

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

N° lot	Intitulé	Estimation basse	Estimation haute
1	René PINARD (1883-1938) Bateau Gravure 46.5 x 63 cm à vue (piques)	50	80
2	Jean Alexandre CORABOEUF (1870-1947) Le départ aux champs, Bouillé 1939 Gravure signée en bas à droite 21 x 26.5 cm	40	50
3	VUE D'OPTIQUE représentant L'isle et le Port de Maroc en Barbarie XIXème 30 x 45 cm à vue	30	50
4	TIEPOLO (d'après) L'adoration des mages Gravure 42.5 x 29 cm à vue	200	300
5	Léon DANCHIN (1887-1938) Tête de chien Lithographie signée en bas à gauche 33.5 x 25.5 cm	50	80
6	Louis ICART (1888-1950) Morning Cup Estampe signée en bas à droite 50.5 x 46 cm	300	400
7	Louis ICART (1888-1950) La robe Estampe signée en bas à droite 45.5 x 55.5 cm (mouillures)	200	300
8	Henri-Georges MEUNIER (1873-1922) Le vieux chemin Estampe signée et titrée en bas 28 x 47.5 cm	80	100
9	Eugène DELECLUSE (1882-1972) Personnages dans le village Lithographie signée et justifiée 46/250 55 x 45 cm (piques)	40	50
10	Eugène DELECLUSE (1882-1972) Personnages près du portail Lithographie signée et justifiée 13/250 53.5 x 44 cm (piques)	40	50

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

11 Raymond PEYNET (1908-1999) Les sanglots longs Lithographie signée et justifiée 67/250 75 x 55 cm à vue	200	300
12 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Les vieux oliviers Lithographie signée et titrée en bas 29.5 x 24 cm Provenance: - Offert par l'artiste aux parents de l'actuel propriétaire	50	80
13 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Le pressoir en plein air Lithographie signée et titrée en bas 29.5 x 24 cm Provenance: - Offert par l'artiste aux parents de l'actuel propriétaire	50	80
15 ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème Vue d'un chateau entouré de douves Dessin aquarellé annoté "L.F.M. Gallas. F." en bas à gauche 11 x 16 cm (légères niaûres)	200	300
16 Attribué à Jan Frans VAN BLOEMEN (1662-1749) Pastorale Dessin 16.5 x 23 cm (piqûres)	300	400
17 ECOLE FRANCAISE La Madeleine pénitente Gouache 17.5 x 23 cm	400	500
18 Etienne BOUCHARDY (1797-1849) Portrait d'homme aux épauettes Dessin signé et annoté "Bouchardy Peintre Successeur Chrétien palais Royal n°82" 45 x 37 cm à vue	500	600

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

19 Etienne BOUCHARDY (1797-1849) Portrait d'homme Dessin signé et annoté "Bouchardy Peintre Successeur Chrétien palais Royal n°82" 45 x 37 cm à vue	500	600
20 ECOLE VENETO-DALMATE du XVIIème Sainte Famille Panneau de pin 34.5 x 44 cm (petits manques)	800	1000
21 ECOLE FRANCAISE du XIXème Chateau de Voisins, 1875 Paire d'aquarelles situées et datées 27 x 43.5 cm à vue chaque	300	400
22 ECOLE ITALIENNE Nymphe et Amour Huile sur toile 57 x 92 cm (restaurations)	1200	1500
23 ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIème Sainte Catherine Huile sur panneau 24 x 19 cm	100	150
24 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle La Crucifixion Toile 112 x 60 cm Restaurations anciennes	600	800
25 Jan Peeter VERDUSSEN (Anvers c.1700 - Avignon1763) La Halte de cavaliers Toile 78 x 64 cm Signée en bas vers la gauche : JP (liés) Verdussen Dans un cadre en bois sculpté à la feuille de chêne, redoré, travail français d'époque Louis XIV	4000	6000
26 ECOLE NAPOLITAINE Napoli dal Casino di Dupon. e il Vesuvio Gouache 40 x 62.5 cm	600	800

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

27 Félix HECQUET (1787-?) Vue intérieure du Fort Lamalgue, juillet 1815 Dessin à la plume et aquarelle signée en bas à droite "dessiné par Félix Hecquet prisonnier d'état" 32.7 x 50.5 cm	600	800
28 Horace VERNET (1789-1863) Scène de chasse à courre Crayon noir, lavis brun, signé et daté au crayon noir en bas à gauche " Horace Vernet 1810 " 12 x 18.5 cm	300	400
29 Nicolas-René JOLLAIN (Paris, 1732 - 1804) Scène antique : Le Combat d'Enée et Turnus ? ? Toile 129 x 95 cm Restaurations anciennes	3000	4000
30 Abraham VAN BEYEREN (La Haye vers 1620 - Overschie 1690) Nature morte aux raisins, citrons et huîtres et objets d'orfèvrerie sur un entablement Toile 58 x 71 cm Monogrammée à gauche sur l'entablement : AVB (liés) Restaurations anciennes Dans un cadre en bois sculpté à la marguerite, travail français d'époque Louis XIV	8000	12000
31 ECOLE FRANCAISE du XIXème Les adieux d'Hector Dessin monogrammé J.B. en bas à droite, cachet de collection en bas à gauche 18.7 x 14.2 cm à vue (mouillures)	100	150
32 ECOLE FRANCAISE Adam et Eve Dessin au lavis 21.3 x 24.5 cm à vue	100	150

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

33 Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage d'Alexandre Hyacinthe DUNOUY Paysage classique Paire de toiles 59 x 74 cm Restaurations anciennes	2000	3000
34 Ecole FRANCAISE vers 1800, entourage de Carle VERNET Le retour de la chasse Toile 105 x 78 cm Restaurations anciennes	1500	2000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>35 Jean-Pierre Louis-Laurent HOUËL (Rouen 1735- Paris 1813) Vue du Pont Milvius, dit Ponte Mole Sur sa toile d'origine 69 x 98 cm (restaurations anciennes)</p> <p>Provenance : - Chez l'artiste ; - Vente après-décès de Jean-Pierre Houël, Paris, du 9 mai 1814 (et les deux jours suivants) (Me Masson,), lot n°2 ("Vue de Ponte Mole, et Paysage où sont des vestiges d'anciens monuments. Tableaux ornés de figures et d'animaux", toile, 24 p. x 38 p. (61 x 96,5 cm, vendu 36 francs à M. du Sommerard) ; Collection M. du Sommerard.</p> <p>Le pont Milvius enjambe le Tibre et marque l'arrivée sur Rome de la Via Flaminia. Construite en 200 avant J.C., cette voie romaine relie le coeur de Rome à Rimini sur l'Adriatique et ouvre la ville vers le Nord. Tous les voyageurs descendant des pays européens l'ont empruntée, et parmi eux, Jean-Pierre Houël. C'est une vue du pont tel qu'il était dans les années 1770 que l'artiste nous offre. On y voit le fortin édifié lors des travaux de fortification du pont entrepris par le pape Nicolas V (1447-1455) qui oeuvra pour redonner à Rome l'image d'une cité glorieuse. Du côté de la ville, les deux passerelles en bois ont été remplacées par des arches de maçonnerie en 1805. La statue de Saint Jean Népomucène a été offerte par un cardinal hongrois pour célébrer sa</p>	<p>12000</p>	<p>15000</p>
<p>36 Ecole ITALIENNE vers 1800, suiveur de Felice GIANI Herminie chez les bergers Toile 74 x 104 cm Restaurations anciennes</p>	<p>1000</p>	<p>1500</p>

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>37 Ecole HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Melchior de HONDECOETER Scène de basse-cour Toile 77 x 63 cm Porte une signature au centre : J. Van Oolen Provenance au revers (Restaurations anciennes)</p>	2000	3000
<p>38 Louis-François BILOUL (1874-1947) Portrait de Philippe IV, 1906 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 189 x 124 cm Note: - Cette toile est une reprise du célèbre tableau peint par Diego Velasquez vers 1634 représentant le roi d'Espagne. Il est actuellement exposé au Musée Goya, où il est en dépôt du Musée du Louvre depuis 1949.</p>	1000	1500
<p>39 ECOLE DU XVIIème La déploration du Christ Huile sur cuivre 23 x 19,5 cm à vue (restaurations)</p>	100	150
<p>40 Attribué à Noël COYPEL (Paris 1628 - 1707) Flore Toile 172 x 125,5 cm Restaurations anciennes (fleurs probablement rajoutées dans le vase)</p>	8000	12000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>41 Ecole FRANCAISE vers 1711, entourage de Hyacinthe RIGAUD Portrait de Monseigneur Antoine Sicault (?- 1733) Toile 85 x 69 cm Restaurations anciennes et déchirures Au revers, sur le châssis, une étiquette ancienne: Portrait de Msgr Sicault (?) / Docteur de Sorbonne religieux de St François / Evêque de (...) grand oncle de Mr / Gabrielle Fouët</p> <p>Aumônier des filles du Saint-Sacrement de la rue Cassette à Paris, puis chantre, chanoine de Saint-Nizier, vicaire général de Lyon, Antoine Sicault fut sacré évêque de Sinople et suffragant de Lyon en 1711 et obtint l'abbaye de Saint-André de Vienne. Il est probable que ce portrait célèbre son élévation au siège épiscopal de Sinople, ce qui situerait son exécution vers 1711.</p> <p>Nous remercions Ariane James Sarazin pour son aide apportée dans la datation et l'identification du modèle d'après examen d'une photographie du tableau</p>	2000	3000
<p>42 Dans le goût de Meindert HOBBEEMA Paysage Toile 64 x 80 cm Restaurations anciennes</p>	400	600
<p>43 ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait d'homme Huile sur toile 65 x 54.5 cm (rentoilage)</p>	150	200

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

44 Ecole hollandaise du XVIIème, suiveur de Pieter DE MOLIJN Combat de cavalerie dans une plaine Huile sur panneau 31.5 x 43 cm (restaurations) Provenance: - Collection Paul Decaroff, 1914 (selon cachet à la cire au dos)	1500	2000
45 ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème Le village en fête Huile sur panneau 28.5 x 36.5 cm (restaurations)	600	800
46 ECOLE FRANCAISE Portrait de dame Huile sur toile ovale 34 x 27.5 cm (accidents, restaurations) dans un beau cadre d'époque Louis XIV	400	500
47 ECOLE DU NORD Le fumeur, La cuisinière Paire d'huiles sur toile signées 21.5 x 16 cm (restaurations)	500	600
48 ECOLE HOLLANDAISE du XVIIIème Personnages attablés près d'un bouc Huile sur toile 48 x 58.5 cm (restaurations)	800	1000
49 Ecole française du XVIIème, suiveur de Claude LE LORRAIN Paysage nocturne avec personnages près des colonnes Huile sur cuivre rond D : 22 cm	150	200
50 Ecole flamande du XVIIème, suiveur de David TENIERS Le déjeuner dehors Huile sur toile 59 x 73 cm	1000	1500
51 Ecole flamande du XVIIème, dans le goût de David TENIERS Le village en fête Huile sur toile 91 x 88 cm (restaurations, rentoilage)	600	800

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

52 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème (dans le goût de) L'oiseau et la cage Huile sur toile 67.5 x 90 cm	500	600
53 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème Colin Maillard Huile sur toile 39.5 x 32.5 cm	300	400
54 ECOLE FRANCAISE Le char Huile sur toile 72 x 90 cm (agrandie, restaurations)	300	400
55 Leon RIGHINI (c.1820-1884) Nature équatoriale, Brésil Huile sur toile signée en bas à gauche 40 x 107.5 cm (accidents) Note: - Très beau cadre d'origine en bois exotique du Brésil	4000	5000
56 ECOLE FRANCAISE du XVIIème ? L'homme à la volaille Huile sur toile 32 x 25 cm	400	500
57 ECOLE FRANCAISE du XIXème la jeune fille s'agenouillant Huile sur toile 55.5 x 46.5 cm	400	500
58 ECOLE FRANCAISE circa 1840 La lecture Huile sur toile 55.5 x 46 cm (petites restaurations)	400	600
59 ECOLE FRANCAISE circa 1840 Cavalier dans un paysage Huile sur panneau 32 x 40.5 cm	300	400
60 Charles LEDUC (1831-1911) St Philbert Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en bas à gauche 50 x 73.5 cm (accidents, restaurations)	300	400

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

61 Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Flore et Zéphir Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos 59.5 x 35.5 cm	1000	1200
62 Alexandre Jacques CHANTRON (1842-1918) Nature morte aux bouquets de violette et oranges Huile sur toile signée en bas à droite 27.5 x 41 cm	200	300
63 François Édouard BOURNICHON (1816-1896) Personnage dans la plaine Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 65 cm	200	300
64 François Édouard BOURNICHON (1816-1896) attribué à Bateaux sur la Loire Huile sur toile 40 x 65 cm (petits manques)	200	300
65 François Édouard BOURNICHON (1816-1896) attribué à Personnage dans un paysage Huile sur toile 40 x 65 cm (petits manques)	200	300
66 François Édouard BOURNICHON (1816-1896) attribué à Beau temps sur la cote rocheuse Huile sur toile 38 x 61 cm	200	300
67 Charles HOGUET (1821-1870) Personnage dans la barque Huile sur toile signée en bas à droite 23.5 x 32 cm	200	300
68 Camille Auguste GASTINE (1819-1867) La pêche miraculeuse Dessin rehaussé, cachet de la signature en bas à droite D : 22.5 cm	150	200
69 Rodolphe TÖPFFER (1799-1846) Que c'est drôle de vous voir! Dessin monogrammé et titré en bas 13.5 x 10 cm (piqûres)	300	400

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

70 APPIAN (XIXème) La promenade en forêt Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 32.5 cm	1000	1500
71 François Émile DE LANSAC (1803-1890) Cuirassier de la Garde Impériale Huile sur panneau monogrammée en bas à droite, la tête et les mains constituées de photographies 27 x 21.5 cm	500	600
72 ECOLE FRANCAISE Vue d'un village Dessin 28 x 34 cm à vue (mouillures)	80	100
73 Louis NOEL (1839-1925) Bord de rivière en Bretagne Dessin signé en bas à gauche 31 x 47 cm à vue	80	100
74 ECOLE FRANCAISE Paysage de montagne Aquarelle 31 x 39 cm à vue (piâûres)	150	200
75 Jean-Baptiste Louis HUBERT (1801-c.1865) Paysage, 1825 Aquarelle signée et datée en bas 10.5 x 15 cm	30	50
76 ECOLE FRANCAISE DU XIXème Bords de Marne Aquarelle 15 x 26.5 cm	100	150
77 ECOLE FRANCAISE fin XIXème - début XXème Personnages près de monuments Aquarelle annotée "J. Coignet" en bas à gauche 16 x 25 cm (pliures)	50	80
78 DUBUC ? (XIX-XXème) Portrait de bateau Huile sur toile signée en bas à droite 32.5 x 46 cm (manques)	80	100
79 Adolf WEISZ (1838-c.1900) Portrait d'homme Huile sur toile signée en haut à droite 64 x 58 cm	100	150

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

80 ECOLE CHINOISE fin du XIXème Portrait de dame Huile sur toile 58 x 43.5 cm à vue (accidents)	80	100
81 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Rue animée à Argenteuil Huile sur toile signée en bas à gauche de son pseudonyme Liévin 27.5 x 46.5 cm	800	1000
82 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Bord de Marne Huile sur panneau signée en bas à droite de son pseudonyme L. Dupuy 15.5 x 22 cm	600	800
83 Georges Lucien BOICHARD (XIX-XX) L'orientale, 81 Huile sur panneau signée et datée en haut à droite 41 x 32 cm (agrandie)	300	400
84 Jules CHÉRET (1836-1932) Le miroir Dessin gouaché et aquarellé signé en bas à droite 20.5 x 16.5 cm à vue	400	600
85 Albert SÉBILLE (1874-1953) Sur le pont Huile sur toile signée en bas à droite 99.5 x 117 cm Provenance: vente Brest, 19 juillet 2011, n°219	500	800
86 Edgard MAXENCE (1871-1954) Portrait d'homme, 1896 Dessin signé et daté en haut à droite 32.5 x 24.5 cm à vue	100	150
87 ECOLE du XIXème L'entrée du port avec personnages et bateaux Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 81 cm (restaurations)	600	800

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

88 Charles DUVENT (1867-1940) Venise, 1922 Aquarelle gouachée signée, datée et située en bas à gauche 49 x 36 cm à vue	150	200
89 Victor P. MENARD (1857-1930) Bretonne et sa fille Huile sur toile, contresignée au dos 46 x 38 cm (accidents et manques)	150	200
90 Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930) Soleil couchant sur la Brière Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 80 cm (rentoilée) Note: - Modèles approchants reproduits sous les numéros 137 et 139 du catalogue raisonné	15000	20000
91 Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930) La Chapelle du Murier à Batz Dessin signé en bas à droite 26.5 x 36 cm	800	1000
93 Émile GAUTIER (1920-2013) Le Croisic, l'Eglise, 1967 Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée au dos sur une étiquette 61 x 50 cm	300	400
94 Edouard LE SAOUT (1909-1981) Le Croisic, le port Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 61 cm	150	200
95 Edmond CERIA (1884-1955) Concarneau, la ville close Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm Provenance: - Galerie Romanet, 18 avenue Matignon, Céria n°61, Concarneau (étiquette au dos) Collection André Schœller (achat au dos)	500	600

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

96 Jeanne VOLTEAU (1912-1996) Bouquet de fleurs dans un vase près d'une potiche couverte Pastel signé en bas à gauche 28.5 x 27.5 cm à vue	50	80
97 Jeanne VOLTEAU (1912-1996) Bouquet de fleurs dans un pichet Pastel signé en bas à gauche 53 x 39.5 cm à vue	80	100
98 Edmond BERTREUX (1911-1991) Nantes, le port Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 96 cm	400	500
99 René A. ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964) Paysage en forêt de Vezins Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 54 cm	300	400
100 Bernard BUFFET (1928-1999) Bouquet de tournesols, 1978 Huile sur toile signée en bas à droite et datée à gauche 92 x 74 cm 1978 est une année de fête et de bonheur. Bernard et Annabel Buffet célèbrent 20 ans d'union au travers d'une peinture vivante, colorée et sentimentale où transparait la lumière du Midi où le couple réside. L'exposition des tableaux récents chez Maurice Garnier déborde de brassées de fleurs qui s'enchevêtrent dans une débauche de couleurs et l'on peut presque, si l'on s'approche, en imaginer le parfum enivrant de la félicité. ATTENTION: INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES AU PREALABLE AUPRES DES COMMISSAIRES PRISEURS POUR ENCHERIR, VEUILLEZ NOUS CONTACTER AU 02.40.89.24.44	60000	80000
101 Jean CARZOU (1907-2000) Portrait de femmes, 90 Dessin signé et daté en bas à gauche 10.8 x 8.2 cm à vue	200	300

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>102 Jean-Yves COULIOU (1916-1994) Barques au repos à Portsall, octobre 1989 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 33 x 46 cm</p> <p>Provenance: - Galerie Moyon Avenard, Nantes (étiquette au dos)</p>	600	800
<p>103 Bernard BUFFET (1928-1999) Rue de village, 1970 Huile sur isorel signée en bas au centre et datée 65 x 81 cm Un certificat de la galerie Maurice Garnier en date du 16 mars 1990 sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : - A rapprocher de la lithographie réalisée en 1969 par Mourlot représentant la même vue reproduite sous le n° 191 p. 144 du Catalogue des Lithographies, tome I, sous le titre " La rue qui monte et l'église "</p> <p>ATTENTION: INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES AU PREALABLE AUPRES DES COMMISSAIRES PRISEURS POUR ENCHERIR, VEUILLEZ NOUS CONTACTER AU 02.40.89.24.44</p> <p>1970, une décennie se finit, une autre arrive, un monde se ferme, faisant place aux années " Peace and love ", la couleur fétiche pour les halls d'immeubles est l'orange, enserré dans des formes rondes ou dans des bulles à la Vasarely. C'est la mode. C'est design. Mais dupliquée à l'infini la mode se démode.</p> <p>Buffet y résiste, ses traits sont tendus, ses paysages sont anguleux, son choix de couleurs est restreint, ici du blanc et du noir pour obtenir un contraste maximum, une opposition de couleurs et une frontalité du sujet.</p> <p>Le décor : des traits non pas dessinés à l'huile mais regrattés dans la pâte avec le dos du pinceau pour alléger notre composition et la rendre plus aérienne.</p>	50000	60000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

104 Lucien CHENU (1913-2004) Les Sables d'Olonne, la plage Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	150	200
105 Lucien CHENU (1913-2004) Les Sables d'Olonne, quartier de la Chaume Huile sur toile, contresignée, située et cachet d'atelier au dos 54 x 65 cm	150	200
106 André-Charles NAULEAU (1908-1986) Paysage de Vendée Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	200	300
107 Jean LAUNOIS (1898-1942) Marin assis Dessin 48 x 38.5 cm à vue Provenance: - Vente Châtelleraut, Collection Chavaillon, 1er juin 2002, n°225	400	500
108 Jean BOUCHAUD (1891-1977) Portrait de jeune homme Dessin gouaché, contresignée avec étude au dos 46.5 x 47 cm à vue	150	200
109 Paul SESTON (1905-1985) Bouquet de roses dans un vase Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite 67 x 52 cm	150	200
110 Ernest Pierre GUÉRIN (1887-1952) Bretagne Aquarelle signée et située en bas à droite 21 x 26 cm à vue	1000	1500
111 Jules PARESSANT (1917-2001) Pommiers bleus, 1988 Huile sur toile signée vers le bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 60 x 60 cm	600	800

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

112 Jules PARESSANT (1917-2001) La famille, 97 Acrylique sur toile monogrammée et datée en bas à droite 73 x 92 cm Provenance: - Vente atelier Paessant, l'Hôtel des ventes de Nantes, 18 mai 2004, n°230 - Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	600	800
113 Donatien ROY (1835-1930) Autoportrait au miroir Aquarelle signée en bas à gauche 19.5 x 26 cm à vue	200	300
114 Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Nu de dos s'essuyant Dessin avec cachet de la signature en bas à droite 18 x 11.5 cm à vue Provenance: - Vente Nantes, 30 mars 2010, lot 44 - Acquis au cours de cette vente par l'actuel propriétaire	200	300
115 Henri Alexandre SOLLIER (1886-1966) Camaret Trois huiles sur toile formant tryptique signé en bas à droite pour la pièce centrale 65 x 80 cm (panneau central) et 46 x 38 cm (panneaux latéraux)	2500	3000
116 Charles Clément PERRON (1893-1958) La porte ouverte Huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	150	200
117 Charles Clément PERRON (1893-1958) Personnage devant la maison Aquarelle signée en bas à droite 34 x 23 cm à vue	100	150

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

118 Charles Clément PERRON (1893-1958) Le Gâvre, 1923 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 27 x 22 cm	150	200
119 Charles Clément PERRON (1893-1958) Rue de village Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 16 cm	150	200
120 Ludovic PIETTE (1826-1877) Le repos dans la clairière (forêt de Brocéliande), juillet 1868 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 56.5 x 81.5 cm	1500	2000
121 Léopold REIGNER (1897-1981) Nu de dos Gouache monogrammée en bas à droite, cachet d'atelier au dos 50 x 28 cm à vue	200	300
122 Léopold REIGNER (1897-1981) Le chasseur de singes, sud de la Colombie Gouache monogrammée en bas à droite, cachet d'atelier au dos 33 x 43 cm à vue	200	300
123 Léopold REIGNER (1897-1981) Femme et enfants Vaupès, sud de la Colombie Gouache avec cachet d'atelier en bas à droite 41.5 x 30.5 cm à vue	150	200
124 Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997) L'enfant au vase Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos 73 x 60 cm	600	800
125 Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997) La volaille Huile sur toile signée en bas à droite 60.5 x 81 cm	200	300

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

126 Augustin ROUART (1907-1997) Etude d'enfant, 1941 Dessin signé et daté en bas à droite 25.5 x 32.5 cm (petits acc. aux bordures)	300	400
127 Augustin ROUART (1907-1997) Etude d'enfant, 1941 Dessin signé et daté en bas à droite 26 x 32.5 cm (petits acc. aux bordures)	200	300
128 Paul LEMASSON (1897-1971) Paysage enneigé Huile sur isorel signée en bas à gauche 22 x 27 cm	200	300
129 M. OTERO (XXème) Femme au bol Pastel signée en bas à droite 42 x 27.5 cm à vue	150	200
130 Georges ROHNER (1913-2000) Le rêve Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 89.5 x 84 cm Exposition: - prêtée par la Galerie de Paris pour l'exposition Rohner à New York (étiquette au dos)	2000	3000
131 André KRAFFT (XXème) Montmartre, 42 Aquarelle signée, datée et située en bas à droite 24 x 37 cm à vue	50	80
132 André KRAFFT (XXème) La Conciergerie, 42 Aquarelle signée et datée en bas à droite 24 x 37 cm à vue	50	80
133 Jim Eugène SEVELLEC (1897-1971) Bretagne, bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm	600	800
134 Fred ZELLER (1912-2003) Les hommes Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 73 cm	500	800

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

135 Alain THOMAS (né en 1942) Paysage vallonné nocturne Huile sur isorel signée en haut à droite 27 x 35 cm	2000	3000
136 Louis BABELAY (XIX-XXème) Les mariés Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 50 cm	100	150
137 Auguste LEROUX (1871-1954) Brouage, 1923 Huile sur toile signée, datée et située en bas 81 x 100 cm (manques)	200	300
138 Cecile PAUL-BAUDRY (XIX-XXème) Chien Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	100	150
139 André COUCHET (XXème) Paris, jardins du Trocadéro Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 46 x 55 cm	80	100
140 LE PHO (1907-2001) La lettre, les trois femmes, n°431 Huile sur soie contrecollée sur isorel, signée en bas à droite, titrée au dos 92 x 65 cm Provenance : - Galerie Romanet (étiquette au dos) - Collection particulière ATTENTION: INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES AU PREALABLE AUPRES DES COMMISSAIRES PRISEURS POUR ENCHERIR, VEUILLEZ NOUS CONTACTER AU	25000	30000
141 Gaston BALANDE (1880-1971) Toledo, la porteuse d'eau, 1921 Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite 65 x 54 cm	800	1200

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

142 Léopold REIGNER (1897-1981) Portrait de jeune fille, Vénézuéla, 37 Gouache monogrammée en bas à droite, située, datée et cachet d'atelier au dos 55 x 41 cm à vue	400	600
143 Léopold REIGNER (1897-1981) Caracas, jeune fille nue Gouache monogrammée en bas à gauche, contresignée, située et titrée au dos 32 x 52 cm à vue	400	600
144 Léopold REIGNER (1897-1981) Indigène Vaupès (Colombie) Dessin monogrammé en bas à gauche 43 x 34 cm à vue	200	300
145 Georges FOUILLÉ (1909-1994) Portrait de bateau Gouache signée en bas à droite 53 x 79.5 cm à vue	300	400
146 Georges FOUILLÉ (1909-1994) Portrait de bateau Gouache au pochoir, signée en bas à gauche 38 x 24 cm	100	150
147 Georges FOUILLÉ (1909-1994) Portrait de bateau Gouache au pochoir, signée en bas à gauche 38 x 24 cm (piqûres)	100	150
148 Georges FOUILLÉ (1909-1994) Portrait de bateau Gouache au pochoir, signée en bas à gauche 38 x 24 cm (légères piqûres)	100	150
149 Georges FOUILLÉ (1909-1994) Portrait de bateau Gouache au pochoir, signée en bas à gauche 38 x 24 cm (légères piqûres)	100	150

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

150 Edouard Joseph GOERG (1893-1969) Le bouquet de la mariée, 1955 Huile sur toile signée en bas vers la droite, contresignée, titrée et datée au dos 81 x 65 cm Provenance : - Galerie Drouant-David, Paris (étiquette au dos) - Collection particulière, Brest	3000	4000
151 Carleton GRANT (c.1860-1930) Les oies, 1890 Aquarelle signée et datée en bas à gauche 29 x 49 cm à vue	100	150
152 Carleton GRANT (c.1860-1930) La jeune fille et les oies, 1890 Aquarelle signée et datée en bas à droite 23.5 x 39 cm à vue	100	150
153 Léopold REIGNER (1897-1981) Olga, 35 Huile sur toile signée, datée et titrée en bas à droite 40 x 63.5 cm Bibliographie: - G. Aubisse, Régnier, reproduit p. 135 sous le numéro 85	400	500
154 Léopold REIGNER (1897-1981) Tluré, étude de visage à San Fernando Gouache monogrammée, située et titrée en bas à droite 39 x 29.5 cm à vue Bibliographie: - G. Aubisse, Régnier, reproduit p. 136 sous le numéro 87	300	400
155 Yvan LE DANTEC (XXème) Bord de cote Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 100 cm	100	150

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

156 Paul PHILIPPE (1870-1930) Le retour des pêcheurs Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm (accidents, manques et restaurations)	100	150
157 René AUBERT (1894-1977) Personnages sur le port, 1929 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 55 x 46 cm	200	300
158 Albert CARIOU (XIX-XX) Le Port de Morgat, 1956 Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche, située au dos 50 x 61,5 cm	80	100
159 Eugène CHAPLEAU (1882-1969) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 54,5 x 46 cm	100	150
160 Jean RIGAUD (1912-1999) Rouen, l'Armada de la Liberté "5h30 du matin", juillet 94 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située, titrée et datée au dos 38 x 55 cm	1000	1500
161 Henry SIMON (1910-1987) La jeune couturière Dessin signée en bas vers la gauche 61 x 48 cm à vue (originaux)	150	200
162 Henry SIMON (1910-1987) Le marais vendéen Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	300	400
163 Paul SIGNAC (1863-1935) Paysage avec une cathédrale Dessin avec cachet d'atelier en bas à droite 14,5 x 20 cm	500	800
164 Emile GAUFFRIAUD (1877-1957) Bateaux dans le port Bateaux en mer Paire de peintures sur carton signées 29,5 x 39,5 cm (usures)	300	400

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

165 Joseph Stany GAUTHIER (1883-1969) St Guénoilé Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et située au dos 46 x 60 cm	150	200
166 Emile GAUTIER (1920-2013) Ciel gris à Fédrun, 1965 Huile sur panneau signée en bas à droite, située et datée au dos 46 x 61 cm	100	150
167 Emile GAUTIER (1920-2013) Le soir à Collioure, 85 Aquarelle signée en bas à droite, située et datée au dos 20 x 30 cm à vue	80	100
168 Emile GAUTIER (1920-2013) Bouquet de roses Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm	50	80
169 MAXIME (XXème) Nantes, le port Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 22.5 x 29.5 cm à vue	50	80
170 Jules PARESSANT (1917-2001) Paysage à la maison, 91 Huile sur toile signée en bas vers la droite, datée au dos 60 x 73 cm	600	800
171 BE KY (né en 1938) Enfants vietnamiens jouant, 70 Encre sur soie contrecollée signée et datée en bas à gauche 54.5 x 86 cm (taches)	200	300
172 BE KY (né en 1938) Le couple, 70 Encre sur soie contrecollée signée et datée en bas à gauche 86 x 54.5 cm (accidents, taches)	200	300

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

173 Charles Garabed ATAMIAN (1872-1947) Portrait de dame Dessin avec cachet de la vente d'atelier en bas à droite 24 x 17.5 cm à vue	100	150
174 Christian COUILLAUD (1904-1964) La baignade exotique Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm	400	500
175 Robert MAURA (1934-2015) Bateaux sur la Loire Aquarelle signée en bas à droite 41 x 63 cm à vue	100	150
176 Robert MAURA (1934-2015) La Rochelle, le port Aquarelle signée en bas à droite 35 x 50 cm à vue	50	100
177 Roger DE LA CORBIERE (1893-1974) Perros-Guirec Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 46 x 55 cm	100	150
178 Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958) Paysage kabyle, les Oudaias Huile sur panneau signée en bas à droite 63 x 79 cm	400	500
179 Ernest VAUTHRIN (1878-1949) Paysage aux moulins Huile sur panneau signée en bas à gauche 16 x 24 cm	150	200
180 Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) St Valery en Caux Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos 33 x 41 cm	200	300
181 Emile PESCHER (1911-1971) Fenêtre et vase, 41 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 73 x 54 cm (manques en bordure)	50	80

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

182 Jean COMMERE (1920-1986) Iles Chausey au large de Granville Aquarelle signée en bas à gauche 26 x 21 cm à vue	100	150
183 Madeleine FIE-FIEUX (1897-1955) Le breton Huile sur panneau signée en haut à droite 41 x 33 cm (usures)	100	150
184 Edouard FEBVRE (1885-1967) Les roulottes Dessin signé en bas à gauche 43 x 58 cm à vue (piqûres)	150	200
185 R. LECLAIRE (XXème) Bretagne, scène de marché Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm	300	400
186 RENOUF (XIX-XXème) Eglise d'Halsou en face d'Arnaja Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 20 x 27 cm (piqûres)	100	150
187 Gustavo FOPPIANI (1925-1986) Mappa di Tarquinia, 72 Peinture sur panneau signée et datée en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos 49.5 x 69.5 cm	3000	5000
188 Guy BARDONE (1927-2015) Sol rose et olivier Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 65 x 81 cm	400	600
189 Yvon DIEULAFE (1903-1990) Bourrine dans le marais Huile sur isorel signée en bas à gauche 23.5 x 34.5 cm	80	100
190 Alberto ROSATI (1893-1971) Dans le souk aux cuivres Aquarelle signée en bas à droite 15 x 21 cm (à vue)	800	1000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

191 Albert CARIOU (XIX-XXème siècle) Bateaux au port, 61 Huile sur isorel signée et datée en bas à gauche 65 x 81 cm	100	120
191,1 H. DOERING La femme au pichet Huile sur carton signée vers le bas à droite 57.5 x 45.5 cm	500	600
192 François CARBU (XXème) Coucher de soleil sur les bateaux Huile sur toile signée en bas à gauche 48 x 98 cm à vue	100	150
193 Fred ZELLER (1912-2003) Les enfants à la rose Gouache signée en bas à droite 27.5 x 37.5 cm à vue	150	200
194 Pierre LEPAGE (1906-1983) La chapelle en bretagne Huile sur carton signée en bas à gauche 45.5 x 54 cm	50	80
195 Jean Pierre FREY (XXème) Le violoncelliste Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 65 cm	300	400
196 Philippe BONAMY (né en 1926) Nature morte aux pommes Huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 73 cm	80	100
197 Philippe BONAMY (né en 1926) Paysage de Montargis (maisons sur l'écluse de la Rainette) Huile surtoile signée en bas à droite, située et titrée au dos 73 x 60 cm	80	100
200 DAUM Nancy Coupe ronde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs sur une base herborée, signée "Daum Nancy" H : 6 cm D : 12.5 cm	400	600

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

201 DAUM Nancy Coupe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de violettes, signée "Daum Nancy" H.: 5 cm L.: 10.5 cm	300	400
202 Dominique ALONZO (actif de 1910 à 1930) Nu au drapé Sculpture chrysléphantine en bronze patiné et ivoire, signée H.: 28.5 cm	1000	1500
203 MULLER Frères Lunéville Suspension en verre multicouche verre marbré tons bleu rose, vasque et trois tulipes, monture en bronze doré H.: 72.5 cm	800	1000
204 PELLIER, vers 1900 Paire de bronzes représentant des jeunes femmes, signés "Pellier" H.: 21 cm	150	200
205 DAUM Nancy Vase en verre marmoréen, signé "Daum Nancy" H.: 11.5 cm L.: 18 cm	40	60
206 Delphin MASSIER (1836-1907) Perroquet et cigale Groupe en céramique signé et annoté "Delphin Massier Vallauris" au-dessous H.: 49 cm (égrenures)	200	300
207 LEGRAS Vase boule en pate de verre, le col ourlé, signé H.: 9.5 cm D.: 10.5 cm	80	100
208 DELATTE Nancy Vase soliflore à long col en verre marmoréen, signé "A Delatte Nancy" H.: 53 cm	50	80
209 GALLE Vase de forme méplat en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage arboré et lacustre, signé "Gallé" H.: 14.5 cm	300	400

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

210 GALLE établissements Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs, la panse légèrement aplatie, signé H.: 36 cm	600	800
211 GALLE Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs, signé H.: 13 cm	150	200
212 GALLE Vase de forme méplat en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs, le col évasé restauré, signé H.: 13 cm	150	200
213 Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) L'ingénue Bronze signé, cachet rond "Société des bronzes de Paris" H.: 31 cm	150	200
214 SCHNEIDER Coupe reposant sur un piédouche en verre verre à dominante mauve, signée H.: 12.5 cm	500	600
215 Jean DESPRES (1889-1980) Timbale en métal, le corps gravé "Coupe Schneider Fourqueux 1970", le piédouche martelé, signé au-dessous "J Després" H.: 11.5 cm	1000	1200
216 SAINT LOUIS Vase en cristal taillé à décor géométrique bleu, signé "Cristaux d'Art St Louis" au-dessous Années 30 H.: 16 cm D.: 23 cm	300	400
217 SCULPTURE en bronze patiné représentant deux cerfs, sur un socle en marbre Epoque Art Déco H.: 33 cm L.: 72.5 cm	600	800
218 Georges DE FEURE (1868-1943) Vase pâte de verre mauve, décor à l'antique, signé H.: 14 cm (égrenures)	150	200

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

219 SCHNEIDER Vase sur piédouche en verre poli et dépoli, signé H.: 39 cm	150	200
220 SCHNEIDER Coupe sur talon en verre poli et dépoli, signée H.: 6 cm D.: 35.5 cm	100	150
221 DAUM Vase méplat en pate de verre à décor vert orangé de fleurs, la monture en métal figurant un feuillage fleuri, non signé H.: 10.5 cm l.: 12.5 cm P.: 7 cm (traces de colle sous la monture)	400	500
222 Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) La porteuse d'eau Terre cuite signée H.: 98 cm	1500	2000
223 DAUM France Sculpture en cristal orangé représentant la femme amphore, signée "Daum France" et numérotée 146/175 sur le socle H. totale: 52.5 cm	800	1000
224 Dominique DARDEK (né en 1957) pour DAUM France La femme acrobate Sculpture en cristal bleu signée et numérotée 139 / 250 H.: 21 cm L.: 24 cm	800	1000
225 DAUM # Nancy France Coupe sur talon éprouve tirage industriel, signée H.: 11 cm D.: 26.5 cm	200	300
226 Raoul DUFY (1877-1953) d'après Coupe en céramique représentant des bateaux, au revers inscriptions "Pierre de Tartas Editeur d'Art Marthe La cheulin Décor main" L.: 31 cm	100	150
227 Georges JOUVE (1910-1964) Pichet en céramique émaillée, signé au-dessous de l'initiale H.: 29.5 cm	2500	3000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

228 ROYAL DUX Groupe en céramique de Bohème représentant deux pasteureaux, signé H.: 54 cm	600	800
229 MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en bois de placage ouvrant à une porte en façade, les angles à pans coupés, ornementation de plaque de porcelaine sur la porte et de bronzes dorés dont espagnolettes sur les angles coupés, dessus de marbre Epoque Napoléon III H.: 104 cm l.: 67 cm P.: 42 cm (accidents, fentes)	500	700
231 ECOLE FRANCAISE du XIXème Portrait de dame Miniature ovale signée au milieu à droite 6.2 x 5.2 cm à vue	150	200
232 Elisa Apollina DEHARME (c.1805-après 1868) Portrait de dame au noeud vert, 1845 Miniature ovale signée et datée au milieu à droite 8.5 x 6.8 cm à vue	150	200
233 CADRE ovale en plâtre doré contenant quatre miniatures sur papier représentant des vues d'Italie Epoque Napoléon III 26.5 x 21 cm	50	60
234 Pierre Louis BOUVIER (1765-1836) Portrait d'homme Miniature signée à droite 10.4 x 8.6 cm à vue	400	500
235 STATUETTE en fonte représentant une Vierge, enchâssée dans un élément en bois teinté rouge H.: 14 cm (Vierge) H. totale: 21.5 cm (accidents) Historique: - Ces objets étaient embarqués sur les bateaux au XVIIIème	150	200

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>236 ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait présumé de Guillaume Charles Le Camus Miniature ovale 3.4 x 2.8 cm</p> <p>Note : - Portrait de Guillaume Charles Le Camus né à Louviers le 21 août 1729 - décédé à Louviers le 9 juin 1792 - Il a épousé en 1764 ou 1765 Monique Rosalie Bournisien des Préaux - Il était fils de Jean Baptiste François Le Camus et de Marie Catherine de Maistre (inscriptions au dos)</p>	<p>100</p> <p>150</p>
<p>237 BOUTEILLE en verre contenant un souvenir napoléonien avec l'effigie de l'Empereur et celle du général Bertrand H.: 18.5 cm (accidents)</p>	<p>100</p> <p>150</p>
<p>238 Bel DELECOURT (1915-2017) pour HENRIOT QUIMPER Couple de jeunes danseurs de Pont-L'Abbé Sujet en faïence polychrome signé "Bel Delecourt" à l'arrière et "HB Quimper R-l / F-19" au-dessous H.: 36 cm (un très léger éclat à l'arrière de la base)</p>	<p>300</p> <p>400</p>
<p>239 René-Yves CRESTON (1898-1964) pour HENRIOT à QUIMPER Cane dormant Assiette octogonale en faïence polychrome signée et annotée au dos Henriot Quimper 133 Cane dormant D.: 24.5 cm (petit saut d'email)</p>	<p>800</p> <p>1000</p>

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>240 Aimé-Jules DALOU (1838-1902) Le grand paysan Bronze signé "DALOU ScIp" et inscriptions "Susse Fres. Edt. Paris" et "cire perdue", sur un socle en marbre vert de mer avec cartouche "Ministère de l'Agriculture prime d'honneur de la Loire Inférieure 1938 à Mr Cerisier Jean au Pont-de-Soudan" H.: 78 cm</p> <p>Bibliographie comparative : - A. Simier, Vers le Grand Paysan, Dalou, Sculpteur de la République, cat expo. (Paris, Petit Palais, 2013), reproduit p. 294 et p. 303</p>	3000	4000
<p>241 TABLE DE BOUCHER en fer forgé et laiton, piètement à volutes, le plateau en marbre H.: 82.5 cm l.: 108 cm P.: 69 cm (usures d'usage)</p>	500	600
<p>242 TABLE CABARET nantaise de forme cabaret en acajou massif sculpté et mouluré, le plateau de forme cuvette, ouvrant à deux tiroirs en ceinture Nantes, époque Louis XV H.: 72 cm l.: 80 cm P.: 64 cm</p> <p>Bibliographie: - F. Maillet, Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 92 sous le numéro 79</p>	1500	2000
<p>243 COMMODE NANTAISE en acajou de Cuba, façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs, traverse chantournée, pieds coquilles, plateau de bois, les poignées de tirage en bronze à décor des profils de Louis XVI et Marie-Antoinette Nantes, vers 1780 H.: 89.5 cm l.: 125 cm P.: 63.5 cm</p> <p>Bibliographie: - F. Maillet, Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 66 sous le numéro 45</p>	3000	4000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

244 NEVERS Assiette en faïence de la série des saisons "l'été" à décor patronymique marqué "julien le jean 1805 An 13" Début XIXème D.: 23 cm	80	100
245 ASSIETTE en faïence fine à décor en camaïeu bleu, la bordure chantournée XIXème D.: 25.5 cm (égrenures en bordure)	30	50
246 FLACON A SENTEUR en cristal à décor or de feuilles, la monture en argent, complet de son bouchon Poinçon Minerve H.: 11 cm	40	60
247 FLACON A SENTEUR en cristal à décor de feuilles, la monture en argent, complet de son bouchon Poinçon Minerve H.: 17 cm	60	80
248 BERGERE en bois naturel sculpté et mouluré, les pieds cannelés et rudenté, le dossier cabriolet Epoque Louis XVI	200	300
249 COMMUNE sauteuse en marqueterie de fleurs ouvrant à deux tiroirs sans traverse et ressaut central, dessus de marbre gris, estampillée POPSEL et marque de Jurande Epoque Transition Louis XV - Louis XVI H.: 87.5 cm l.: 98 cm P.: 50.5 cm (accidents au placage) Jean POPSEL, reçu maître à Paris le 5 juillet 1755	3000	4000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>250 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) d'après Le pêcheur à la coquille n°3 Terre cuite signée, cachet "Susse Fres Edit. Paris" H.: 32 cm</p> <p>Bibliographie: - Poletti & Richarme, Carpeaux sculpteur catalogue raisonné, référencé p. 64 sous le numéro SA11</p>	1500	2000
<p>251 CONSOLE en bois sculpté et doré, dessus de marbre Epoque Louis XV H.: 83 cm l.: 115 cm P.: 52 cm (petites accidents légers)</p>	1500	2000
<p>252 MIROIR en bois sculpté, mouluré et doré à décor de coquille, entrelacs, fleurs et feuillage XVIIIème H.: 167 cm l.: 100 cm (restaurations, usures et accidents)</p>	2000	3000
<p>253 ENFILADE NANTAISE en acajou ouvrant à trois portes moulurées, traverse chantournée, pieds coquilles et enroulement, dessus de bois Nantes, époque Louis XV H.: 97 cm l.: 193 cm P.: 67 cm (petits accidents)</p> <p>Bibliographie: - F. Maillet, Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 54 sous le numéro 28</p>	2000	3000
<p>254 PORTE FONTAINE nantais en acajou massif sculpté, la façade et les cotés galbés ouvrant à une porte Nantes, époque Louis XV H.: 191 cm l.: 68 cm P.: 51 cm</p> <p>Bibliographie: - F. Maillet, Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 84 sous le numéro 69</p>	600	800

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>255 ARMOIRE rochelaise en citronnier et amarante ouvrant à deux portes La Rochelle, XVIIIème H.: 231 cm l.: 151 cm P.: 68 cm</p> <p>Bibliographie: - F. Maillet, le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 53 sous le numéro 9</p>	2000	3000
<p>256 CARTEL et son CUL DE LAMPE, en placage de corne verte et bronze ciselé et doré à décor de courbes et contrecourbes, feuillages et putti sur une nuée, le cadran émaillé signé Dehémant à Paris Epoque Louis XV H.: 127 cm l.: 51 cm (mouvement rapporté, restaurations au placage)</p> <p>Charles Nicolas de HEMANT, reçu maitre à Paris en 1750</p>	1500	2000
<p>257 PARIS - Fabrique de FEUILLET Service à dessert en porcelaine à décor polychrome et or de fruits différents, l'aile à décor d'armoirie sous une couronne de marquis, comprenant une corbeille à fruits, six assiettes, un sucrier couvert, trois compotiers et deux présentoirs (fêles à la corbeille et au sucrier)</p>	800	1000
<p>258 TISANIERE en porcelaine à décor polychrome représentant une femme assise sur une chaise Epoque Louis Philippe H.: 31 cm (manque le réchaud)</p>	50	60
<p>259 VIENNE Deux assiettes en porcelaine blanche à décor polychrome et or de personnages dans des cartouches XIXème D : 24,5 cm</p>	80	100

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>260 Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) Hébé et l'aigle de Jupiter Bronze patiné et signé, inscriptions sur la base "Carrier" et "1858" H. : 51 cm</p> <p>Modèle similaire : - Musée d'Orsay, référencé sous le numéro RF 3639</p> <p>Bibliographie : - Ministère de la Maison de l'Empereur, Salon de 1859. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, lithographie et architecture des artistes vivants</p>	2500	3000
<p>261 Paire de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décor de frises, feuilles lancéolées, plaquettes et motifs géométriques XIXème H. : 25.5 cm</p>	300	400
<p>262 SORMANI Malette en cuir, contenant un important ensemble d'objets de toilette dont flacons en verre à monture en argent, brosse en ivoire et divers, la malette signée "P. Sormani 10 rue Charlot Paris" H.: 26 cm l.: 39 cm P.: 25 cm (usures, accidents)</p>	200	300
<p>263 Paire de MIROIRS bombés dit sorcière, cadre en bois doré D.: 39 cm</p>	200	300
<p>264 BACCARAT Service de verres en cristal, modèle Harcourt, comprenant: - dix coupes à vin de Champagne - douze verres à eau - douze verres à vin - douze petits verres - une carafe et son bouchon H.: 28 cm 15 cm 13 cm 12.5 cm 11.5 cm (quelques (proportions des verres)</p>	1200	1500

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

265	ENSEIGNE DE CORDELIER en bois naturel, comprenant un balançoire, deux trapèzes, des anneaux, deux échelles, une corde lisse, une corde à noeuds H : 86 cm l : 141 cm (usures)	300	400
266	PENDULE en bronze ciselé et doré représentant Amphytrite sur une conque tirée par deux chevaux marins, un amour tient le manteau qui flotte dans l'air, la base rectangulaire ornée d'un bas-relief avec Neptune accueillant Amphytrite, les pieds avants en chevaux ailés XIXème H.: 49.5 cm l.: 43.5 cm (manque les aiguilles) Bibliographie: - Catalogo de Relojos del Patrimonio National, reproduit p. 314 sous le numéro 303 - Modèle similaire dans les collections royales espagnoles	3000	4000
267	LUSTRE en bronze doré, pampilles et pendeloques, à douze bras de lumière sur deux rangs H.: 120 cm	1000	1200
268	Paire de FAUTEUILS en bois naturel, mouluré et sculpté, les dossiers plats à colonnes détachées et cannelées, garniture de cuir rouge Style Louis XVI, fin XIXème H.: 96 cm l.: 68 cm	400	600
269	FONTAINE en acajou sculpté et mouluré, le bassin et la fontaine en faïence blanche XVIIIème H.: 170 cm l.: 42 cm Bibliographie: - F. Maillet, Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 84 sous le numéro 70	300	400

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>270 COMMODE en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, la façade et les cotés légèrement galbés, dessus de marbre, estampillée Schwingkens Epoque Régence H.: 84 cm l.: 130.5 cm P.: 62.5 cm (légers accidents au placage)</p> <p>Guillaume SCHWINKENS, reçu maitre ébéniste au</p>	2000	3000
<p>271 LUSTRE et paire d'APPLIQUES en bronze ciselé, patiné et doré, le lustre à neuf bras de lumière, les appliques à trois bras de lumière Epoque Empire H.: 100 cm (lustre) H.: 28 cm (appliques)</p>	1500	2000
<p>272 VERRIERE en tole peinte à décor rouge et or Début XIXème H.: 11 cm L.: 33 cm l.: 19 cm (usures)</p>	200	300
<p>273 SEVRES Buste en biscuit représentant Adophe Thiers, sur un piédouche en porcelaine, marqué H.: 38 cm</p>	200	300
<p>274 PENDULE PORTIQUE en mabre blanc et noir, bronzes ciselés et dorés, les montants agrémentés de médaillons en Wedgwood, le cadran émaillé signé Deschamps, mouvement à quantième indiquant les heures, les minutes, les jours de la semaine, les jours du mois Epoque Louis XVI H.: 51 cm l.: 35.5 cm (accidents et manques)</p>	1000	1500
<p>275 SCRIBAN NANTAIS en acajou de Cuba ouvrant à un abattant dégageant un intérieur à gradins, trois tiroirs en partie basse, traverse chantournée, pieds à enroulement Nantes, XVIIIème H.: 97.5 cm l.: 102 cm P.: 50 cm (petit acc. à un tiroir)</p>	2000	3000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

276 FAUTEUIL nantais en acajou mouluré et sculpté, la traverse chantournée à décor d'une coquille Nantes, époque Régence H.: 110 cm	300	400
277 CONFITURIER nantais en acajou sculpté et mouluré ouvrant à une porte en façade Nantes, ancien travail H.: 84 cm l.: 60 cm P.: 57 cm	300	400
278 Paire de FAUTEUILS en bois mouluré et rechampi, les dossiers de forme cabriolet Epoque Directoire	400	500
279 Paire de FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté, les dossiers de forme cabriolet Epoque Louis XV H.: 83 cm	600	800
280 COMMODE sauteuse ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois fruitier de l'Est, dessus de marbre gris Est de la France, époque Louis XV H.: 84 cm l.: 127 cm P.: 62 cm	2500	3000
281 NEVERS Paire de vasques en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages dans des cartouches, les côtés ornés de têtes fantastiques avec anneaux H. : 29.5 cm, D. : 31 cm (sauts d'émail)	800	1000
282 Paire de VASES DE JARDIN de forme Médicis en fonte peinte et doré à décor de têtes de personnages H.: 61 cm (une poignée à refixer)	600	800
283 Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à décor de feuillage, enroulements et pomme de pin, à cinq bras de lumière Début XIXème H.: 26 cm l.: 37 cm	300	500
284 Isidore Jules BONHEUR (1827-1901) Bélier Bronze signé sur la base "I Bonheur" H.: 18 cm	500	600

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

285 CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes, têtes de béliers, feuillages, pommes de pins et amphore, le cadran émaillé et la platine signés "Filon à Paris" Epoque Louis XVI H.: 82 cm l.: 42 cm (petits accidents à l'émail)	1500	2000
286 FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, dossier dit à la Reine Epoque Louis XV H.: 97 cm	400	500
287 FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté, dossier dit à la Reine Epoque Louis XV H.: 94.5 cm	400	500
288 SOMNO rond en placage d'acajou ouvrant à une porte en façade, dessus de marbre, surdécoré en façade d'un motif en bronze doré d'une amphore Epoque Empire H.: 75.5 cm D.: 41 cm	300	400
289 TABLE D'ACCOUCHEE en acajou, le plateau à galerie, reposant sur quatre petits pieds, la partie centrale concave XIXème H.: 18.5 cm l.: 76 cm P.: 50 cm	100	150
290 Paire de SERVITEURS en bois polychrome peint au naturel figurant des noirs agenouillés sur des coussins tenant chacun deux plateaux H.: 147 cm	2000	3000
291 BUFFET BAS NANTAIS en acajou ouvrant à deux portes moulurées, traverse chantournée, pieds coquilles et enroulement, dessus bois Nantes, époque Louis XV H.: 98.5 cm l.: 157 cm P.: 68 cm Bibliographie: - F. Maillot, Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 54 sous le numéro 27	1000	1500

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

292	TABLE nantaise en acajou sculpté et mouluré, ouvrant à un tiroir en ceinture Nantes, époque Louis XV H.: 71 cm l.: 72.5 cm P.: 57.5 cm Bibliographie: - F. Maillet, le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 90 sous le numéro 73	600	800
293	TABOURET en bois sculpté et patiné représentant un jeune noir agenouillé, l'assise tournante XIXème H.: 55.5 cm (petits accidents)	400	500
294	SELLETTE en bois polychrome sculpté et mouluré à décor d'un jeune éphèbe sur un piétement tipode Epoque Napoléon III H.: 78 cm (petits accidents)	200	300
295	ENCOIGNURE NANTAISE en acajou ouvrant à deux portes, plateau d'acajou Nantes, Epoque Louis XV H.: 112 cm l.: 63.5 cm	800	1000
296	LAMPE DE MOSQUEE syro-égyptienne en cuivre gravé, ajouré et docoré de ricenaux, arabesques et volutes, verres de couleurs, chaine de suspension Egypte ou Syrie, XIXème H. (sans les chaines): 92 cm (accidents et manques)	600	800
297	SYRIE Coffre en bois naturel ouvrant par un couvercle, la façade avant à décor de nacre H.: 88 cm l.: 126.5 cm P.: 51.5 cm (accidents et manques)	500	800
298	CAPODIMONTE (Umberto ONESTO pour) Sujet en porcelaine représentant deux enfants jouant avec du raisin, signé H.: 38.5 cm L.: 40 cm (accidents)	200	300

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

299 MEUBLE D'ENTRE DEUX en bois naturel et bois de placage ouvrant à deux porte en façade, les angles à pans coupés, ornementation de plaques de porcelaine sur les portes et bronze doré, dessus de marbre Epoque Napoléon III H.: 101 cm l.: 135 cm P.: 41 cm (accidents, fentes)	800	1000
300 ANNEES 30 Paire de bouts de tables en laiton à deux bras de lumière, les bobèches en verre taillé H.: 17.5 cm L.: 36.5 cm (électrifiées)	200	300
301 ANNEES 40 Vase en porcelaine à décor bleu et or, signé dans le décor H.: 32 cm	200	300
302 André ARBUS (1903-1969) attribué à Meuble à hauteur d'appui en placage de bois clair ouvrant à trois portes, ornements en bronze doré, pieds gaines H.: 113 cm l.: 162 cm P.: 46 cm	2000	3000
303 Mathieu MATEGOT (1910-2001) pour Aubusson Tapisserie signée en bas à droite, bolduc au revers 150 x 200 cm	800	1000
304 ANNEES 30-40 Mobilier de chambre à coucher comprenant: un lit, une armoire à glace et une coiffeuse H. max: 175 cm	300	400

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

305 Christian KRASS (1868-1957) Mobilier de salle-à-manger en placage d'acajou et ornementation en bronze doré comprenant: un buffet ouvrant à deux portes, une table rectangulaire avec sept chaises et deux fauteuils assises ou dossiers cuir bleu, une vitrine ouvrant à deux portes vitrées et à deux pleines, signé sur le coté du buffet H.: 168 cm l.: 92 cm P.: 45.5 cm (vitrine) H.: 73 cm l.: 180 cm P.: 105 cm (table) H.: 107 cm l.: 203 cm P.: 64 cm (buffet)	3000	4000
306 Pierangelo CARAMIA (né en 1957) Guéridon, modèle Acadia Swing, en fonte d'aluminium et verre, signé, éditons XO H.: 65 cm l.: 33 cm P.: 49 cm	800	1000
307 Jules LELEU (1883-1961) Guéridon de salon, plateau de forme circulaire plaqué d'un miroir à motif doré, jonc de laiton formant ceinture, fût central cylindrique terminé par trois patins en doucine sabotés de bronze miroir, pied tripode en bronze doré Etiquette portant n°28410 daté 27 décembre 1956 H.: 53 cm D.: 90 cm	1500	2000
308 Jean Claude MAHEY (XX-XXIème) Paire de chevets en bois laqué, ouvrant à trois tiroirs en façade, signés H.: 46 cm l.: 60 cm P.: 45 cm	1000	1200
309 ANNEES 40 Table de salle-à-manger et six chaises en placage de palissandre et bois naturel H. : 72.5 cm. L. : 185 cm. P. : 90 cm	600	800
310 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après Fauconnier arabe à pied Bronze à plusieurs patines, signé H.: 65 cm (accidents) Bibliographie: - S. Richemond, Les Orientalistes, dictionnaire des sculpteurs, reproduit p. 151	400	600

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

311 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) d'après Chien Bronze signé H.: 15 cm L.: 38 cm	200	300
312 Paire de LAMPES en opaline blanche, la monture en bronze doré XIXème H.: 32 cm	100	150
313 BOITE A THE en bois naturel et marqueterie Boulle à fond rouge, les angles à pans coupés Epoque Napoléon III H.: 12.5 cm l.: 23 cm P.: 12 cm	150	200
314 Petit BRONZE patiné et doré représentant un enfant jouant avec une chèvre, socle en marbre noir H.: 12 cm l.: 14 cm P.: 7.5 cm	150	200
315 MIROIR rectangulaire et un fronton, cadre en bois sculpté et doré Style Régence H.: 155 cm l.: 80.5 cm (légers manques de dorure)	1000	1500
316 BUREAU CYLINDRE en acajou mouluré et sculpté toutes faces, ouvrant à cinq tiroirs en ceinture, surmontés d'un cylindre dégageant un intérieur compartimenté, lui-même surmonté de trois tiroirs en partie haute, dessus de marbre à galerie, les montants cannelés et rudentés d'asperges, estampillé VASSOU Epoque Louis XVI H.: 116 cm l.: 129 cm P.: 64 cm Jean-Baptiste VASSOU reçu maître à Paris le 28 janvier 1767	2500	3000
317 COLONNE en marbre et bronze doré XIXème H.: 110 cm (légers accidents)	300	400
318 Paire de TABOURET de pied en bois naturel mouluré et sculpté, reposant sur trois pieds cannelés Style Louis XVI H.: 16 cm D.: 32 cm	80	100

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

319 CANAPE en naturel sculpté à trois places En partie d'époque Régence H.: 103 cm l.: 189 cm P.: 90 cm (restaurations)	600	800
320 CHAMBRE en érable moucheté et incrustations d'amarante composée d'une commode, un chevet, un secrétaire, une armoire à glace et un lit Epoque Charles X H.: 213 cm l.: 110 cm P.: 55 cm (armoire) H.: 97 cm l.: 128 cm P.: 59 cm (commode) H.: 149 cm l.: 98 cm P.: 45 cm (secrétaire) H.: 80 cm l.: 50 cm P.: 39.5 cm (chevet) 216 x 148 cm (lit)	2000	3000
321 FAUTEUIL en érable moucheté sculpté Epoque Restauration	50	80
322 Petite CHAISE en érable moucheté Epoque Restauration	30	50
323 PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une femme à sa toilette et son chien, la base ornée d'une frise en applique, reposant sur quatre pieds griffes, le cadran émaillé signé "Gaudet à Paris" XIXème H.: 42.5 cm l.: 32 cm	2500	3000
324 Suite de huit ASSIETTES A DESSERTS en porcelaine blanche à décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre, l'aile à décor de cartouches de fleurs sur un fond turquoise Epoque Napoléon III D.: 21.5 cm (une égrenure, légères usures à la dorure)	80	100
325 DELFT Paire de vases en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs, animaux et feuillage H.: 50.5 cm	150	200
326 Etienne Maurice FALCONET (1716-1791) d'après L'amour menaçant Marbre sculpté H.: 42.5 cm	150	200

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

327 Paire de VERRIERES en bronze argenté et ciselé, deux prises latérales XVIIIème H.: 10.5 cm l.: 33 cm	80	100
328 CHRIST en ivoire sculpté, sur une croix en bois peint XIXème H.: 30.5 cm (Christ) H. totale: 72 cm (accidents et manques)	200	300
329 BOITE A COUTURE en bois laqué noir et or, le couvercle à charnière découvrant un intérieur compartimenté contenant des éléments en ivoire XIXème H.: 15 cm L.: 33 cm P.: 23 cm (accidents et manques)	200	300
330 COMMODE en bois de placage et filets de laiton, ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs, plateau de bois serti d'un lingotière avec incrustation de filets de laiton Epoque Louis XIV H.: 91 cm l.: 131 cm P.: 69.5 cm (accidents, manques et restaurations)	6000	8000
331 Grand LUSTRE de forme cage en bronze doré et pendeloques à douze bras de lumière sur deux étages H.: 124 cm	1500	2000
332 Paire d'ENCOIGNURES NANTAISES en acajou ouvrant à deux vantaux moulurés, traverse chantournée, dessus de marbre rapporté Nantes, XVIIIème H.: 103 cm L.: 82 cm l.: 62.5 cm (restaurations)	800	1000
333 BUREAU SCRIBAN nantais en acajou sculpté et mouluré, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse, et un abattant en partie haute dégageant un intérieur compartimenté Nantes, fin du XVIIIème H.: 98 cm l.: 103 cm P.: 51 cm	2000	3000
334 CHAUFFEUSE en bois sculpté, peint et doré, garniture de tapisserie au petit point XIXème H.: 88 cm (usures au décor)	50	80

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

335 Petite HORLOGE dans sa caisse en bois naturel, le cadran émaillé signé "Testart à Nantes" XVIIIème H.: 27.5 cm (acc. à l'émail) Bibliographie: - F. Maillet, Le décor nantais de l'Armateur au XVIIIème, reproduit p. 92 sous le n°82	200	300
336 CHAISE formant PRIE-DIEU en bois naturel XIXème H. max: 103 cm l.: 57 cm	300	400
337 MIROIR en bois sculpté, mouluré et doré à décor de globe, compas, guirlandes, entrelacs, fleurs et feuillage Fin du XVIIIème H.: 178.5 cm l.: 108.5 cm (usures et accidents)	1500	2000
338 Paire de FAUTEUILS en bois sculpté et mouluré, les assises et dossiers cannés Epoque Régence H.: 99 cm (accidents et restaurations)	500	800
339 Rare PENDULE portique en bois sculpté et doré à décor à l'Antique de guirlandes, fleurs, feuillages, vases, le cadran émaillé France ou Suède, Fin du XVIIIème H.: 60 cm l.: 40.5 cm (accidents et manques)	1000	1500
340 SECRETAIRE dit A GUILLOTINE en acajou moucheté ouvrant à deux vantaux en partie basse, un abattant dégageant un intérieur compartimenté et deux portes à glace en partie haute, les montants cannelés, ornementation de bronzes dorés Epoque Louis XVI H.: 195 cm l.: 114 cm P.: 43 cm	1000	1500
341 Paire de TABOURETS en bois naturel mouluré et sculpté, piètement en X XIXème H.: 12 cm l.: 31 cm P.: 21 cm	200	300
342 Irénée ROCHARD (1906-1984) Oiseau des marais Bronze signé "I Rochard", sur un marbre Portor H. totale: 28 cm	200	300

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

343	TABLE DE SALON en acajou reposant sur un piètement tripode figurant des jambes féminines en soulier, supportant un fût central, le plateau en bois naturel rapporté XIXème H : 74.5 cm D : 78.5 cm	400	600
344	GLOBE CELESTE réduit d'après celui de Mr Messier à Paris chez Bastien Aimé rue St André des Arts 60. Les constellations sont sur carton bouilli avec animaux Fin XVIIIème - début XIXème H.: 47 cm	1500	2000
345	FLACON A SEL en verre, la monture en métal, complet de son bouchon H.: 12.5 cm (acc. au bouchon)	30	50
346	André GERVAIS (XXème) La fin du combat Bronze signé, cachet "Cire perdue A. Valsuani" L.: 29.5 cm	500	600
347	Paire de VASES en marbre de forme ovoïde, la monture en bronze ciselé et doré Style Louis XVI H.: 42 cm	400	600
348	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en placage d'acajou, ouvrant deux vantaux, dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Restauration H : 108 cm L : 154 cm P : 43 cm	200	300
349	MIROIR DE BOISERIE en bois sculpté, peint et doré XVIIIème H.: 155 cm l.: 108 cm	500	600
350	COMMODE à ressaut central en bois de placage à décor de marqueterie et filets de bois exotiques, dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Louis XVI H. : 85 cm, L. : 127 cm, P. : 60.5 cm	1500	2000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

351 JOUFFROY Faune Bronze signé sur la terrasse, le socle rectangulaire H.: 82 cm (quelques frottements)	400	500
352 VESTALE en fonte, le bras droit levé tenant une torchère Milieu du XIXème H.: 127 cm	600	800
353 CHAISE en acajou mouluré et sculpté, garniture de tapisserie Epoque Louis XVI H.: 91 cm	50	80
354 LUSTRE de Venise en verre polychrome à trois bras de lumière XIXème	400	500
355 Petite COMMODE sauteuse nantaise de forme galbée en acajou ouvrant à deux tiroirs Nantes, époque Louis XV H.: 83 cm l.: 96.5 cm P.: 48 cm Bibliographie: - F. Maillat, Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 68 sous le numéro 46	1000	1500
356 BUREAU DE PENTE dit "dos d'âne" en placage d'amarante toutes faces, la partie basse ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux, la partie haute ouvrant par un abattant dégageant un intérieur compartimenté XVIIIème H.: 98 cm l.: 100 cm P.: 51 cm (restaurations au placage)	800	1000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

357 Félix LECOMTE (1737-1817) d'après et SEVRES Fénelon, 1783 Sculpture en biscuit, signée et marquée H.: 47.5 cm Bibliographie: - La manufacture des Lumières, la sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution, reproduit p.259 sous le numéro 230, série des Grands Hommes	600	800
358 PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une femme près d'un arc avec son carquois et ses flèches, la frise représentant un putti allongé sur une guirlandes de fleurs, le cadran signé "François à Paris" XIXème H.: 46 cm l.: 32.5 cm	1000	1500
360 LUSTRE à pendeloques à huit bras de lumière, monture en bronze doré H.: 73 cm	1000	1200
361 Gabriel VIARDOT (1830-1906) attribué à Paire de fauteuils et paire de chaises en bois sculpté avec incrustations et décors de nacre, os et bronze Fin XIXème	800	1000
362 MIROIR A FRONTON en bois sculpté et doré Style Louis XVI H.: 94 cm l.: 47.5 cm	250	300
363 Suite de quatre CHAISES en acajou sculpté Début XIXème	400	500
364 TABERNACLE NANTAIS en acajou de Cuba richement mouluré, ouvrant par trois vantaux et deux tiroirs, les corniches à chapeau Nantes, XVIIIème H.: 60 cm l.: 116 cm P.: 32 cm	800	1000

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

<p>365 COMMODE DE PORT en acajou de forme galbée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, traverses sculptées de coquille et feuilles Bordeaux, XVIIIème siècle H. : 80 cm, L. : 121 cm, P. : 66.5 cm</p> <p>Bibliographie comparative : - Les arts décoratifs bordelais, J. du Pasquier, p. 114</p>	1500	2000
<p>366 BUFFET DEUX CORPS NANTAIS en acajou et acajou moucheté ouvrant à quatre vantaux moulurés, la partie haute à retrait, traverse chantournée à coquille, pieds coquilles et à enroulement, corniche à chapeau Nantes, époque Louis XV H.: 235 cm l.: 161 cm P.: 64.5 cm (petits accidents)</p> <p>Bibliographie: - F. Maillet, Le décor nantais de l'armateur au XVIIIème, reproduit p. 61 sous le numéro 34</p>	1000	1500
<p>367 BACCARAT Partie de cave à liqueurs en cristal à décor or, comprenant un plateau, deux carafes et leurs bouchons et cinq verres à liqueurs H.: 28 cm (égrenures)</p>	60	80
<p>368 A. MOURIER Paire de candélabres en bronze argenté et ciselé à quatre bras de lumière, signés H.: 37.5 cm</p>	300	400
<p>369 PENDULE en bois noirci et marqueterie de bois clair, la partie centrale présentant un thermomètre selon Réaumur, suspension à fil Epoque Charles X H.: 42 cm (présentée sous un globe)</p>	100	150
<p>370 Petite TABLE NANTAISE, le piètement en gaïac sculpté, le plateau, le tiroir et la ceinture en bois naturel Nantes, XVIIIème H.: 71 cm l.: 71.5 cm P.: 52 cm</p>	200	300

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

371 TABOURET de forme carrée en bois naturel, piètement quadripode relié par une entretoise en X XIXème H.: 47 cm L.: 32 cm	30	40
372 GARNITURE DE CHEMINEE en marbre blanc et bronze ciselé, doré et patiné, la pendule surmontée d'un amour tenant un carquois et ses flèches, le cadran émaillé signé "Champion Le Gâvre" Style Louis XVI H.: 40 cm (pendule) et 31 cm (cassolettes)	600	800
373 TABLE NANTAISE en acajou sculpté et mouluré, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des pieds sabots Nantes, XVIIIème H.: 69.5 cm l.: 100 cm P.: 63 cm (restauration au plateau)	500	600
374 CURRINI, d'après FALCONET La baigneuse Marbre sculpté, signé H.: 66 cm	200	300
375 ARMAN (1928-2005), pour CHRISTOFLE Presse papier Violons en métal argenté créé pour célébrer le bicentenaire de Mozart en 1991 Maison Christofle Signé Arman Numéroté 255 D. : 11,5 cm	800	1000
376 BOUGEOIR à deux bras de lumière formant porte- montre à décor d'un héron sur une tortue Fin XIXème H.: 21 cm	40	60
377 COFFRET A PERRUQUE en bois peint, le couvercle bombé à décor d'une scène avec personnages XIXème H.: 10.8 cm l.: 30.5 cm P.: 23 cm (usures)	200	300

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

378	TABLE DE SALON en acajou, le plateau de forme cuvette repose sur un fut central et piètement tripode XIXème H.: 74.5 cm D.: 67 cm	300	400
379	Jacques GARCIA (né en 1947) d'après Paire de bougeoirs en tole peinte, signés "Jacques Garcia pour la Réunion des Musées Nationaux" H.: 29 cm	200	300
380	COMMODE en placage d'acajou et bois naturel ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, les montants cannelés, dessus de marbre Fin du XVIIIème H.: 88.5 cm l.: 130 cm P.: 57 cm (acc. au marbre)	500	800
381	PLATEAU en porcelaine à décor polychrome d'un ange présentant une corbeille de fleurs, la monture en bronze ciselé et émaux cloisonné, reposant sur quatre petits pieds H.: 8 cm L.: 39 cm l.: 25 cm	300	400
382	Paire de FLAMBEAUX et leurs bobèches en bronze ciselé et doré à décor rocaille de fleurs, feuillage, animaux, cartouches Style Louis XV H.: 28.5 cm	800	1000
383	GUERIDON en bois naturel reposant sur un piètement tripode, dessus de marbre mouluré XIXème H.: 72 cm D.: 97 cm	300	500
384	HOTTE en terre cuite à décor polychrome de scènes de personnages jouant de la musique ou en prière H. : 35.5 cm, L. : 21 cm (légère égrenure)	400	500
385	TABLE DE SALLE-A-MANGER en acajou reposant sur six pieds H.: 70 cm l.: 121 cm L.: 130 cm	600	800

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

386 Deux VASES en marbre sculpté, montées en lampe H. (sans la monture): 30.5 cm (petits accidents)	200	300
387 COFFRET A BIJOUX en placage de bois de rose, la partie centrale à décor d'un médaillon en porcelaine polychrome, l'intérieur compartimenté avec un plateau Epoque Napoléon III H : 11 cm l : 33.5 cm P : 24 cm	150	200
388 M. LEDUC Lionne marchant Régule patiné signé, le socle en marbre H.: 21 cm L.: 51 cm l.: 19 cm	200	300
389 RAFRAICHISSOIR en acajou, un tiroir en ceinture, le plateau en marbre blanc pour deux bouteilles Epoque Louis XVI H.: 73 cm L.: 44 cm	400	500
390 CONSOLE D'APPLIQUE en bois laqué et doré à décor polychrome représentant un négrillon dans des drappés de tissus Italie, XIXème H.: 38 cm l.: 37 cm	200	300
391 PORTE-TORCHERE en bois sculpté, doré, argenté et peint, représentant un personnage sur une nuée tenant une torche XIXème H.: 66 cm (accidents)	150	200
392 VASE en bronze cloisonné, monté en lampe à l'aide d'une monture en bronze doré XIXème H.: 45 cm	150	200
393 CHRIST en ivoire, cadre en bois sculpté et doré XVIIIème H.: 20 cm (Christ) 56 x 38 cm (cadre) gerçures	200	300
394 COUPE en cristal jaune taillé dit de Bohème à décor de différents châteaux H.: 20 cm	80	100

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

395 TABLE DE SALON en bois de placage et marquetée à décor de fonds de cubes sur le plateau supérieur, ouvrant à un tiroir en ceinture dégageant un tiroir secret Style Louis XV H. : 70 cm L. : 64 cm P. : 43 cm	400	500
396 TABLE DE PORT en acajou et placage d'acajou, le plateau de forme cabaret, ouvrant à un tiroir en ceinture Hollande, XVIIIème siècle H. : 71 cm, L. : 83 cm, P. : 54 cm (légers accidents)	300	400
397 Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé XVIIIème H.: 26 cm (restaurations)	100	150
398 Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé, patiné et doré à quatre bras de lumière XIXème H.: 31 cm (acc. à un bras de l'une)	300	400
399 COMMODE MINIATURE en bois de placage et marqueterie, ouvrant à deux tiroirs en façade, dessus de marbre restauré Style Louis XV H. : 26 cm L. : 31 cm P. : 19.5 cm	50	60
400 Paire de PANNEAUX en bois sculpté, mouluré, peint et doré représentant un noeud tenant un ensemble de fruits et feuilles XIXème H.: 116 cm	150	200
401 COFFRET A BIJOUX en placage de loupe de thuya et cabochons de nacre simulant un coffre-fort, la porte dégageant un intérieur compartimenté avec tiroirs et porte-montre Epoque Napoléon III H. : 34.5 cm L. : 25 cm P. : 20.5 cm	150	200
402 COUPE sur piédouche en cristal bleu à décor or d'animaux sur des branchages H. : 26 cm D. : 25.5 cm	100	150
403 Petite TABLE PROVENCALE en noyer sculpté d'une draperie en façade, ouvrant à un tiroir en ceinture Epoque Louis XVI (plateau rapporté)	200	300

LISTE DES VEHICULES A EXPERTISER
MACADAM

404 Important MIROIR rectangulaire, encadrement en bois sculpté et doré à décor de pilastres cannelés, chapiteaux, couronnes de lauriers, vases, guirlandes Fin XVIIIème - début XIXème siècle H. : 229 cm, L. : 121 cm (petits accidents)	800	1000
--	-----	------