

Mercredi 29 mars 2017 à 14h



Vente au comptant, frais de vente en sus 24 % TTC

N°	Description	Estimations
501	<p>D.-A. MALEVOTI dit ANGELO</p> <p>L'Ecole des armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. Dédiées à Leurs Altesses Royales les Princes Guillaume-Henry & Henry-Frédéric. Londres, R. & J. Dodsley, 1763, 1 vol in-folio oblong (de 5 feuillets non chiffrés. (titre, dédicace, préface, table des souscripteurs), 47 planches dessinées par Gwyn et gravées au burin par Grignion, Ryland, Chamber, Hull, etc... et 1 feuillet non chiffré de table). Les planches 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 33, 34, 36, 38, 43 et 44 sont accompagnées d'un feuillet non chiffré (recto seul imprimé), les planches 2, 22, 30, 31, 40, 47 sont accompagnées d'un feuillet non chiffré (recto-verso imprimé), les planches 1, 14, 29, 32, 45 sont accompagnées de 2 feuillets non chiffrés, la planche 41 est accompagnée de 3 feuillets non chiffrés, la planche 28 est accompagnée de 5 feuillets non chiffrés enfin les planches 35, 37, 39, 42 et 46 sont sans légende*. Edition originale de ce splendide ouvrage sur l'escrime, publié à l'intention de la famille royale anglaise. et dont les exemplaires reliés en maroquin olive avec une pièce de titre rouge, comme ici, étaient spécialement destinés à servir de présent aux princes. Le texte en est entièrement en français (alors que celui de la deuxième édition, de 1765, est bilingue anglais-français). Reliure époque plein maroquin vert olive décoré d'une large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, coupes et coiffes dorées, tranches dorées. Haut du premier mors un peu frotté, petites usures aux coins et aux coupes sinon exemplaire bien complet en excellent état sans taches ni piqures. Rare. *Gelli, Bibliografia della scherma, pp. 21-25. Thimm, Bibliography of fencing, p. 9. Vigeant, Bibliographie de l'escrime ancienne et moderne, pp. 28-29 (la notice la plus développée est celle de Gelli). - Collection Garcia</p>	15000 / 20000
502	<p>AUTOGRAPHE ROGER.</p> <p>L.A.S. à Mlle Rachel Joanson. Au Quartier général près Vitré, 1796, in-4, 3 pp., adresse au verso, cachet de cire rouge brisé ; apostille.</p> <p>Lettre passionnée de l'aide major général des armées de Rennes et Fougères, Roger, sous les ordres de Puisaye, adressée à sa maîtresse Mlle Rachel Joanson à Guernezy. Outre le caractère privé (assez décalé rapport aux évènements vécus par l'intéressé) ; cette missive (rédigé sur le vif) est des plus intéressante du point de vue historique notamment sur l'irruption des "faux chouans" (créés de toutes pièces par Jean Bon-Saint-André et encouragés par Hoche) ; véritables bandes armées à l'efficacité redoutable (recrutées parmi d'anciens galériens), rendant impopulaire l'image de la chouannerie.</p> <p>"J'étois à visiter la division du Maine lorsque j'ai appris mais trop tard que les Mandats étoient dans ce pays-ci (...) Combien je vais me trouver heureux de presser nuit et jour sur mon sein l'image de ta Biauti, au moins ce sera une consolation pour moi de te voir sans cesse sous mes yeux puisque j'ai la cruelle privation de ne plus te serrer dans mes bras et de jouir de mon parfait bonheur (...) Demain matin à 4 heures, nos colonnes partent pour attaquer un bourg où sont retranché cinq cent pataux, c'est à dire des paysans armées contre les Chouans. Ils sont d'autant plus dangeureux qu'ils s'habillent comme nous et pour nous mieux nous tromper portent des rubans blancs à leur chapeaux comme nos chasseurs ; mais ils ont beau faire nous leurs faisons passer de mauvais moment. Avant hier encore, nous en avons mis près d'Enée (vraisemblablement Ernée en Mayenne) quelques uns sous la terre. Malheureusement, nous perdons de temps en temps de nos braves camarades (...) Saint Cantin est tué, Danicourt aussi, Mr de St Gilles, Laurant de La Prude-Maeto, La Pivardière (...) ". Excellent état.</p>	500 / 700
503	<p>BIBLIOTHÈQUES de LOUIS-PHILIPPE</p> <p>Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe, dont la vente aura lieu le 8 mars 1852 et les 26 jours suivants (...). Bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly. Paris, L. Potier & M. Defer et Londres, Barthès et Lowell, 1852, 2 vols. in-8 (de viii-348 et viii-264 pp). Reliure époque demi- veau brun, dos lisses ornés. Catalogue rare et recherché, interfolié, comportant en marge les prix d'adjudication. Reliure très légèrement frottée, coiffes élimées ;bon exemplaire sans rousseurs.</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
504	<p>MANUSCRIT Fr.-Ch.-Fr.-Aug. SAVAGNER Lettre à Monsieur le Ministre de l'instruction publique sur les ouvrages imprimés relatifs à l'histoire de la ville de Nantes. Sans lieu ni date (juin 1835), manuscrit in-folio (titre, 363 feuillets) rédigé (recto seul) d'une écriture moyenne et très lisible ordonné comme suit :</p> <p>1- L'article Nantes du Dictionnaire de Bretagne d'Ogée (Nantes, Vatar, 1778/1780). - 2. Les Annales nantaises de Guimar (Nantes, an III de la République). - 3. Les Recherches économiques et statistiques sur le département de la Loire-Inférieure de Huet de Coëtlizan (Nantes, an XII). - 4. Les Notices sur le département de la Loire-Inférieure, & sur la ville de Nantes de Le Boyer (Nantes, Le Forest, 1832). - 5. Quelques notes sur la ville de Nantes, par Lecadre (Nantes, 1824). - 6. Histoire nationale et dictionnaire géographique de toutes les communes du département de la Loire-Inférieure, de Girault de Saint-Fargeau (Paris, Baudouin, 1829). - 7. Annales de Nantes, de Meuret (Nantes, Merson, 1830). - 8. Les Essais historiques sur les progrès de la ville de Nantes de Guépin (Nantes, Sébire, 1832). - 9. Plusieurs anciens Catalogues des évêques de Nantes, extraits de diverses histoires ecclésiastiques ou hagiologiques. - 10. Les Vies, gestes, morts & miracles des saints de la Bretagne Armorique (Nantes, 1637). - 11. Les Vies des saints de Bretagne d'Alexis Lobineau (Rennes, 1725). - 12. Le Manuel ou livre contenant différentes prières, instructions & litanies & la vie de saint Similien de René Lebreton de Gaubert (Nantes, Vatar, 1773). - 13. Le Proprium sanctorum Nannetensium (Nantes, 1733). - 14. Les Privilèges accordés par les ducs de Bretagne & nos Rois très-chrétiens aux maires, échevins, bourgeois & habitants de la ville & faux-bourgs de Nantes (Nantes, Verger, 1734). - 15. Le Livre doré de l'Hôtel-de-Ville de Nantes (Nantes, Maréchal, 1728). - 16. Les Statuts & réglemens des corps d'arts & métiers de la ville & faux-bourgs de Nantes (Nantes, Verger, 1723). - 17. Le Recueil d'ordonnances de la police de Nantes (Nantes, Mareschal, 1723). - 18. Les Arrêts, ordonnances, réglemens & délibérations expédiées sur les principales affaires de la ville & communauté de Nantes, pendant la mairie de M. Mellier (Nantes, Verger, 1723-1731, 8 volumes). L'analyse de cet immense recueil fort rare occupe à elle seule les ff. 142--329, soit plus de la moitié de l'ouvrage, chacune des 800 pièces dont il se compose et plus étant répertoriée. - 19. Les Leges & statuta inclytae Universitatis Nannetensis (Nantes, Mareschal, 1635). - 20. La Belle et curieuse recherche traitant de la juridiction souveraine de la Chambre des Comptes de Bretagne de Padioleau de Launay (Nantes, 1631). - 21. Le Recueil d'édits, déclarations, arrêts et réglemens concernant les offices des trésoriers de France, généraux des finances de Bretagne, de Gérard Mellier (Nantes, Mareschal, s.d.). - 22. Ouvrages divers. - 23. L'Histoire civile, politique et religieuse de la ville et du comté de Nantes de Travers (encore inédite à ce jour).</p> <p>Important manuscrit, dont il n'existe pas de version imprimée, mais dont un autre exemplaire se trouve dans les collections de la Bibliothèque municipale de Nantes : donné par l'auteur à Charles Durozoir, il fut transmis par ce dernier à la Bibliothèque. Kerviler XI, 492-493. Relié à la suite : Abbé TRAVERS Histoire civile, politique et religieuse de la ville et du comté de Nantes (...) Prospectus. Nantes, Imprimerie de Forest, sans date, 1 plaquette in-4 de 6 feuillets non chiffrés.</p> <p>Reliure époque demi-basane cerise romantique à coins, dos à faux-nerfs richement orné. Coiffes un peu frottés, deux coins abîmés, mais bon exemplaire solide ; état satisfaisant. Précieux exemplaire d'Arthur Le Moyne de La Borderie (1827-1901), avec ex-libris de 1868 manuscrit sur les premières gardes. L'ouvrage passa ensuite à la collection de Paul de Berthou (1859-1933), chartiste et érudit breton.</p>	1200 / 1600
505	<p>H.-Saint-John de CRÈVECOEUR. Voyage dans la Haute Pensylvanie [sic] et dans l'état de New-York, par un membre adoptif de la Nation Onéida. Traduit et publié par l'auteur des Lettres d'un Cultivateur Américain. Paris, Maradan, an IX - 1801, 3 vols. in-8 (de xxxii-427pp, xiv-434pp et xii-410pp) illustré de 14 planches dépliantes (dont 5 cartes, 3 tableaux et 6 vues dirigées par Tardieu). Cartonnage époque de papier rose, étiquette de titre. Édition originale. Quelques petits frottis habituels au cartonnage néanmoins excellent état sans rousseurs ; belles marges. Leclerc 407. Chadenat 1201. Sabin 17501.</p>	600 / 800
506	<p>J.-Fr.-N. DU SAULCHOY DE BERGEMONT Histoire du couronnement, ou Relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires, qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le couronnement et le Sacre de Sa Majesté Impériale Napoléon Ier, Empereur des Français ; dédiée à Son Altesse sérénissime Mgr le prince Murat. Paris, P. L. Dubray, Galletty, hermidor an XIII - 1805, 1 vol in-8 (titre-4pp-xxvi-364pp-4pp-203pp) orné de 7 portraits gravés sous serpentes. Reliure époque veau fauve raciné avec roulette dorée d'O entrelacés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, étoiles et abeilles dorés, pièce de titre cerise, tranches dorées. Premier mors fragile, coins abîmés sinon exemplaire correcte. Exemplaire du Prince Jérôme Napoléon (1822-1891), fils du Roi Jérôme, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. L'ouvrage passa ensuite dans la bibliothèque de Jean-François Coulomb Des Arts (cachet sec).</p>	400 / 700

N°	Description	Estimations
507	<p>F. GARASSE Ludovico XIII Galliarum et Navarrae Regi Christianissimo feliciter inaugurato Sacra Rhemensia nomine collegii Pictavensis Societatis Iesu. Poitiers, Antoine Mesnier, 1611, 2 parties en un vol. in-4 (de 8 feuillets non chiffrés (titre, dédicace, table des parties du livre, poésies liminaires)-115 pp. mal chiffrées 113 (il y a saut de chiffrage de 96 à 95)-24 pp). Unique édition de l'un des premiers ouvrages du célèbre père François Garassus (1584-1631).</p> <p>Il s'agit d'un long poème néo-latin donnant la description des "Regalia" qui servent au Sacre des Rois (couronne, sceptre, main de justice, etc.). Relié à la suite (du même auteur) : Elegiarum de tristi morte Henrici Magni. Ad Ludovicum filium Galliae et Navarrae regem Christianissimum. (...) Poitiers, Antoine Mesnier, 1611 (38pp-[10] pp*). Reliure XIXe plein maroquin cerise avec double encadrement de triple filet doré accompagné de fleurs de lis en écoinçon sur les plats et d'un grand médaillon doré au centre dans le goût du XVIe siècle, dos à nerfs orné de fers spéciaux (fleurs de lys), titres dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (Reliure signée Andrieux**). Bel exemplaire du célèbre collectionneur Eugène-François-Désiré Ruggieri (1818-1885), héritier d'une dynastie d'artificiers, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Il est décrit au numéro 366 du catalogue de sa vente. *Cohérent par les signatures qui suivent celles des Sacra Rhemensia, l'opuscule fait normalement partie du titre principal. Backer & Sommervogel III, 1184 (1) en font cependant bien un titre à part.**Andrieux (entre autre) était le relieur de la maison d'Orléans (il exerça de 1837 à 1870).</p>	2000 / 3000
508	<p>MANUSCRIT Histoire et voyages du Chinois Kinnkigough. Sans lieu et non daté (vers 1820), 2 vols. in-folio (titre-358 pp et titre-396 pp) rédigés d'une belle écriture très lisible Remboitage sous pleine basane brune racinée époque, dos lisses ornés avec titres dorés (refaits), tranches jaunes. Dos frottés, épidermures sur les plats, coins abîmés, corps d'ouvrage en excellent état sans rousseurs ni piqures ; bon exemplaire solide</p> <p>Ce curieux manuscrit forme un roman d'aventures apparemment complètement inédit, qui narre l'histoire d'un Chinois de Canton, à l'esprit instruit, qui entreprend un grand voyage en Inde, dans les îles de l'Océan indien, puis à New York et dans les villes françaises, avant de s'en retourner dans son pays "Mon père, fils d'un riche négociant de Canton, ayant acquis aussi par lui-même une fortune considérable dans le commerce, m'avait fait instruire dans les sciences et dans quelques-uns des arts les plus nécessaires aux usages de la vie (...). Au goût du négoce que j'avois puisé dans le sein de ma famille toute adonnée au commerce, je joignis celui des voyages, que de longs préjugés nationaux ont presque interdits aux Chinois. Je manifestai donc à mon père le désir que j'avois de m'instruire en voyageant."</p> <p>La fin du volume II est occupée par 15 feuillets de chansons écrites à la fin du XIXe siècle (La Beauté de la femme, Une noce à Montreuil, La Fille Angot, Les Epouseux du Berry, Comme à vingt ans, Le Bravo de Venise, Le Curé de Meudon, La Mère Angot, Le Marie jaloux, Les Matelots, etc.). Une note attribue cette copie à un certain Théophile Legendre en octobre 1874.</p>	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
509	<p>MANUSCRIT- H. DEPESTRE. Livre de copie com[m]encé le 11 octobre 1785. Sans lieu [Saint-Omer, Paris & Saint-Domingue], 1785-1790, 1 vol in-folio non paginé (61 feuillets non chiffrés et 26 feuillets. vierges) rédigés à plusieurs mains ; écriture assez moyennement lisible (nombreuses biffures ou ratures) Reliure époque demi-vélin rigide, dos lisse, attaches de corde (bien conservées), tranches rouges .Infimes manques de cuir au dos, mais bon exemplaire.</p> <p>Registre de la correspondance des frères Depestre, banquiers, propriétaires et négociants à Saint-Domingue.</p> <p>Ces lettres sont écrites du 11 octobre 1785 au 23 novembre 1790, probablement à deux mains (les deux frères), et que l'on peut répartir en trois séries successives :</p> <p>1-Lettres écrites de Saint-Omer: quatre missives, du 11 au 16 octobre 1785. 2-Lettres écrites de Paris: dix missives, du 15 avril au 11 mai 1786. 3-Lettres écrites de Saint-Domingue (Le Cap Français, mais surtout Mont-Rouy, où M. Depestre semble avoir eu sa résidence) : 118 missives, c'est-à-dire l'essentiel de cette correspondance, du 20 juillet 1786 au 23 novembre 1790, avec interruption du 13 novembre 1787 au 6 mai 1789, pour laquelle l'auteur note naïvement : "Je n'ai tenu copie d'aucune lettre tant pour l'Europe que pour les colonies". Depestre est arrivé en effet le 19 juillet 1786 au Cap, et s'est de suite empressé de mettre ses affaires à jour. Une correspondance d'affaires.</p> <p>L'essentiel de la correspondance concerne l'activité des frères Depestre à Saint-Domingue. On peut y suivre leur installation et le développement de leurs activités. Leurs débuts dans la colonie relève essentiellement du recouvrement de créances. Même s'ils se plaignent de mauvaises affaires ; leur réussite semble bien réelle et va leur permettre d'acquérir un domaine où la production de café est l'activité principale. Le 29 octobre 1786, l'achat d'un domaine est évoqué. Dans une lettre datée du 28 janvier destinée à leur tante, madame de Falligan, il explique que la fortune semble leur sourire. Ils envisagent de s'installer dans l'île de la Gonave et se livrent à un calcul financier de ce qu'elle coûterait en concession et de ce qu'elle pourrait rapporter en sucre et en café (12 février 1787). Ils expliquent que cette concession sera difficile à obtenir car les administrateurs de la colonie ont " (...) dans ce moment un marché avec un entrepreneur qui l'oblige à fournir tous les bois que le roy a besoin (...) " et supposent que le surplus financier est partagé avec les administrateurs... Leurs affaires passent par une solidarité familiale puisque cette lettre est adressée à leur cousin le comte de Seneff à qui est proposée une association.</p> <p>La question de l'esclavage.</p> <p>L'esclavage est souvent évoqué dans ces correspondances. Citons quelques passages. Le 12 septembre 1786, ils se portent acquéreurs de " nègres " pour ses " habitations. Nous en prendrions jusqu'à vingt ". Le 22, ils indiquent que ces derniers ne leur conviennent pas : " j'aimerais mieux de beaux nègres nouveaux ". Le 5 décembre : " nous sommes contents des trois nègres faits que vous nous avez vendus ; la présente pour vous prévenir que nous les gardons ". Plus loin, dans une lettre adressée à leur frère resté à Boulogne le 3 février 1787, ils écrivent : " Les nègres sont trop chers à céder et que tout comparé nous y gagnerons en attendant ". Le 12 février : ils évoquent la " perte de 15 nègres dont 9 travailleurs... je vais les remplacer par 15 bêtes... Le double de nègres triplerait le revenu ". Après une interruption de la correspondance, le 6 mai 1789 ils demandent un crédit à leur cousin à Bruxelles " pour acheter cent nègres faits à la culture ce qui mettra à un très haut revenu mes habitations ". Plus loin ils évoquent une nouvelle ordonnance du gouverneur " qui permet l'introduction des nègres étrangers dans la partie du nord de l'île ce qui peut-être fera baisser le prix des nègres dans cette partie ".</p> <p>La situation politique: Révolution et émancipation des esclaves.</p> <p>Les questions politiques ne sont évidemment pas l'objet de leur correspondance. Pourtant la situation semble devenir tellement préoccupante, qu'ils écrivent à leur cousin Seneff le 2 novembre 1789 : " Nous sommes informés de tout ce qui s'est passé en France. je ne vous en entretiendrai pas ; il suffit de faire des vœux pour la fin des calamités. Nous nous attendons à une révolution déchirante. Nous sommes menacés d'une guerre civile si la députation du Comité du Cap point à celle de celui du sud... Nous avons à craindre de nos esclaves... ormis notre gouverneur, tous nos chefs d'administrations de finances et plusieurs officiers publics sont en fuite. Nous savons avec quelle chaleur la liberté de nos esclaves est demandée en France par une assemblée de philanthropes... Nos esclaves ne sont pas malheureux comme le veulent plusieurs. Ils sont toujours prêts à chanter et à danser. Jamais on ne fait les deux choses quand on souffre ". On voit ainsi qu'au delà même des troubles révolutionnaires, l'enjeu véritable est l'abolition et la perte financière qu'elle leur ferait subir.</p>	3500 / 5000

N°	Description	Estimations
510	<p>MANUSCRIT-Marine J.-Fr. ARROS D'ARGELOS Correspondance du baron d'Arros, officier de marine à la Cour. Sans lieu, 1765, in-folio rédigé à deux mains d'une écriture moyenne et parfaitement lisible (titre-165 feuillets chiffrés ornés d'un schéma de navire (f.18v)). Reliure époque plein vélin rigide avec titre à l'encre en haut du premier plat, dos lisse muet. Léger manque de vélin sur un coin inférieur ; bon exemplaire.</p> <p>Ce très important registre de correspondances regroupe 279 missives composées du 5 février 1765 au 10 décembre 1767. Elles sont généralement adressées aux deux ministres successifs de la marine (le duc de Choiseul-Stainville, jusqu'au 10 avril 1766, puis son cousin le duc de Choiseul-Praslin). Ce registre rassemble aussi des mémoires, états ou rapports divers insérés au fil des pages. Les principaux sont :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mémoire sur les galiottes à bombes qui a été envoyé en Cour le mois d'octobre 1764 (ff. 16 à 21) ; 2. Mémoire présenté à M. le comte de Méry pour être envoyé par lui à la Cour (f. 22) ; 3. Etat des flutes, matériaux et ustensiles nécessaires pour l'exécution du projet de relever les carcasses qui sont coulées bas au bassin du Fort-Royal de la Martinique (ff. 23-28r) ; 4. Projet d'attaque contre les Saletins et le Roy du Maroc (ff. 28v-34). <p>On trouvera de surcroît, tête-bêche, un Inventaire des papiers de service du baron d'Arros, officier de marine, [21] ff. n. ch., couverts de la même écriture que la partie principale.</p> <p>Jean-François d'Arros d'Argelos (1730-?) issu d'une ancienne famille du Béarn, commença sa carrière militaire comme garde de la Marine à Rochefort en 1744. Nommé enseigne en 1748, lieutenant de vaisseau en 1756, il reçut le commandement de La Couronne en 1764, puis de La Barbüe en 1765, à destination de la Martinique. C'est en novembre de cette même année 1765 qu'il prit la tête des deux flûtes La Balance et La Fortune, qui devaient aussi effectuer une campagne à la Martinique. Ce registre se rapporte à ces deux missions aux Antilles, où la principale et plus lourde tâche du jeune officier devait consister à déblayer la rade du Fort-Royal des carcasses échouées pendant les opérations de la Guerre de Sept Ans. Ainsi, la plupart des lettres reproduites ici ont-elles été composées soit à terre à Rochefort (dans la phase de préparation des traversées), soit à bord de l'un ou l'autre de ces navires (généralement La Barbüe ou La Balance). Le premier départ eut lieu le 12 avril 1765, sur La Barbüe, et l'équipage arriva sans encombre à Fort-Royal de la Martinique le 27 mai suivant. En août 1765, le navire revient en rade d'Aix. Un second voyage pour la Martinique a lieu l'année suivante en juin 1766. Cette fois-ci le trajet d'aller est marqué par des pertes dans l'équipage, et Arros est obligé de rester sur place jusqu'en décembre 1767. " Les marques de bonté et d'amitié que vous m'avez donné, Monsieur, me font espérer que vous recevrez avec plaisir de mes nouvelles. J'ai mouillé au Fort-Royal avec La Fortune après 40 jours de navigation, quoiqu'ayant eu environ 15 jours de vent contraire, la traversée aurait été plus heureuse s'il n'était mort personne mais j'ai perdu 6 hommes et La Fortune deux, par bonheur que cette mortalité a tombé sur les troupes tant passagères que sur nos détachements et que nos officiers marinières et matelots ont été conservés, j'espère que désormais nous en serons quittes quoique nous soyons dans une terre où l'air est le plus corrompu. J'ai déjà commencé le désarmement des deux flutes pour ensuite de nous occuper que de tous les objets qui ont rapport à ma mission, ce port, Monsieur, est dans un état digne de pitié pour peu que l'on eut tardé à le racommoder, le mal aurait été si grand qu'il n'y aurait pas eu de remède qu'à moins d'une dépense de plusieurs millions. J'ai lieu d'écrire qu'auparavant de retourner en France, je le laisserai en assés bon état. Si j'étais assés heureux pour vous être bon à quelque chose, faites moy passer vos ordres et la façon dont je les exécuterai vous prouvera la bien grande considération avec laquelle je suis [etc.] ". [Missive écrite à bord de La Balance, au Fort Royal de la Martinique, le 26 juin 1766].</p> <p>Enfin, un curieux manuscrit à caractère pharmaceutique a été contrecollé sur les dernières gardes : Eléxir de longue vie trouvé dans les papiers du docteur Yverray, médecin suédois, après sa mort, arrivée à 104 ans par une chute de cheval (...), [2] ff. La recette donnée contient les ingrédients du fameux "Eléxir du Suédois", toni-cardiaque traditionnel, toujours commercialisé de nos jours (aloès, zedoaire, agaric blanc, gentiane, safran, rhubarbe, thériaque de Venise, à macérer dans l'eau-de-vie).</p>	5000 / 7000

N°	Description	Estimations
511	<p>MANUSCRIT-Arquebusiers Projet d'établissement de LX. Compagnies de chevaliers de l'Arquebuse, en titre d'office militaire dans le royaume. Etat major, grands officiers commandeurs, grands officiers non commandeurs. Sans lieu ni date (vers 1780), grande feuille in-folio repliée*.</p> <p>Projet considérable ; s'agissant de fonder une soixantaine de ces corps dans 18 généralités du royaume, surtout dans le nord, mais pas exclusivement (Paris, Lyon, Rouen, Caen, Alençon, Orléans, Bourges, Poitiers, Amiens, Soissons, Tours, Moulins, La Rochelle, Bordeaux, Montauban, Toulouse, Dijon, Châlons). La composition en hommes est soigneusement détaillée : 175 par compagnie, répartis en 25 officiers et 150 chevaliers. De même la valeur des offices à créer, l'attribution d'un droit de franc-salé, etc. Coin inférieur droit présentant de petites déchirures, dont l'une réparée postérieurement sinon excellente condition. *Dim : 94 x 63 cm</p>	400 / 600
512	<p>MANUSCRIT- Expédition d'Egypte. L.-J. E. CAZALS. Suite des notes pour mon journal. Départ de Gaza le 27 pluviôse (16 février 1800). Arrivée à Damiette le 6 ventôse (25 février). Sans lieu, sans date (1800), 11 feuillets chiffrés in folio. Ecriture moyenne, peu lisible, nombreuses biffures et ratures.</p> <p>Ce fragment de Mémoires (le titre indique qu'il y eut d'autres relations) du chef de bataillon du Génie Cazals (1774-1813) documente assez bien les conséquences de la Convention d'El-Arisch pour un ensemble de prisonniers français détenus par les Turcs à Gaza : signée le 24 janvier 1800 entre Kléber, commandant l'Armée d'Orient depuis le départ de Bonaparte, et l'amiral Smith, promulguée le 28 du même mois, après de difficiles négociations tripartites (franco-anglo-turques), elle organisait l'évacuation de l'Egypte par les troupes française. En attendant, sa signature permit la libération de prisonniers français détenus à Gaza, très probablement capturés lors du siège d'El-Arisch (et dont le narrateur, en tant qu'ancien commandant du fort d'El-Arisch, semble le représentant naturel) ; en tout cas, c'est lui seul qui est convoqué en pleine nuit par le "Pacha de Palestine Mohammed El Hassan effendi" pour se voir communiquer la nouvelle. Le voyage de retour s'effectua dès le lendemain par voie maritime, par un gros temps très éprouvant pour tous les passagers, musulmans comme Français. L'essentiel du récit porte dès lors sur les péripéties de la traversée, très mouvementée où les embarqués souffrant de la faim, de la soif et des intempéries crurent plusieurs fois périr. Ce ne fut en effet qu'au bout de neuf jours que le bateau parvint à Damiette. Le récit est entrecoupé de nombreuses digressions, mais il ne manque pas d'intérêt, et documente bien une période généralement méconnue et peu explorée de l'Expédition d'Egypte, d'autant, qu'à la différence du rapport à Kléber sur la prise d'Al-Arisch, par le même auteur, il ne fit l'objet d'aucune publication. On trouvera notamment à la fin du texte des renseignements sur la famille Galbaud, qui avait apparemment accompagné le général François-Thomas Galbaud-Dufort, rappelé à l'activité en août 1799, passé à l'Armée d'Orient en décembre, et qui devait mourir de la peste le 21 avril 1801 près du Caire. On joint 3 pages in-folio, de la même main, mais d'une écriture encore plus cursive et moins soignée, peu lisibles, qui forment un brouillon sur la défense d'El-Arisch. Ensemble en bon état.</p>	1500 / 2500

N°	Description	Estimations
513	<p>MANUSCRIT - LOUIS XIV et LOUIS XV. Correspondances privées.</p> <p>Sans lieu, 1701-1763, 4 vols in folio non datés (XVIIIe) ordonnés comme suit :</p> <p>1-Lettres escrites de la main du roy, Mars 1701-Aout 1733.</p> <p>Sans lieu (XVIIIe). 2 volumes petits in-folio d'environ 750 pp. Belle calligraphie facile à déchiffrer. Reliure époque pleine basane retournée brun-vert, dos à nerfs avec pièces de titre et de tomaison grenat, tranches mouchetées. Quelques petites taches éparses, petits trous de vers marginaux têtes d'épingle (moins de 6) aux dos, premier feuillet de texte du volume II manquant, reliure, quelques feuillets tachés sans gravité et sans altération. Exemplaire solide et en bon état.</p> <p>Est joint : Une table alphabétique des destinataires pour le premier volume (XVIIIe siècle, 9 pp. dans un cahier in-folio relié de soie bleue).</p> <p>2-Manuscrit intitulé, selon les parties, " Lettres écrites par le roy " ou " Lettres écrites par le Cabinet " Aout 1733-Décembre 1746. Sans lieu (XVIIIe), petit in-folio d'environ 500 pp. Ecriture assez facile à déchiffrer. Reliure époque plein veau marbré, dos lisse fleurdéliné avec pièce de titre brun-rouge. Frottis aux coupes, coiffes et mors sinon excellente condition.</p> <p>3- Manuscrit intitulé selon les parties " Formulaire pour le cabinet du roi (...) " ou " Lettres écrites par le roi (...) " Février 1747-janvier 1764</p> <p>Sans lieu (XVIIIe), petit in-folio d'environ 440 pp. Ecriture assez facile à lire. Reliure époque plein veau marbré, dos lisse orné avec pièces de titre brun-rouge. Frottis aux mors, coiffes et coupes sinon excellente condition.</p> <p>L'ensemble propose la correspondance privée de Louis XIV et Louis XV aux souverains, princes, ambassadeurs, intendants, lieutenants généraux, présidents d'États provinciaux, Parlements, cours des comptes..., sur divers sujets : naissances, mariages, morts, couronnements, avec également des lettres de créances pour ambassadeurs.</p> <p>SONT EVOQUES DES EVENEMENTS MAJEURS COMME LA MORT DE LOUIS XIV OU LA NAISSANCE DU FUTUR LOUIS XVI.</p> <p>Est joint une pièce autographe de Louis XV (1/2 p. in-4), apostille sur une note autographe du marquis de Verneuil, secrétaire du cabinet : " SA MAJESTE EST SUPPLIEE DE VOULOIR BIEN DONNER QUATRE LIGNES DE SON ECRITURE POUR QUE VERNEUIL PUISSE L'IMITER dans les lettres qu'il faudra écrire après les couches de la reine au pape, au roy d'Espagne et à l'empereur, si cela est jugé nécessaire. " Sa majesté répond à la supplique qu'on lui fait en donnant les quatres lignes qu'on lui demande. "</p>	5000 / 7000

N°	Description	Estimations
514	<p>MANUSCRIT-" Registre du navire Le Phénix de Rouen, Du port de 180 tonneaux commandé par moy Capitaine Guillaume Philippe Poitou de Rouen ". S.I (Rouen ?), sans .date (1790-1809), petit in-folio non paginé (21 feuillets non chiffrés) rédigé à plusieurs mains. Reliure époque plein vélin rigide avec titre en lettres capitales à l'encre au premier plat, dos lisse muet, tranches rouges.</p> <p>Registre comptable du brick rouennais Le Phénix, de 180 tonneaux. Il contient les pièces suivantes, disposées par ordre chronologique :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un inventaire arrêté au 6 mars 1790 (ff. 1-5r). 2. Copie de la lettre de commission de la société des propriétaires au capitaine Poitou, également du 6 mars 1790 (5v-6r). 3. Compte des réparations effectuées sur le navire, du 12 mars 1790 (6 - 7r). 4. Compte des débours du navire au cours d'une navigation de Rouen à Marseille et retour, du 31 décembre 1790 (7v - 8). 5. Compte des débours pour une navigation semblable, du 6 octobre 1791 (9 - 10r). 6. Compte des débours pour une navigation de Rouen à Marseille, de Marseille à Port-Vendres, et de Port-Vendres à Rouen, du 2 septembre 1792 (11 - 12r). 7. Compte des débours pour une navigation de Rouen au Havre, du 15 germinal an II [4 avril 1794] (12v - 13). 8. Compte de débours au Havre, du 19 prairial an IV [7 juin 1796] (14v). 9. Pouvoir donné au capitaine pour effectuer des réparations, du 25 messidor an VI [13 juillet 1798] (15r). 10. Compte des réparations effectuées sur le navire, du 14 vendémiaire an VII [5 octobre 1798] (15v). 11. Compte des réparations effectuées sur le navire, du 14 vendémiaire an VIII [6 octobre 1799] (16). 12. Compte des réparations effectuées sur le navire, du 19 messidor an X [8 juillet 1802] (17 - 18r). 13. Compte des débours du navire, au cours d'une navigation de Rouen à Marseille, de Marseille au Havre, et du Havre à Rouen, du 30 floréal an XI [20 mai 1803] (18v - 19). 14. Compte des petites réparations effectuées sur le navire, et des années de gardiennage, du 30 floréal an XIII [20 mai 1805] (20r). 15. Compte des petites réparations effectuées sur le navire, et des années de gardiennage, du 31 décembre 1808 (20v). 16. Compte des petites réparations effectuées sur le navire, et d'une année de gardiennage, du 31 décembre 1809 (21). <p>Plats légèrement Sali avec traces d'usures sinon exemplaire en excellent état.</p>	1500 / 2500
515	<p>E. RICHER</p> <p>Voyage pittoresque dans le département de la Loire-Inférieure. Nantes, Mellinet-Malassis, 1820-1823, 1 vol in-4 réunissant les six premières lettres (sur sept) du Voyage pittoresque ; éditions originales, publiées séparément à l'époque ; à savoir (après une préface de 27pp):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Description de la rivière d'Erdre, 1820, 59pp-(1)p. 2- Voyage à la forêt du Gâvre par les communes d'Orvault, Vigneux et Blain, 1821, 125pp-(4)pp. 3- Voyage à Clisson, 1823, 92 pp. 4- Voyage à la Trappe de Meilleray, 1823 (70pp-1 feuillet blanc) et son supplément : PREVEL/ LE SANT <p>Essai sur les propriétés physiques, chimiques et médicales de l'eau minérale de Forges Nantes, Mellinet-Malassis, 1823, 21 pp (feuillet 2/3 déchiré en marge sans manque de texte)</p> <ol style="list-style-type: none"> 5- Voyage de Nantes à Paimboeuf, 1823, 91 pp. 6- Voyage de Nantes à Guérande, 1823,110 pp. <p>Reliure époque demi-basane marron, dos lisse orné, tranches marbrées. Dos et mors frottés sinon bon exemplaire. Exemplaire du comte de Brosses (1771-1834), fils du fameux président de Brosses et préfet de la Loire-Inférieure, Nantes (1815-1823) qui a fait relier les six lettres qu'il possédait et à qui la quatrième Voyage à Clisson est dédiée. Ses armes apparaissent dans son ex-libris. Contient quelques annotations à la plume. Ex-libris du comte de Brosses. Ne comporte pas le Précis d'histoire de Bretagne cité dans Quérard, 38.</p>	500 / 800
516	<p>C. MELLINET. La Commune et la milice de Nantes. A Nantes, De l'Imprimerie de Camille Mellinet, sans .date (1839-1843), 12 vols. in-8. Reliure époque demi-basane verte foncée, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés. Les volumes I et XII sont en reliure pastiche verte. Dos passé. Rousseurs. Ensemble difficile à trouver complet.</p>	500 / 800

N°	Description	Estimations
517	<p>E. PINGRET Voyage de S.M. Louis-Philippe 1er Roi des Français au château de Windsor. Dédié à S.M. Victoria Reine d'Angleterre. Paris, Ed. Pingret, Chaillou, Aubert, Londres, Ackermann, 31 janvier 1846, 1 vol in-plano (de [6]-72-[4] pp) illustré d'un titre en bleu et or, d'une planche couleur en chromolithographie, d'un plan en noir et de 23 magnifiques planches lithographiées hors-texte sur fond teinté. Reliure éditeur toilée parme avec titre doré dans un cartouche floral au centre du premier plat, dos lisse doré rocaille en long. Dos insolé, un petit accroc en tête du second mors néanmoins exemplaire solide en état tout à fait satisfaisant (sans piqures). Exemplaire de Marie-Amélie Badouix, avec ex-dono manuscrit sur les premières gardes signé du peintre Etienne-Jean Delécluze (1781-1863) en date du 25 janvier 1849.</p>	500 / 800
518	<p>PLACARD-Guerres de L'Ouest. H.-G.-Ch BOURET/ et Aug.-J. LEYRIS. Au nom du peuple français. Liberté, égalité, unité et indivisibilité de la République, fraternité ou la mort. Leyris et Bouret, Représentans du peuple envoyés par la Convention Nationale dans le département du Morbihan, et autres. Vannes, L. Bizette, sans date (1794), feuille in-folio* (texte sur trois colonnes) ornée d'une belle vignette patriotique gravée. Placard prenant dix mesures contre les rebelles de l'Ouest. Légère déchirure latérale au pli médian, sans perte de texte sinon excellent état (pas de taches ni de mouillures). *dim : 52 x 40 cm</p>	300 / 500
519	<p>PLAN MANUSCRIT-Plan des villes et châteaux de Fribourg. Sans lieu, 1814, feuille in-4 oblong* (manuscrite et aquarellée sur papier vergé) ornée d'un cartouche avec titre en haut à gauche. Plan manuscrit français aquarellé à l'époque (détaillé et exécuté avec beaucoup de soins) donnant une vision globale mais néanmoins détaillée des fortifications militaires attribuées à Vauban concernant la ville de Fribourg en Allemagne. Excellent état ; monogramme FLC à l'encre au coin inférieur gauche. *Dim : 33 x 26,2 cm</p>	400 / 600
520	<p>PROCÈS DE CADOU DAL Procès instruit par la Cour de justice criminelle et spéciale du département de la Seine, séante à Paris, contre Georges, Pichegru et autres, prévenus de conspiration contre la personne du Premier Consul ; recueilli par des sténographes. Paris, C.-F. Patris, 1804, 8 vols. in-8 illustrés de 34 (sur 35) portraits des prévenus. Cartonnage Bradel crème époque, dos lisses ornés. Interversion des pièces de tomason IV et V sinon exemplaire en excellent état sur grand papier et à grandes marges (23 x 15 cm). Rappelons que les exemplaires complets des portraits sont particulièrement rares.</p>	1000 / 2000
521	<p>XXX RECUEIL de pièces choisies sur les Conquêtes et la Convalescence du Roy. Paris, David l'aîné, 1745, 1 vol in-12 de 174 pp illustré d'un frontispice allégorique gravé par Cochin intitulé " La convalescence du roi ". Reliure époque plein veau avec triple filet doré en encadrement sur chaque plat, dos à nerfs orné, tranches rouges. Un coin usé, légers frottis sinon bon exemplaire.</p>	200 / 400

N°	Description	Estimations
522	<p>MANUSCRIT-SAINT-DOMINGUE- L.- Ant. THOMASSIN de PEINIER</p> <p>Sous couverture de papier blanc époque notée " Délibérations de différentes paroisses de Saint-Domingue " au premier plat ; dossier réunissant quatre modèles de lettre dont deux signées aux officiers municipaux, commandants ou marguilliers de paroisse & 26 lettres (la plupart L.A.S.) de réponses aux comte de Peinier. Port-au-Prince, juillet-novembre 1790. 5 pp. 1/2 (in-4 et in-folio) et 31 pp. in-4; sous 2 chemises annotées de l'époque " Délibérations de différentes paroisses de Saint-Domingue " et " Adresses de remerciements de différentes paroisses sur la dissolution de l'assemblée coloniale ".</p> <p>Intéressants documents du comte de Peinier alors gouverneurs de Saint-Domingue, concernant la convocation d'une assemblée coloniale en 1790 selon les vœux du Roi et de l'Assemblée nationale, peu avant l'insurrection de l'île ; elle comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modèle de la lettre du comte de Peinier, relative à la convocation de cette assemblée coloniale: "La convocation d'une assemblée générale de la colonie est depuis longtemps attendue par tous ceux qui veulent le bien et qui désirent la paix. Elle peut seule, en effet, remédier aux maux dont nous sentons déjà les atteintes et en prévenir de plus grands encore (...)." - Minutes du comte de Peinier, en juillet et août, "concernant la continuation ou la formation d'une nouvelle assemblée coloniale", et demandant de faire afficher les différents placards et décrets qu'il vient de publier. - Copie de la lettre aux officiers ou marguilliers, en novembre, invitant les autorités civiles et militaires "à se rallier à la cause générale" face à l'insurrection qui "menace la colonie entière". <p>Est jointe la correspondance des officiers et marguilliers entre le 16 juin et début juillet 1790 en réponse au gouverneur, accusant réception des placards, proclamations et instructions diverses; ils donnent confirmation de la lecture publique d'une lettre du Roi à ses sujets de Saint-Domingue et de l'affichage de proclamations et instructions, avec quelques échos de l'agitation des habitants ou de leur attachement à la patrie et des difficultés pour recueillir les informations voulues par le gouverneur : un procureur du Cap explique : "(...) J'ai eu la douleur de la trouver plus agitée, plus divisée que jamais sur le décret même. Lorsque je désirais employer tous mes efforts à consolider la paix, j'ai le chagrin de me voir exposé à devenir une nouvelle pierre à scandale par la place de procureur général à laquelle on m'a nommé la veille de mon arrivée ; je m'attends aux mécontentements particuliers, aux conflits de pouvoirs (...)." Ailleurs, on refuse notamment le recensement. Ces lettres proviennent des principales paroisses de l'île: Artibonite, Bombarde, Les Cayes, La Croix des Bouquets, L'Arcahaye, Jacmel, Jérémie, Les Cotteaux, La Marmelade, Le Borgne, Le Cap, Le Dondon, le Fond des Nègres, Le Grand Goave, Le Gros Morne, Le Limbé, Le Port de Paix, Limonade, Plaisance, Port Salut, Saint-Louis.... Ensemble en excellente condition.</p>	1000 / 2000
523	<p>E. SENAULT</p> <p>Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin, écrites et gravées par Elisabeth Senault. Paris, l'auteur, Frontié, Claude de Hansy, sans date (vers 1695), in-16 (de 2 feuillets non chiffrés (titre, dédicace)-212 pp gravées dans un double encadrement noir). Reliure époque plein maroquin fauve orné d'une large dentelle dorée d'encadrement sur chaque plat, contre-plats doublés de tabis rose, dos richement orné, petite dentelle intérieure, tranches dorées. Portrait-frontispice absent, deux taches d'encre sur la tranche de gouttière, sans atteinte intérieure, coins et coiffes frottés néanmoins bon exemplaire.</p>	400 / 600
524	<p>L. THIBERGE</p> <p>Mémoires pour Rome, sur l'état de la religion chrétienne dans la Chine. Sans lieu, 1709-1710, 4 parties en un fort vol. in-8 (de 240pp-117pp-(3) pp-107pp-(3) pp-155pp-(3) pp)* avec un titre-frontispice gravé et replié (intitulé Ecrits de Mrs des Miss. Etrang. sur l'affaire de la Chine). Reliure époque pleine basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetée. Cachets de congrégation sur la page de titre du premier mémoire, étiquette de bibliothèque au dos. Un coin usé sinon exemplaire en bon état.</p> <p>*Premier mémoire. Sur le voyage de M. le cardinal de Tournon à la Chine (pp. 5-47). Second mémoire. Sur la lettre que M. le cardinal de Tournon a écrite à M. l'évêque de Conon, pour le consoler dans sa prison (pp. 48-78). - Troisième mémoire. Sur la réponse des Jésuites à la lettre de M. le cardinal de Tournon (pp. 79-108). Quatrième mémoire. Sur le décret d'Alexandre VII (pp. 109-158). Cinquième mémoire. Sur les deux tribunaux, celui du Pape & celui de l'Empereur dans la Chine (pp. 159-197). Sixième mémoire. Sur les lettres ou caractères de la Chine (pp. 198-240). Septième mémoire. Suite du voyage de M. le cardinal de Tournon. Son retour de Péquin à Canton (pp. 3-117). Huitième mémoire. Sur le refus que font les Jésuites de se soumettre au décret de N.S.P. le Pape, pris dans son sens propre & naturel, portant condamnation des superstitions & des idolâtries chinois (pp. 3-107). Neuvième mémoire. Pièces originales dans l'affaire de la Chine (pp. 3-155). Exemplaire de la Bibliotheca Costeana (de Pierre Coste, 1668-1747, ?) avec vignette ex-libris armorié.</p>	1500 / 1800

N°	Description	Estimations
525	DU VAL La Pompe funèbre, ou Les Eloges de Jule Mazarini, Cardinal, duc, et premier ministre. A Monseigneur le Duc Mazarini, Pair, & Grand Maître de l'artillerie de France. Poème héroïque. Paris, Sébastien Martin, 1665 [pour 1664], in-folio (de 78 pages. mal chiffrées 76 (il y a saut de chiffrage de 29 à 28, sans manque), signatures A-K (toutes en 4, sauf la dernière en deux)-un feuillet non chiffré de privilège) orné d'un frontispice allégorique par François Chauveau, et un portrait gravé par Nanteuil. Reliure époque plein veau fauve granité, dos à nerfs orné, tranches dorées Manques de cuir aux deux coiffes, coins abîmés néanmoins exemplaire solide et en bon état. Exemplaire du célèbre avocat légitimiste Pierre-Antoine Berryer (1790-1868), avec vignette ex-libris armoriée contrecollée sur les premières gardes (les armes sont reprises à celles du ministre Nicolas-René Berryer, 1703-1762, sans lien de parenté).	1200 / 1600
526	DANTE/ DALI Le paradis/le purgatoire/l'enfer Paris, Editions d'art Les Heures Claires, 1959-1963, 6 forts vols grands in-4 en feuilles sous couvertures remplies, sous étuis et sous emboîtages éditeurs illustrés de 100 compositions en couleurs par Salvador Dali gravées par Raymond Jacquet. Ex n°3872 sur chiffon de Rives. Bel exemplaire.	1500 / 1800
530	TIMBALE en argent uni reposant sur un piédouche godronné XVIIIème siècle H. : 7.8 cm, poids : 60 gr (chocs, déchirure)	100 / 120
531	FOURCHETTE A RAGOUT en argent, modèle uniplat XVIIIème siècle L. : 30.5 cm, poids : 208 gr (transformations)	200 / 300
532	Dix CUILLERES et six FOURCHETTES en argent, modèle uniplat, cinq spatules gravées Poinçons XVIIIème siècle Poids : 1 kg 165 (usures)	500 / 600
533	CUILLERE A RAGOUT en argent, modèle uniplat, la spatule armoriée dans un écusson surmonté d'une mitre et d'une crosse XVIIIème siècle L. : 27 cm, poids : 108 gr	300 / 400
534	CHOCOLATIERE en argent uni reposant sur trois pieds à enroulement, les attaches en écusson, le manche en bois noirci, le corps gravé d'armoiries sous une couronne de comte La Rochelle, 1765 Maitre Orfèvre : Jean Baptiste CHASLON, reçu en 1760 H. : 18.5 cm, poids net : 370 gr	1000 / 1500
534, 1	LOUCHE en argent, modèle uniplat, chiffrée XVIIIème siècle, repoinçonnée au XIXème siècle L. : 35 cm, poids : 216 gr	100 / 150
535	Paire de FLAMBEAUX en argent uni reposant sur une base à doucine, le fût à pans et annelé, gravés d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis Rennes, 1732 Maitre Orfèvre : Jean Baptiste BUCHET, reçu en 1724 H. : 22 cm, poids : 986 gr	1800 / 2500
536	TASTE VIN en argent uni, la prise de forme serpentine Nantes, 1788 Maitre Orfèvre : Marie Anne JUTARD, veuve André Guillaume HERNAULT D. : 7.8 cm, poids : 68 gr	200 / 300
537	VERSEUSE en argent uni reposant sur trois pieds griffes enserrant des boules à attaches en masque, le bec verseur à tête d'animal, l'anse en bois noirci, décor de frises de feuilles lancéolés Province, 1819-1838 H. : 28 cm, poids brut : 574 gr (petits chocs)	300 / 400
538	Suite de quatre MONTURES DE SALIERE en argent à décor de griffes, frises de feuilles et rangs de perles, on y joint deux intérieur en verre Paris, 1809-1819 H. : 4.5 cm, poids net : 262 gr	80 / 100
539	BOITE ronde en argent richement décorée Paris, 1809-1819 D. : 5.2 cm, poids : 24 gr	20 / 30
540	TASSE A ALCOOL en argent uni, la prise en enroulement Paris, 1819-1838 D. : 6.5 cm, poids : 30 gr	30 / 40

N°	Description	Estimations
541	TIMBALE en argent sur piédouche, le corps gravé de motifs, le piédouche à décor de godrons, le col souligné de filets Province, 1819-1838 H. : 10.5 cm, poids : 98 gr (déchirure au col, petits chocs)	30 / 50
542	TIMBALE en argent uni, l'intérieur vermeillé, le col souligné de filets avec inscriptions gravées Paris, 1809-1819 H. : 6 cm, poids : 54 gr (petits chocs)	30 / 40
543	Deux MONTURES de salerons en argent à frise de palmettes, les montants à décor de masques ciselés début XIXème Poids : 93 gr	80 / 100
544	CASSEROLE en argent uni, chiffrée sous une couronne de comte, le manche en bois noirci Paris, 1819-1838 H. : 5.5 cm, D. : 11 cm, poids brut : 128 gr (restaurations)	80 / 100
545	Marc Augustin LEBRUN NECESSAIRE en cristal taillé et argent comprenant deux moutardiers couverts et quatre salerons, le corps en cristal taillé, la monture en argent à trois dauphins reposant sur une base circulaire à trois pieds griffes, l'anse des moutardiers à tête de cheval, décor de feuilles lancéolées Paris 1819-1838 Orfèvre: Marc Augustin Lebrun, insculpation en 1810-11 H. max: 14 cm	800 / 1000
546	HUILIER VINAIGRIER en argent ciselé, la prise centrale en forme de femme, on y joint ses deux carafes et leurs bouchons en cristal taillé Traces de poinçons XVIIIème siècle, Vieillard H. : 17 cm, poids brut : 590 gr	100 / 150
547	Laurent LABBE Quatre fourchettes et quatre cuillères en argent, modèle filets Paris, 1819-1838 Orfèvre: Laurent Labbé (sauf pour deux fourchettes) Poids : 678 gr	300 / 400
548	Ernest COMPERE Louche en argent, modèle unibaguette, chiffrée Poinçon Minerve Orfèvre : Ernest Compère (1868-1888) L. : 34 cm, poids : 246 gr	100 / 150
549	Douze CUILLERES A THE en argent, modèle filets, chiffrées Poinçon Minerve Poids : 280 gr	100 / 150
550	AIGUIERE en vermeil, reposant sur un piédouche gravé de motifs floraux, la panse gravée de motifs floraux en rappel et incrustée de pierres ornementales, le col souligné d'une frise perlée et gravée des mêmes motifs floraux Poinçon Minerve H. : 25 cm, poids : 634 gr	1000 / 1200
551	HENIN & Cie Ménagère en argent, modèle à joncs rubannés, chiffrée, comprenant : - douze grands couverts - douze couverts à dessert - douze cuillères à thé Poinçon Minerve Orfèvre : Hénin & Cie, insculpation en 1896 Poids : 3 kg 463 (dans son écrin d'origine à la forme)	1500 / 2000
552	Emile PUIFORCAT Suite de douze couverts à poissons en argent, modèle filets coquille Poinçon Minerve Orfèvre : Emile Puiforcat Poids : 1 kg 515	500 / 600
553	NECESSAIRE DE BAPTEME en argent, comprenant : un rond de serviette, un coquetier et sa cuillère chiffrée Poinçon Minerve Poids : 92 gr	30 / 40
554	LOUCHE en argent, modèle filets Poinçon Minerve L. : 31.5 cm, poids : 192 gr	100 / 150

N°	Description	Estimations
555	Julien LE CAMUS Paire de burettes et leur plateau en verre et vermeil ciselé à décor d'une frise godronnée, de rinceaux, d'entrelacs, ornementation de pierres sur le couvercle des burettes, le fond du plateau gravé d'armoiries surmontées du chapeau de cardinal et d'une croix, une devise au-dessous Poinçon Minerve Orfèvre : Julien Le Camus, insculpation en 1912 H. : 15.5 cm, L. : 29 cm, poids brut : 1 kg 160 (l'anse d'une burette à refixer)	1500 / 2000
556	BACCARAT Carafe et son bouchon en cristal taillé, la monture en argent, signé de la pastille ronde au-dessous H. : 38.5 cm	50 / 80
557	Pierre François Augustin TURQUET Légumier couvert et sa doublure en argent, le frêtel en fleur épanouie sur une terrasse, les poignées latérales à décor de coquille et feuillage Poinçon Minerve Orfèvre : Pierre François Augustin Turquet (1844-1855) Poids : 1 kg 900 (légers chocs à la doublure)	1200 / 1500
558	Douze COUVERTS en argent, modèle richement ciselé de pampres, coquilles et feuillage Poinçons étrangers Poids : 2 kg 350	300 / 400
559	CASSEROLE en argent uni, le col agrémenté d'un bec verseur, le manche en bois noirci, chiffrée Poinçon Minerve D. : 11 cm, poids brut : 216 gr	150 / 200
560	Hippolyte THOMAS Six couverts en argent, modèle uniplat, chiffrés Poinçon Minerve Orfèvre : Hippolyte Thomas, insculpation en 1855 Poids : 988 gr	400 / 500
561	Douze CUIILLERE A CAFE en argent, les manche russes Poinçon Minerve Poids : 130 gr	50 / 80
562	SUCRIER en argent ciselé de style rocaille, l'intérieur en verre bleu, chiffré Poinçon Minerve H. : 16 cm, L. : 25 cm, poids net : 450 gr	200 / 300
563	PLAT en verre taillé, la monture en argent à décor de godrons Poinçon Minerve D. : 28 cm	40 / 60
564	Alphonse DEBAIN Couvert en argent, modèle Art Nouveau, gravé Madeleine Poinçon Minerve Orfèvre : Alphonse Debain (1883-1911) Poids : 100 gr	30 / 50
565	COUVERT A RAGOUT en argent, modèle feuillagé Poinçons anglais L. : 26.5 cm, poids : 234 gr	100 / 150
566	JATTE en argent, modèle à moulures et contours de filets Poinçon Minerve D. : 25.5 cm, poids : 530 gr	200 / 300
567	HUILIER VINAIGRIER en argent, les supports à décor de cornes d'abondance, palmettes et godrons, la colonne centrale terminée par un anneau en boules, on y joint une paire de flacons et leur bouchon Poinçon Minerve H. : 34.5 cm, poids net : 630 gr	200 / 300
568	VERSEUSE en argent uni reposant sur quatre petits peids, le corps gravé de feuillage Poinçon Minerve H. : 18 cm, poids : 434 gr (légers chocs)	120 / 180
569	Deux RONDS DE SERVIETTE en argent, modèle dépareillé Poinçon Minerve Poids : 54 gr	10 / 20
570	BACCARAT Paire de carafes en cristal, les montures en argent, complètes de leurs bouchons, signées de la pastille ronde au-dessous Poinon Minerve H. : 28 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
571	TIMBALE à piédouche en argent uni, le piédouche à décor de godrons, gravé Poinçon Minerve H. : 9 cm, poids : 64 gr	50 / 60
572	SAUPOUDROIR en argent (800/1000e) richement décoré de godrons, guirlandes, rubans, frises Poinçon Minerve H. : 18.5 cm, poids : 160 gr	50 / 80
573	Jean François VEYRAT Dix huit fourchettes et douze cuillères en argent, modèle feuillagé, chiffré, Poinçon Minerve Orfèvre : Jean François Veyrat (1831-1840) Poids : 2 kg 475	1000 / 1200
574	Suite de six FLACONS DE TOILETTE en verre à décor tors, les montures en argent, complets de leurs bouchons H. max : 17 cm (légères ébréchures)	150 / 200
575	Henri BION & Georges FREMINES Flacon à sel et son bouchon en verre taillé, la monture en argent Orfèvre : Henri Bion et Georges Frémines (1897-1903) H. : 6 cm	30 / 40
576	Suite de douze COUTEAUX DE TABLE, les lames en acier, les manches en argent fourré richement décoré de pampres, coquilles et feuillage L. : 27 cm (accidents aux emmanchements)	40 / 60
577	Faux COUVERT en argent (800°/°° et 925°/°°), modèle uniplat Poinçons Minerve et Vieillard Poids : 106 gr	20 / 30
578	Six CUILLERES A THE en argent, modèle uniplat, chiffrées Poinçon Minerve Poids : 112 gr	80 / 100
579	Henri SOUFFLOT Douze couverts à dessert en argent, modèle unibaguette, chiffrés, Poinçon Minerve Orfèvre: Henri Soufflot (1884-1910) Poids : 1 kg 200 (dans un écrin)	500 / 600
580	Pierre QUEILLE Six couverts à desserts en argent, modèle rocaille, chiffrés Poinçon Minerve Orfèvre : Pierre Queille Poids : 592 gr (dans un écrin)	300 / 400
581	CASSEROLE en argent uni, le manche en bois noirci, le corps gravé d'inscriptions allemandes Poinçons allemands Poids brut : 198 gr (petits chocs)	150 / 200
582	BOITE en argent (800/1000) niellé à décor de frises, entrelacs, feuillage et palais Moscou, 1881 11 x 6 cm, poids : 130 gr (légers chocs)	50 / 100
583	CHRISTOFLE Plat ovale en métal argenté, le marli gravé d'armoiries d'alliance sous couronnes, signé 54.5 x 36.5 cm	200 / 300
584	MENAGERE en métal argenté, modèle filets, années 40-50 comprenant : - douze grandes fourchettes - onze grandes cuillères - douze grands couteaux, modèle filets coquille - douze fourchettes à dessert - douze cuillères à dessert - douze couteaux à fromage - huit cuillères à thé - douze fourchettes à poissons - douze couteaux à poissons - un couvert de service à poissons - un couvert à salade - une louche - une cuillère à ragoût - un service trois pièces à découper (dans son écrin à la forme)	800 / 1000

N°	Description	Estimations
585	Paire de CLOCHES rondes en métal argenté uni, la bordure mouluré de filets, le frétel en pomme de pin sur une terrasse godronnée H. : 17 cm, D. : 25 cm	100 / 150
590	MONTRE bracelet de dame en or jaune (750 °/°) bracelet cuir	90 / 100
591	MONTRE bracelet de dame en or jaune (750 °/°) bracelet cuir	90 / 100
592	EBEL Montre bracelet acier et plaqué or mouvement à quartz avec carte et maillons	200 / 300
593	FESTINA Montre bracelet de dame à quartz, en plaqué or, le cadran signé L. : 2.2 cm	300 / 400
594	PATEK PHILIPPE GENEVE Calatrava MONTRE bracelet homme de forme ronde en or jaune (750 millièmes),le cadran doré à index batons, fond clipé, mouvement mécanique, boucle déployante or, circa 1960 D. : 33 mm, poids brut : 43 g	4000 / 5000
595	TISSOT Montre bracelet de dame modèle 1853 - mouvement automatic, bracelet acier	100 / 150
596	MONTRE bracelet homme cadran fond bronze boîtier or (750 °/°) bracelet cuir	200 / 300
597	DIOR Montre bracelet modèle CHRYSTAL acier et petits diamants, avec boîte et papiers	600 / 700
598	EBAUCHE Suisse Montre homme CHRONOGRAPHE boîtier en or jaune (750 °/°) 17 Jewels Incabloc, mouvement mécanique, poids brut : 36.9 g	150 / 200
599	Petite MONTRE de dame boîtier en or (750 °/°) bracelet cordon noir	50 / 80

N°	Description	Estimations
600	<p>ROLEX Cosmograph Daytona Paul Newman, Ref. 6241, No. 1947398, vers 1968 Chronographe bracelet en or jaune 18k (750). Boîtier de forme ronde avec couronne et fond vissés, lunette avec graduation tachymètre. Cadran noir avec trois compteurs pour l'indication des 30 minutes à 3h, des 12 heures à 6h et des secondes à 9h, aiguilles et index points luminescents, graduation 1/5e de seconde. Mouvement mécanique, Cal. 722-1, 17 rubis, ajusté 3 positions, balancier mono métallique et antichoc. Bracelet en or jaune 18k (750) non signé. Cadran, boîtier et mouvement signés. D. : 37 mm</p> <p>Notice :</p> <p>- La référence 6241 dans sa version or Paul Newman a été produite à partir de 1966 et ce jusqu'en 1969. Elle existe avec deux types de cadrans, l'un sur fond noir et l'autre sur fond champagne avec les compteurs inversés, disponible soit en or 14k pour le marché américain ou 18k pour le marché européen, cette dernière version produite en plus petit nombre selon les pièces répertoriées par les collectionneurs à ce jour.</p> <p>Ce chronographe bracelet conservé par le même propriétaire depuis l'origine présente de nombreuses caractéristiques intéressantes. Outre son extrême rareté, la caractéristique la plus intéressante et recherchée pour les collectionneurs est visible sur le boîtier puisque l'on peut distinguer les poinçons de la garantie française pour l'importation avec le double hibou.</p> <p>Un autre Cosmograph Daytona est répertorié à ce jour avec les poinçons d'importation pour la France, il est connu dans le monde des collectionneurs comme étant le seul chronographe revendu par la maison Hermès, il est proche du nôtre avec les mêmes caractéristiques au niveau de la disposition des couleurs sur le cadran et porte le numéro 1943352.</p> <p>Enfin, il est intéressant de noter que notre exemple a été fréquemment utilisé par son propriétaire ce qui lui donne une patine homogène ; même si l'on remarque des signes de traces d'usures sur le boîtier, les poussoirs et la lunette, la belle patine du cadran lui donne son caractère unique recherché par tous les collectionneurs aujourd'hui.</p> <p>Dans la communauté des collectionneurs, cette version recherchée de la référence 6241 est communément appelé John Player Special, faisant écho aux couleurs de l'écurie de Formule 1 dans les années 70 avec son pilote légendaire Ayrton Senna.</p> <p>Dans l'ouvrage de référence Ultimate Daytona sous la direction de Pucci Pappaleo, il est décrit un chronographe bracelet référence 6241 en tout point similaire, pp. 256-259.</p> <p>Rapport de condition :</p> <p>- Bon état général avec des traces d'usures sur le boîtier, notamment les poinçons de garantie avec le hibou pour l'importation sont effacés et peu visibles, les anses avec les pompes pour tenir le bracelet sont soudés, poussoirs avec traces d'usures visibles, bracelet en or rapporté et non signé, la lunette tachymètre présente des accidents visibles, les poinçons de garantie de la Suisse sont lisibles, le cadran est dans un bel état de conservation avec une belle patine homogène, le mouvement est en bel état et fonctionne ainsi que toutes les fonctions du chronographe (une révision d'usage à prévoir).</p>	100000 / 150000
601	MONTRE bracelet dame boîtier or (750 °/°) bracelet plaqué or	60 / 70
602	JEAN LASSALE MONTRE bracelet de dame or (750 °/°) et acier, mouvement quartz, bracelet boucle déployante	200 / 300
603	OMEGA MONTRE bracelet de dame boitier en or jaune (750 °/°) bracelet cuir	50 / 100
604	TISSOT MONTRE bracelet de dame en acier fond noir mouvement à quartz	50 / 80
605	ROLEX Oyster perpetual datejust MONTRE BRACELET or (750 °/°) et acier, référence 16263, remontage automatique, fond or, maillons supplémentaires pour bracelet, avec écrin d'origine et certificat, circa 1995	2500 / 3000
606	ETERNA MONTRE de dame en acier modèle ETERNA MATIC Les Historiques 1935 mouvement automatique n°A 1599 8890.41	500 / 600
607	BAUME et MERCIER modèle Riviera MONTRE bracelet de dame acier, lunette or (750 °/°) sertie de petits diamants, bracelet acier à boucle déployante	500 / 600
608	JAEGER LECOULTRE Montre bracelet en or gris (750 °/°) cadran fond bleu mouvement mécanique n°56787 37, poids : 45.8 g	1300 / 1500

N°	Description	Estimations
609	TISSOT MONTRE bracelet acier cadran fond rose	30 / 50
610	CARTIER Tank Américaine Montre boîtier en or gris (750 °/°) modèle à quartz, bracelet cuir, avec boîtier et papiers, révisée en janvier 2015	4000 / 5000
611	MONTRE de dame en platine (900 °/°) et or gris (750 °/°) sertie de diamants, poids brut : 22.5 g	800 / 1000
612	ZENITH Montre bracelet homme acier modèle EL PRIMERO mouvement automatique, sur bracelet cuir, bracelet supplémentaire avec boîte et papiers	800 / 1000
613	DULUX Montre acier et pierres fantaisie	10 / 20
615	MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) cadran émail blanc chiffres romain, double fond, chiffrée, poids brut : 98 g	600 / 800
616	MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) cadran blanc à chiffres romains, fond uni, verre détaché, poids brut : 120 g	600 / 800
617	MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) cadran émail blanc chiffres romains et arabes, fond gravé d'un médaillon, manque verre, poids brut : 80 g	600 / 800
618	MONTRE DE POCHE en or jaune (750 millièmes) cadran émail blanc chiffres romains (accdts) aiguilles ajourées, mouvement à coq signé St André à Paris XVIIIème siècle, poids brut : 77.4 g	800 / 1000
619	MONTRE DE POCHE double fond en or jaune (750 millièmes) cadran émail blanc chiffres romains et arabes, aiguilles ajourées, fond gravé, poids brut : 90 g	600 / 800
621	Petite MONTRE de col or jaune (750 °/°) et clé, poids brut : 23 g	80 / 100
622	MONTRE DE COL en or jaune (750 °/°), poids brut : 26.3 g	150 / 200
623	MONTRE de col en or jaune (750 °/°), poids brut : 20.3 g	80 / 100
624	MONTRE de poche en or jaune (750 °/°) et métal fond garvé, poids brut : 47.7 g, on y joint une chaîne de montre en plaqué or	200 / 300
630	2 PIECES or 20 frs 1867 et 1901 et une PIECE 10 frs 1849	450 / 200
631	Une PIECE de 20 francs or coq 1911	180 / 200
632	5 PIECES de 10 francs or 1857-1859-1864-1866-1867 et une PIECE de 20 francs or 1912	550 / 600
633	5 PIECES 50 francs argent	30 / 40
634	PIECE 20 francs or coq 1909	180 / 200
635	Une pièce 100 francs or 1900	800 / 1000
636	PIECE 10 frs or 1864, on y joint une pièce 50 francs argent 1977	80 / 100
637	Une pièce 40 francs or 1857	800 / 900
639	BAGUE en or gris sertie d'un motif trèfle diamanté, poids : 9.5 g	400 / 500
640	PENDENTIF or (750 °/°) pierres et perles poids 11 g et chaîne en plaqué or	200 / 250
641	BRACELET 2 ors (750 °/°) serti de diamants, L. : 18 cm, poids : 13.1 g	600 / 800
642	3 paires de DORMEUSES or (750 °/°) pierres ou perles, poids : 7.5 g	120 / 150
643	BRACELET souple en or jaune (750 °/°), poids : 23.2 g	450 / 500
644	BRACELET jonc ouvert en argent serti de perles et d'un émail ovale, poids : 14.8 g, dans un écrin ancien	150 / 200
645	HERMES CARRE en soie imprimée " Vue du Carosse de la Galère La Réale", fond crème, bordure vert bouteille, dans sa boîte	80 / 100
646	BROCHE feuille or (750 °/°) et pierres, poids : 10.2 g	180 / 200
647	LALIQUE BAGUE en cristal fumé, TDD : 46	20 / 30
648	LOUIS VUITTON Sac en toile monogrammée, les prises en cuir, languette de la la fermeture éclair détachée H. : 22 cm - L. : 36 cm	150 / 200
649	BAGUE en or jaune (750 °/°) sertie d'une opale hyaline, poids : 8.7 g, TDD : 59	700 / 800
650	BAGUE ouvrante en or gris (750 °/°) pavée de petits diamants, poids : 22.7 g, TDD : 52/53	650 / 700
651	BAGUE chevalière en or jaune (750 °/°) émail bleu et diamants, poids : 6.4 g, TDD : 48	300 / 400
652	2 CHAINES or (750 °/°), poids : 12.8 g	220 / 240
653	STERN Bracelet or jaune (750 millièmes) serties de pierres fines (améthystes, péridot, citrine, aigue marine, grenat), poids : 10.8 g L. : 17.5 cm	600 / 800
654	COLLIER en or gris (750 °/°) avec pendentif serti de diamants de taille ancienne, poids : 14.4 g	600 / 800
655	ALLIANCE en or jaune (750 °/°) sertie de 3 diamants et pavage, poids : 7.6 g, TDD : 54	300 / 400
656	ALLIANCE en or gris (750 °/°) sertie en tour complet de petits diamants, poids : 3.2 g, TDD : 56	300 / 400
657	BROCHE en or (750 °/°) sertie de rubis et diamants, H. : 7.5 cm, poids : 2.6 g	600 / 700
658	BROCHE PENDENTIF en or jaune (750 °/°) sertie d'une pièce de 10 francs or, poids : 6.1 g	120 / 130

N°	Description	Estimations
659	BRACELET jonc ouvrant en or jaune (750 °/°) et perles sur 3 rangs, poids : 29.8 g	750 / 800
660	GOURMETTE or (750 °/°), poids : 24.6 g	480 / 500
661	HERMES CARRE en soie imprimée " Tsubas", fond rose	80 / 100
662	BAGUE solitaire en or jaune (750 °/°) sertie d'un diamant	350 / 400
663	SAUTOIR en or jaune (750 °/°) serti de perles blanches, grises et verre fumé, poids : 13.1 g, L. : 102 cm	380 / 400
664	BRACELET souple en or jaune (750 °/°) serti de rubis et diamants, poids : 10.1 g, L. : 18.5 g	500 / 600
665	BAGUE Art Déco en or jaune (750 °/°) sertie de diamants de taille ancienne, poids : 11.1 g, TDD : 53	1200 / 1500
666	PENDENTIF en or jaune (750 °/°) serti d'une pièce de 20 frs or, poids : 9.7 g	200 / 220
667	BOUCLES d'oreilles or (750 millièmes) à décor de paon, poids : 8.1 g	150 / 200
668	BRACELET or (750 °/°) avec médaille et pendentif pièce de 10 frs or et chaîne or cassée, poids : 12.2 g	180 / 220
669	paire de PENDANTS or (750 millièmes), poids : 8.5 g, H. : 6.5 cm	150 / 200
670	BRACELET large articulé en or jaune(750 °/°), poids : 79.9 g	1600 / 1800
671	COLLIER de perles de culture en chute fermoir or, L. : 50 cm	200 / 300
672	HERMES Carré en soie imprimée "Ponts de Paris" bordure noire fond beige et taupe	100 / 150
673	BROCHE en argent et vermeil sertie de perles et d'une miniature, fin XVIIIe siècle, poids : 20.9 g, H. : 5.5 cm dans un écrin ancien	500 / 600
674	LOT or (750 °/°) (alliance, montures bagues, éléments), poids brut : 18.5 g	150 / 200
675	BRACELET jonc large gravé en or jaune (750 °/°), poids : 32.7 g	650 / 700
676	PENDENTIF broche monture or (750 millièmes) sertie d'une pièce or 1817, poids : 10.6 g	200 / 250
677	BROCHE feuille en or jaune (750 °/°) sertie de diamants, poids : 13.9 g, H. : 7.5 cm (manque un petit diamant)	450 / 500
678	BAGUE en or jaune (750 °/°) motif noeud diamanté, poids : 11.3 g	450 / 500
679	FERRAGAMO Sac à main en cuir verni, H. : 18 cm, L. : 27 cm	50 / 80
680	BRACELET souple en or gris (750 °/°) serti de diamants, poids : 10.8 g	1800 / 2000
681	ELEMENT de chaîne de montre en or jaune (750 millièmes), poids : 10.6 g	210 / 220
682	BAGUE toi et moi en or gris (750 °/°) sertie de 2 diamants pesant chacun 0.50 ct environ et ligne de diamants, poids : 5.4 g	1500 / 2000
683	BROCHE rose en or jaune (750 millièmes), poids : 12.8 g	220 / 250
684	BAGUE en or jaune (750 °/°) sertie de 7 citrines taille princesse, poids : 6.1 g, TDD : 52	300 / 400
685	BRACELET jonc en or jaune gravé (750 millièmes), poids : 27 g	500 / 600
686	BAGUE en or gris (750 °/°) pavage de diamants et pierres bleues, poids brut : 2.6 gr	300 / 400
687	BROCHE camée femme de profil monture or jaune (750 °/°) à décor de noeud de rubans, poids brut : 19 g	350 / 400
688	BRACELET ruban en or jaune (750 millièmes), poids : 54.2 g	1000 / 1200
689	MEDAILLE religieuse or (750 °/°), poids : 5 g, D. : 22 mm (non gravée)	80 / 100
700	BAGUE en platine 850 millièmes, ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne, pesant 3,93 ct, entre six petits diamants. Manque naturel au diamant, diamant desserti. Tour de doigt : 49,5, poids brut : 3 g	7000 / 8000
701	BRACELET 2 rangs perles de culture fermoir or	100 / 150
702	BAGUE en or gris (750 °/°) sertie d'une émeraude entourée de diamants, poids : 3.9 g	400 / 500
703	BAGUE en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant pesant environ 0.50 carat entouré de 10 petits diamants, poids : 4.7 g	400 / 500
704	BAGUE en or jaune (750 °/°) et platine (850 °/°) sertie d'un diamant de taille ancienne pesant 0.90 carat environ, monture ajourée, poids : 8.7 g, TDD : 54	700 / 800
705	BROCHE ronde or (750 °/°) et perle, on y joint un élément or (750 millièmes), poids : 3.8 g	60 / 80
706	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un quartz fumé facetté, poids : 13.5 g	150 / 200
707	HERMES Sac à main New Picotin en feutrine bleu marine et ruban de coton jaune et marine et veau barenia, piqué sellier blanc, une poche intérieure, fermeture éclair rajoutée Dim. environ : 23,5 x 37 x 9,5 cm, signé, lettre "S"	400 / 500
708	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'une émeraude ovale entourée de diamants, poids : 6.4 g	1200 / 1400
709	GOURMETTE en or jaune (750 millièmes), poids : 25.6 g	480 / 500
710	ALLIANCE or gris (750 °/°) et petit diamant, poids : 13.1 g	280 / 300
711	DIOR Lunettes de soleil dans écrin	30 / 40
712	BRACELET semi rigide or jaune (750 millièmes), poids : 68 g	1300 / 1400
713	COLLIER or (750 °/°) motif émeraude, poids : 4.5 g	90 / 100
714	BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune (750 millièmes), poids : 10.7 g	200 / 250
715	BAGUE or gris (750 °/°) et 9 petits diamants, poids brut : 4.6 gr	100 / 200

N°	Description	Estimations
716	BAGUE solitaire en or jaune (750 millièmes) sertie d'un petit diamant de taille ancienne, poids : 4.9 g	100 / 150
717	BAGUE en or gris (750 millièmes) sertie d'un saphir navette entourage diamants, poids : 5.2 g, TDD : 52	300 / 400
718	COLLIER or (750 millièmes), poids : 26.6 g	500 / 600
719	DEMI ALLIANCE en or gris (750 millièmes) sertie de 7 petits diamants, poids : 3.3 g, TDD : 52	300 / 400
720	COLLIER en or jaune (750 °/°) et perles de culture, poids : 19 g, L. : 54 cm	450 / 500
721	BAGUE jonc en or gris (750 millièmes) et diamant, poids : 3.6 g, TDD : 47	150 / 200
722	BAGUE en or jaune (750 °/°) motif vague serti de 3 diamants, poids : 10.6 g, TDD : 54	450 / 500
723	COLLIER en or jaune (750 °/°) avec un pendentif tête de femme les yeux en émeraudes et petits diamants, poids : 13.4 g	500 / 600
724	BROCHE or (750 °/°) et corail, poids : 15.2 g	200 / 250
725	BAGUE chevalière en or (750 °/°) sertie de diamants, poids : 11.7 g	2600 / 2800
726	HERMES Carré en soie imprimée "Springs" fond vieux rose et boîte	100 / 150
727	PENDENTIF en or gris (750 °/°) serti de diamants, chaîne en argent, poids : 5.2 g	150 / 200
728	BROCHE or gris (750 °/°) et argent sertie de diamants, poids : 8.2 g	280 / 300
729	COLLIER or (750 millièmes), poids : 22.9 g, L. : 40 cm	400 / 450
730	3 ALLIANCES or (750 millièmes), poids : 9.6 g	180 / 200
731	paire de BOUTONS DE MANCHETTES or (750 °/°) trèfle 4 feuilles, poids : 9.9 g	200 / 250
732	COLLIER en or jaune (750 °/°) serti de diamants ronds et baguettes, poids : 30.2 g	1000 / 1500
733	petite BROCHE or (750 millièmes), saphirs et diamants, poids : 2.3 g	100 / 150
734	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un saphir foncé dans un entourage de petits diamants, poids : 5.1 g	400 / 500
735	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'une émeraude ovale entre 6 petits diamants, poids : 4.9 g	100 / 150
736	HERMES CARRE en soie imprimée "Jouvence" fond et bordure bleu avec boîte	150 / 200
737	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un saphir rond facetté entre petits diamants, poids : 3.9 g	100 / 200
738	COLLIER de perles de culture en chute, long. : 64 cm	100 / 150
739	Christian DIOR Foulard soie imprimée	100 / 150
740	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'une émeraude carrée entre 2 diamants troïdas, poids 4.4 g	500 / 600
741	BAGUE en or gris 14k (585 millièmes) sertie d'émeraudes taillées en navette et petits diamants, poids : 8.8 g	800 / 1000
742	COLLIER de perles de culture en chute, fermoir or (750 millièmes) avec chaîne de sécurité, L. : 54 cm	100 / 150
743	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un rubis pesant environ 2 carats entre 2x3 petits diamants, poids : 5.2 g	2000 / 2500
744	PENDENTIF or gris (750 millièmes) et perle noire, D. : 10 mm et pavage de petits diamants, poids : 2.9 g	200 / 300
745	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'une émeraude carrée dans un entourage de 12 diamants, poids : 5.6 g	700 / 800
746	BAGUE en or gris (750 millièmes) sertie d'un saphir ovale entouré de diamants, poids : 4.9 g	500 / 600
747	COLLIER de perles de culture en chute, fermoir or gris et saphirs, L. : 60 cm	200 / 300
748	DUPONT 2 briquets plaqué or	50 / 60
749	BAGUE solitaire en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant (piqué) pesant environ 1.50/1.60 carat, poids : 4.5 g	2000 / 3000
750	BAGUE en or (750 millièmes) et platine (900 millièmes) sertie d'un diamant solitaire pesant 2 ct 10 environ de taille ancienne, poids : 4.2 G, TDD 57	5000 / 6000
751	ALLIANCE en or jaune (750 millièmes) sertie de 7 diamants, poids : 4.2 g, TDD 56/57	500 / 600
752	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un pavage de 4 diamants princesse, poids : 11 g TDD 54	200 / 300
753	BAGUE en or gris (750 millièmes) et platine (900 millièmes) sertie d'un saphir ovale pesant 2.55 carats et entourage de brillants, poids : 5.6 g, TDD 52	1000 / 1500
754	BROCHE barette en or gris (750 millièmes) sertie de 5 saphirs et roses de diamants, poids : 4.6 g	600 / 700
755	STYLO Mont Blanc Meisterstück n°146 et son étui cuir noir	100 / 150
756	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un saphir ovale foncé et 3 petits diamants de chaque côté, poids : 2.9 g	150 / 200
757	CHAUMET BAGUE lien croisé or jaune (750 millièmes) et diamants, poids : 10.7 g, TDD 51 (avec écrin)	2200 / 2500
758	ALLIANCE or gris (750 millièmes) sertie de 12 diamants et 12 saphirs, poids : 3.3 g, TDD : 53	500 / 600
759	BAGUE en or jaune (750 millièmes) avec motif serti de cabochons de pierres semi-précieuses, poids : 5.4 g	150 / 200

N°	Description	Estimations
760	BAGUE en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant principal pesant 0.82 carat et de 24 diamants princesse Poids : 8.3 g Accompagnée du certificat GIA du 4/11/2008 certifiant : - poids du diamant : 0.82 - couleur : G - pureté : VS2	2000 / 3000
761	CARTIER Pochette tissu brodé et attache strass, 17 x 22 cm	80 / 100
762	BAGUE or gris (750 millièmes) sertie d'un saphir foncé entouré de petits diamants, poids : 3.8 g	150 / 200
763	ALLIANCE en or gris (750 millièmes) sertie de 2 lignes de diamants de taille princesse, poids : 6.8 g	1000 / 1200
764	ALLIANCE or gris (750 millièmes) sertie en tour complet de petits diamants, poids : 4 g, TDD 47	200 / 300
765	Importante BAGUE dôme en or gris (750 °/°) sertie d'un diamant principal de 0.30 carat et environ 80 diamants baguettes, brillants, triangles, Poids : 16.5 g	2500 / 3000
766	HERMES Carré en soie imprimée "Springs" fond rose et crème avec boîte accidentée	100 / 120
767	PENDENTIF carré en or gris (750 millièmes) serti de diamants, chaîne en argent, poids : 4.2 g	150 / 200
768	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un grenat en son centre, poids : 4.6 g	100 / 150
769	BAGUE en or jaune (750 millièmes) pavée de petits brillants, poids : 5.7 g, TDD 56	250 / 300
770	BOUCHERON paire de BOUCLES d'oreilles en or gris (750 millièmes) sertie d'un pavage de diamants blancs et 4 petits diamants noirs, poids : 7.4 g	700 / 800
771	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un saphir ovale et petits diamants, poids : 5.8 g, TDD 46/47	200 / 300
772	COLLIER or gris (750 millièmes) avec pendentif serti de diamants, poids : 9.6 g	400 / 500
773	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un saphir jaune et diamants, poids : 3.9 g	400 / 500
774	HERMES CARRE de soie imprimée " Brides de Gala " fond crème bordure rose	80 / 100
775	BAGUE ancienne en or jaune (750 millièmes) sertie de 3x2 diamants de taille ancienne et une perle de culture, poids : 2.7 g, TDD 54/55	600 / 700
776	BROCHE fleur or (750 millièmes) et diamant, poids : 5.1 g	150 / 200
777	CHOPARD BAGUE Dissimo or rose (750 millièmes) gravée, poids : 18.4 g, TDD 52 avec boîte et papiers	1200 / 1500
778	BRACELET souple en or jaune (750 °/°) serti de saphirs, rubis et émeraudes, poids : 10.8 g, L. : 18.5 cm	400 / 500
779	BRACELET or (750 °/°) mailles fantaisie, poids : 35.2 g	680 / 750
780	CHAINE DE MONTRE or 14 carats (585°/°), poids brut : 27 g	400 / 500
781	COLLIER or (750 millièmes) avec pendentif or et perles, poids 19.9 g	350 / 400
782	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'une émeraude ovale sertie de 12 petits diamants, poids : 4.3 g	500 / 600
783	BAGUE en platine (850 millièmes) sertie de 10 petits diamants, poids : 9.7 g	300 / 400
784	BAGUE jonc en or jaune (750 millièmes) sertie d'un pavage de pierres blanches, poids : 6.5 g, TDD : 53/54	200 / 300
785	COLLIER en alliage d'or 14 carats 585 millièmes serti de 5 rubis ovales entre 2 diamants, poids : 19.2 g	600 / 800
786	HERMES CARRE en soie imprimée " Ferronnerie" fond vert et or	100 / 150
787	BRACELET ligne en or gris (750 millièmes) serti de saphirs et diamants, poids : 12.3 g	1800 / 2000
788	COLLIER or (750 millièmes) et perles, poids brut : 17.5 g	280 / 300
789	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un rubis pesant environ 5 carats entouré de petits diamants, poids : 7 g	2700 / 3000
790	BAGUE solitaire en or gris (750 °/°) sertie d'un diamant pesant environ 0.5 carat, poids : 2.8 g	400 / 600
791	BRACELET or (750 millièmes) cassé, poids : 5.2 g	100 / 110
792	BROCHE en or (750 °/°) et platine sertie de diamants et 3 perles de culture, poids : 25.9 g	500 / 600
793	HERMES CARRE de soie imprimée " Brides de Gala" bleu, gris et or, état moyen	60 / 80
794	COLLIER perles de culture chocker, L. : 48 cm	100 / 150
795	PENDENTIF ouvrant en or jaune (750 millièmes) perle et onyx- poids brut : 8.4 g -	100 / 150
796	BAGUE en or gris (750 millièmes) sertie de 3 rubis ovales, poids : 9.4 g	400 / 500
797	BROCHE plaque or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne, poids : 15 g	1500 / 2000
798	COLLIER DE PERLES de culture en chute fermoir or	100 / 150
799	COLLIER en or gris (750 millièmes) serti d'un pendentif coeur saphir et diamant, poids : 5.9 g	900 / 1000
800	COLLIER perles grises baroques sur monture argent (925 millièmes) , poids : 21.9 g	150 / 200
801	HERMES CARRE de soie imprimée " Poste et Cavalerie " fond bleu marine bordure or	80 / 100
802	PENDENTIF or (750 millièmes) serti d'une émeraude entourée de diamants, poids : 1.3 g	80 / 100
803	BAGUE en or gris (750 millièmes) sertie d'un diamant central de forme navette, couleur cognac pesant 1.25 carat et de diamants ronds pour 0.75 carat, poids : 3.60 g, TDD 47	1500 / 2000
804	BROCHE barette en or gris (750 millièmes) sertie de diamants de taille ancienne, poids : 4.8 g	150 / 200
805	COLLIER de perles de culture en chute, L. : 51 cm	80 / 100
806	Maroc, PENDENTIF Main de Fatma en argent, poids : 34 g, haut. : 9.5 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
807	LOT de bagues et alliances or (750 °/°), poids brut : 15.7 g	180 / 200
808	3 BAGUES montures or (750 millièmes) et pierres, poids brut : 22.6 g	150 / 200
809	Paire de BOUTONS DE MANCHETTES or (750 °/°) et saphirs, poids brut : 6.2 g	100 / 150
811	2 CLIPS D'oreilles en or jaune (750 °/°), poids : 6 g	120 / 140
812	CHEVALIERE jonc 2 ors (750 millièmes), poids : 4.5 g, TDD : 49	80 / 100
813	2 BAGUES or (750 millièmes) et pierres, poids brut : 8.5 g	80 / 90
814	BROCHE barrette en or jaune (750 °/°) et 5 petites perles, poids : 7 g	150 / 160
815	3 COLLIERS perles de culture fermoir or gris (750 °/°)	250 / 300
816	DUPONT Stylo bille/mine plaqué argent avec boîte d'origine	50 / 60
817	COLLIER de perles fermoir en or jaune (750 °/°) et turquoises, L. : 75 cm (perles abimées)	100 / 150
818	BOUCLES d'oreilles or (750 millièmes) et petits diamants, poids : 4.2 g	150 / 200
819	BROCHE en or (18 carats) représentant une couronne de marquis avec deux petits saphirs et trois petits rubis, sommée de cinq perles blanches Fin XIXème siècle Poids brut : 3 gr	300 / 400
820	BRACELET gourmette en or jaune (750 millièmes), poids : 21.9 g	400 / 500
821	BROCHE or (750 millièmes) et fleurs en corail, poids brut : 7.5 g	100 / 150
822	COLLIER mailles serpent or (750 millièmes) et saphirs poires, poids : 9.4 g	180 / 200
823	2 MEDAILLES religieuses et un bracelet or (750 °/°), poids : 5.9 g	100 / 110
824	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'une émeraude carrée entourée de pierres blanches, poids : 3.5 g	100 / 150
825	LOT bijoux OR (750 °/°) et émail - poids brut : 8.5 g	150 / 200
826	LOT bijoux or (750 °/°) : chaîne, pendentif livre, boucles d'oreilles perles, pendentif pépite, poids brut : 12.8 g	180 / 200
827	DORMEUSES or (750 millièmes) et pierres blanches, poids : 2.9 g	50 / 60
828	EPINGLE or (750 millièmes) pièce 1 dollar, poids : 3.2 g	60 / 80
829	BAGUE 3 alliances 3 ors (750 °/°), poids : 1.9 g	40 / 50
830	COLLIER de perles fantaisie choker, L. : 100 cm	50 / 60
831	PENDENTIF en or jaune (750 millièmes) serti d'un pavage de diamants, poids : 3 g	80 / 100
832	BAGUE dôme en argent, poids : 16.6 g	50 / 80
833	PIECE en argent 5 francs 1872 montée en broche, poids 31 g	10 / 20
834	BAGUE or (750 millièmes) et pierres, poids brut : 2.8 g et une BAGUE plaqué or	60 / 80
835	BAGUE or jaune (750 millièmes) grenat et pierres, poids : 4.4 g	80 / 100
836	BROCHE 5 francs argent (925 millièmes)	50 / 60
837	CLOU D'OREILLE en or (750 millièmes) et diamant, poids : 1 g	40 / 50
838	COLLIER or gris (750 millièmes) avec pendentif saphir foncé et petits diamants, poids : 3.9 g	50 / 100
839	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un petit rubis traité et pavage diamants en coeur, poids : 2 g	60 / 80
840	PENDENTIF camée monture or (750 millièmes), poids : 3.3 g	20 / 40
841	BAGUE en or jaune (750 millièmes) sertie d'un petit diamant, poids : 2.7 g	80 / 100
842	BAGUE en argent et cabochon de cornaline, poids : 13.3 g	20 / 30
843	BRACELET enfant argent (925 millièmes), poids : 6.6 g	30 / 40
844	PENDENTIF ouvrant or (750 millièmes) et onyx, poids brut : 10.2 g	80 / 100
845	PENDENTIF or gris (750 millièmes) et diamant, poids : 0.2 g	40 / 50
846	BRACELET perle	10 / 20
847	BRACELET souple en plaqué or serti de pierres blanches	50 / 100
848	2 STYLOS dont un Dupont	20 / 30
849	COLLIER de perles baroques rosées, fermoir or (750 °/°), L. : 40 cm	80 / 100
850	EPINGLE à cravate or (750 °/°) griffes tenant une perle, poids : 1.8 g	50 / 100
851	2 PENDENTIFS or (750 millièmes), poids : 4.7 g	70 / 80
852	CHAINE or (750 millièmes) bâtons, poids : 4.6 g	80 / 100
853	petite BROCHE marguerite en or (750 millièmes) et perle, poids : 3.3 g et chaîne plaqué	50 / 60
854	WATERMAN Stylo or	100 / 120
855	paire de BOUTONS d'oreilles or (750 °/°), poids : 3.2 g, D. : 2 cm	60 / 70
856	2 STYLOS Must de cartier et Parker (plume abimée)	20 / 30
857	BAGUE en or gris (750 °/°) et pierres, poids : 1.6 g on y joint gourmette en plaqué	30 / 40
858	2 petites BAGUES or (750 millièmes) et pierres, poids : 3.1 g	60 / 80
859	CHAINE or (750 °/°) et breloques metal, poids brut : 11.5 g	80 / 100
860	BAGUE or jaune (750 millièmes) et pierres, poids : 3.6 g, TDD : 49	80 / 100
861	DUPONT briquet laqué noir écrin et papiers	40 / 50

N°	Description	Estimations
862	2 petites CROIX or (750 millièmes), poids : 3.3 g	50 / 60
863	BAGUE jonc or (750 °/°) et pierres, poids : 3.1 g, TDD : 51	60 / 80
864	MEDAILLE RELIGIEUSE or (750 millièmes), poids : 1.7 g	30 / 40
865	CHAINE or jaune (750 °/°) pendentif coeur, poids : 5.2 g	100 / 120
866	2 BAGUES montures or (750 millièmes), en l'état, poids brut : 8.5 g	80 / 100
867	BAGUE chevalière or (750 millièmes) et pierre bleue, poids : 3.8 g	60 / 80
868	paire de BOUCLES d'oreilles or cassées (750 millièmes), poids : 5.1 g	80 / 100
869	DEMI ALLIANCE sertie de pierres monture or (750 °/°), poids : 2.3 g	50 / 60
870	LOT d'or (750 millièmes), poids : 6.9 gr	100 / 150
871	petite CHAINE or gris 14 carats (585 °/°), poids : 3.2 g	40 / 60
872	LOT d'or (750 °/°), poids : 3 g	50 / 60
873	CHAINE en or jaune (750 °/°) pendentif perle et petit diamant, poids : 2.5 g	40 / 50
874	BAGUE or (750 millièmes) et pierres, poids : 4.3 g	50 / 60
875	CHAINE or (750 °/°) et pendentif aigue marine, poids : 3.8 g	60 / 70
876	BAGUE or jaune (750 millièmes) et pierres, poids : 3.2 g	60 / 80
877	2 PENDENTIFS camée perles, poids : 4.4 g	50 / 60
878	LOT de bijoux or (750 millièmes) chaines, médailles, gourmette- poids : 8.4 g -	160 / 180
879	EPINGLE de cravate en or jaune (750 millièmes) et pierre rouge, poids : 2.1 g	40 / 50
880	2 PETITES broches or (750 °/°), poids : 4.3 g	80 / 90
881	4 PICS à chapeau métal	20 / 30
882	COLLIER en or gris 14 carats (585°/°) et perle baroque	50 / 80
883	BROCHE argent pièce de 5 francs	10 / 20
884	une EPINGLE or, 2 dormeuses, une épingle plaqué	30 / 40
885	BROCHE BARETTE or gris (750 °/°) perle, poids brut : 2.8 g (épingle cassée)	30 / 40
886	DUNHILL Boîte cigarette en vermeil, 75 x 44 mm	30 / 40
887	CROIX Agadez or (750 °/°) et pierre, poids : 2.5 g	40 / 50
888	2 BOUTONS d'oreilles perles fermoir or (750 millièmes), poids brut : 2.5 g	50 / 80
889	7 GOURMETTES en argent plaques vierges, poids : 400 g	100 / 150
890	MEDAILLE religieuse en or jaune, poids : 1.2 g, on y joint une gourmette et un pendentif feuille d'or montures en plaqué or	30 / 40