état d'usage)	200 / 300
367	ANNEES 40 Grand bureau plat en placage d'acajou de forme légèrement arrondie ouvrant à six tiroirs en deux caissons Epoque Art Déco H.: 80 cm l.: 215 cm P.: 85 cm (petits accidents)	500 / 600
368	PENDULE en bois de placage et bronze doré, les montants à colonnes Début XIXème H.: 51.5 cm	200 / 300
369	BACCARAT Suite de huit verres à eau et huit verres à vin en cristal, modèle Harcourt, signés de la pastille ronde H.: 15.7 cm et 13.6 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
370	ENFILADE NANTAISE en acajou ouvrant à trois portes moulurées, traverse chantournée, pieds coquilles et enroulement, dessus de bois Nantes, époque Louis XV H.: 97 cm L.: 193 cm P.: 67 cm (petits accidents)  Bibliographie: - F. Maillet, Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 54 sous le numéro 28	1500 / 2000
371	Paire de FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté, les dossiers de forme cabriolet Epoque Louis XV H.: 83 cm	400 / 500
372	Petite PENDULE à décor d'un buffle en bronze patiné Vers 1880 H.: 28.5 cm	150 / 200
373	BACCARAT ou SAINT LOUIS Boule presse papier à pans en cristal à décor millefiori et overlay bleu D.: 8 cm (accident)	50 / 80
374	TABERNACLE NANTAIS en acajou de Cuba richement mouluré, ouvrant par trois vantaux et deux tiroirs, les corniches à chapeau Nantes, XVIIIème H.: 60 cm L.: 116 cm P.: 32 cm	500 / 600
375	Paire de FAUTEUILS en bois rechampi de forme cabriolet, le dossier dit médaillon Style Louis XVI	200 / 300
376	MORTIER en marbre, un bec verseur XVIIIème siècle H. : 17 cm, D. : 31 cm	80 / 100
377	PENDULE en albatre et bronze ciselé et doré, la cadran signé "Normand à Cognac" XIXème H.: 49.5 cm (accidents)	150 / 200
378	MIROIR à parecloses, cadre sculpté et doré H.: 101 cm L.: 73 cm	400 / 500
379	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou reposant sur six pieds mouluré, le plateau à volets H.: 70.5 cm D.: 142 cm	500 / 600
380	SCRIBAN NANTAIS en acajou de Cuba ouvrant à un abattant dégageant un intérieur à gradins, trois tiroirs en partie basse, traverse chantournée, pieds à enroulement Nantes, XVIIIème H.: 97.5 cm L.: 102 cm P.: 50 cm (petit acc. à un tiroir)	1500 / 2000
381	FLACON A SENTEURS en verre émaillé L.: 18.5 cm	20 / 30
382	COMMODE en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, léger ressaut central, dessus de marbre rapporté, Fin du XVIIIème H.: 89 cm L.: 116 cm P.: 53 cm (accidents au placage)	500 / 800
383	Gabriel VIARDOT (1830-1906) dans le goût de Miroir biseauté entouré d'un dragon en bois sculpté Début XXème H.: 140 cm L.: 128 cm (accidents et manques)	300 / 400
384	TABLE BOUILLOTTE en acajou, deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, les pieds cannelés, dessus de marbre à galerie Style Louis XVI H.: 76.5 cm D.: 65 cm	200 / 300
385	Petit PORTE-MONNAIE en nacre, émail, vermeil et turquoises 7 x 7 cm	50 / 80
386	ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme en apparât Miniature rectangulaire 12 x 8 cm à vue	100 / 150

N°	Description	Estimations
387	TABLE DE SALON en bois de placage et marqueterie, dessus à galerie, tablette d'entretoise, un tiroir en ceinture Fin XIXème H.: 81 cm l.: 96 cm P.: 38.5 cm	200 / 300
388	COLONNE en marbre et bronze doré à décor d'un chapiteau corinthien H.: 109.5 cm (restaurations)	300 / 400
389	PENDULE en marbre blanc, ornementation de bronzes dorés, le cadran émaillé signé "Armand Aubert Nantes" Style Louis XVI H.: 44 cm	80 / 100
390	FAUTEUIL en bois naturel sculpté et mouluré de forme cabriolet, le dossier dit médaillon Style Louis XVI	150 / 200
391	FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté Style Louis XVI	150 / 200
392	ARMOIRE en bois naturel, modèle à pointes de diamants XIXème H.: 245 cm l.: 187 cm	200 / 300
393	CHEVALET en bois naturel sculpté de deux cols de cygne Fin XIXème H. max: 230 cm l.: 75 cm	200 / 300
394	LUTRIN de musicien en bois sculpté à deux présentoirs, le fût central à hauteur réglable, deux bras articulés pour présenter les bougies de part et d'autre Fin XIXème H. max: 180 cm l.: 53.5 cm (petites restaurations)	100 / 150
395	ENFILADE en acajou sculpté et mouluré ouvrant à quatre portes en façade et quatre tiroirs en ceinture, dessus de marbre, les montants à cannelures Style Louis XVI H.: 100 cm l.: 229 cm P.: 52 cm (petits accidents et manques)	200 / 300