

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1	VUE D'OPTIQUE Vue perspective du Château de Noizi proche Versailles du côté des jardins 29 x 42 cm (piqûres)	30
2	Léon DANCHIN (1887-1938) Les canards Gravure signée en bas à gauche et numérotée 26.5 x 35 cm (piqûres)	60
4	Léon DANCHIN (1887-1938) Les canards Gravure signée en bas à droite 26.5 x 34.5 cm (mouillures)	40
5	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle L'enfant danseur Gravure rehaussée, 32 x 22 cm (à vue)	80
5,1	Harry ELIOTT (1882-1959) Les courses Gravure signée en bas à gauche 32 x 100 cm	180
6	René PINARD (1883-1938) Le bras de la Bourse vu du Pont de la Poissonerie, 1928 Gravure signée et datée en bas à droite, numérotée 14/130 24 x 31 cm (piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de René Pinard, référencé sous le numéro 63	100
7	René PINARD (1883-1938) L'Ermitage à Nantes, 1936 Gravure signée et datée en bas à droite 58 x 71 cm (piqûres)	100
8	René PINARD (1883-1938) Nantes, le pont de la poissonnerie, 1930 Gravure signée et datée en bas à droite, numérotée 2/180 40 x 50.5 cm (piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°66	160
9	René PINARD (1883-1938) Nantes, la rue Kervégan Gravure 84 x 53.5 cm (à vue) (piqûres)	60
10	René PINARD (1883-1938) Le vieux brick devant Chantenay, 1914 Gravure signée et datée en bas à gauche 35.5 x 50.5 cm (piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°32	90

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11	René PINARD (1883-1938) Nantes, la Loire, 1928 Gravure signée et datée en bas à droite 27.5 x 33 cm (à vue) (piqûres)	50
12	René PINARD (1883-1938) Nantes, les bateaux lavoir, 1930 Gravure signée et datée en bas à droite 45 x 62 cm (piqûres)	50
13	René PINARD (1883-1938) Nantes, le port, 1929 Gravure signée et datée en bas à droite 54.5 x 71 cm (piqûres)	50
14	René PINARD (1883-1938) Le château des ducs vu du quai Baco, 1934 Gravure signée et datée en bas à droite 38 x 56 cm (piqûres) Bibliographie : - Catalogue raisonné de l'oeuvre gravée de René Pinard, n°76	150
15	André DURAND (1807-1867) d'après Nikolskoï; la forteresse; église du village de Kara-Nova; église Saint Nicolas de la Mer; la forteresse et les chantiers; villade Goumnist; la grosse cloche; église d'Ismaëlloff; vieux village et son église en bois du XIIIème siècle; partie septentrionale Ensemble de six gravures sur le thème de la Russie, éditées par Gihaut frères et imprimées par Auguste Bry 28.5 x 39 cm (chaque à vue) (piqûres) RECTIFICATIF : 10 gravures	650
16	Jacques CALLOT (1592-1635) Les Fantaisies, suite incomplète de 13 planches (sur 14), 1633 Eau-forte, filet de marges ou petites marges (L. 1372-1384 i/ii), belles épreuves homogènes du premier état avant les numéros, probablement tendues 6 x 8 cm (chaque) (non examinées hors du cadre)	280
17	Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943) "La marchande de fleurs au Trocadéro " SL 433 Gravure originale au burin, épreuve d'artiste contresignée en bas à gauche 19,1 x 14,3 cm	140
18	ECOLE FRANCAISE du début du XXème siècle Jeune fille au corsage Gravure signée en bas à droite 35 x 24 cm	20
22	Jean CARZOU (1907-2000) Personnages dans un paysage arboré, 70 Lithographie signée, datée et numérotée 70/150 36.5 x 53 cm	50
23	Eric SAGOT (né en 1965) Scène de rue Lithographie signée et numérotée 018/250 40 x 50 cm (piqûres)	40

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24	André LHOTE (1885-1962) Paysage au dôme Gravure signée en bas à droite 32 x 42 cm (légères piqûres)	45
25	Kumi SUGAI (1919-1996) Sans titre Lithographie signée et numérotée 3/100 75 x 55 cm (à vue)	45
26	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Sans titre Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA 76 x 56.5 cm (à vue)	30
27	Roberto MATTA (1911-2002) Sans titre Estampe signée et justifiée "Essai" 48 x 36 cm Provenance : - Vente Paris, 20 juin 1988 lot 129	220
28	Michel PORTIER (né en 1954) Sans titre, 2010 Tirage photographique justifiée EA en bas à droite 18.5 x 19.5 cm	20
31	ECOLE FLAMANDE, suiveur de David TENIERS Scène de tabacologie Huile sur toile 40.5 x 62 cm (rentoilage)	900
33	Jean-Louis DEMARNE (Bruxelles 1752 - Paris 1829) Route pavée devant la cour de ferme Panneau de chêne, une planche, non parqueté 27 x 35,5 cm (accidents) Au revers, sur le panneau, une étiquette manuscrite : "De Marne" et une étiquette "A la palette flamande,/ Malaine peintre,/ ci-devant Faux-bourg Martin" Note : - On rapprochera notre tableau de celui décrit dans la monographie de Jacques Watelin, Le peintre J.-L. De Marne, Paris, 1962, p. 148, n°643 : "Route pavée, Grande route face au spectateur. Porte de ferme d'où sortent des oies. A gauche, personnages. Vaches. Meules de blé. 0.27 x 0.40. vente de Livry, 2 février 1814."	5400
33,1	Paul Alfred COLIN (1838-1916) Personnages dans un paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à droite 53 x 113 cm (restaurations)	550
34,1	Jacques CALLOT (1592-1635) dans le goût de Portrait d'homme Huile sur toile 31 x 25.5 cm	320
36	Alexandre René VÉRON (1826-1897) Saulé à Pontoise, la fontaine, 1864 Huile sur panneau signée en bas à gauche, située, titrée et datée au dos 45 x 55.5 cm	490

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
38	Antoinette CLIQUOT [orientaliste] (XIX-XXème siècle) L'odalisque musicienne, 1882 Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée en bas à droite 60 x 73.5 cm (restaurations anciennes)	2000
39	Wilhem WINTZ (1823-1899) Moutons dans un paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 32.5 x 46 cm (restaurations)	280
41	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de dame Pastel ovale 27.5 x 23 cm	350
43	Jean BAIN (XIX-XXème siècle) Paysage sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche 59 x 81 cm (restaurations)	280
44	J. MARY (XIX-XXème siècle) L'entrée du port Huile sur toile signée en bas à droite 43 x 55 cm (restaurations)	150
48	A. PERNELLE [orientaliste] (XIX-XXème siècle) Le marchand de tapis, 1888 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 34.5 x 24 cm	450
50	Jean-Baptiste LALLEMAND (vers 1716-1803) Vue du Forum Vue des escaliers de la place du Capitole Gouache signée en bas à droite 36 x 51 cm (quelques écaillures et mouillures)	7000
51	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène biblique Huile sur toile 37.5 x 48 cm (restaurations)	800
53	ECOLE DU NORD (dans le goût de) Paysage au moulin Huile sur toile 41 x 54.5 cm (restaurations, rentoilage)	120
56	ECOLE SUISSE du XIXème siècle Le lac des quatre cantons? Huile sur panneau 46 x 56.5 cm	100
57	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Huile sur toile signée au milieu à gauche 65 x 54 cm	280
58	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Personnage dans un paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 40.5 x 32.5 cm	120

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Etude de ciel Gouache ovale 23.5 x 31 cm</p>	460
61	<p>Alix AYMÉ (1894-1989) Vierge à l'enfant Peinture sur cuivre, signée en bas à gauche 19 x 17 cm (accidents et manques)</p>	1600
62	<p>René GOULET(1921-2012) Bougainville arrivant à Taïti en 1768, 46 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 68 x 130 cm (petits manques)</p>	600
63	<p>Esther HUIILLARD (1855-1928) Portrait de dame Pastel sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche 71.5 x 59 cm à vue (déchirures et pliures)</p>	350
64	<p>Suzanne GRUNY (1880-?) Ile d'Yeu, départ de thoniers, 1936 Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite 46 x 61 cm</p> <p>Note : - Au dos, étiquette du Salon de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs</p>	340
66	<p>Léon GISCHIA (1903-1991) Anémones dans un vase, 38 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 54 x 65 cm (petits accidents)</p> <p>Provenance : - Galerie de Berri , Paris Collection André Lejard</p> <p>Exposition : - Kunsthalle Basel (numéro 2284)</p>	800
68	<p>Emile DEZAUNAY (1854-1938) Le Croisic, la ruelle vers l'église Huile sur panneau signée en bas à droite, située au dos 27 x 21.5 cm</p> <p>Provenance : - Vente Nantes, 19 mars 1988, n°15, reproduit p.9 du catalogue</p>	800
71	<p>ECOLE FRANCAISE du XXème siècle Nature morte Huile sur toile 80 x 121 cm</p>	80
72	<p>Edmond BERTREUX (1911-1991) Nantes, le pont transbordeur Huile sur isorel signée en bas à gauche 73 x 116 cm</p>	1000

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73	Edmond BERTREUX (1911-1991) Bouquet de renoncules dans un pichet Huile sur panneau signée en bas à gauche 32 x 23 cm (à vue)	80
74	Edmond BERTREUX (1911-1991) Le cargo (Libery Ship) Port de Nantes Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos 38.5 x 46 cm (petits manques)	210
75	Edmond BERTREUX (1911-1991) Bourrines en Vendée Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 46 cm	200
78	Camille PISSARRO (1830-1903) attribué à Scène de marché Crayon noir, porte un cachet CP en bas à droite 21,2 x 29,7 cm (mauvais état)	2100
83	Edmond BERTREUX (1911-1991) Scène animée devant l'église de Saint Jean de Monts Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm (légers frottements en bordure)	850
84	Pierre DE CLAUSADE (1910-1976) Paysage de neige Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	1200
85	Louis SUIRE (1899-1987) La Rochelle, 1974 Huile sur panneau signée, située et datée en bas à droite 55 x 46 cm	1050
88	Marcel CHESNEAU (1902-1975) Le marais Aquarelle signée en bas à gauche 21 x 28.5 cm (à vue)	100
89	Jean BOUCHAUD (1891-1977) Jeune enfant noir Dessin rehaussé signé en bas à droite 47 x 30.5 cm (à vue) (piqûres, déchirure)	750
90	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Fantasia Huile sur toile signée en bas à gauche 49 x 61 cm	2400
91	André HAMBOURG (1909-1999) Trouville, en Août sur la plage Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée et située au dos 22 x 35 cm	5000
92	André HAMBOURG (1909-1999) Trouville, sur la plage, les petits chevaux Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée et située au dos 16.5 x 27.5 cm	5600

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93	Jules René HERVÉ (1887-1981) Le pique-nique Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 46 x 55 cm	1600
94	Jules René HERVÉ (1887-1981) La cueillette Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	1000
95	Jules René HERVÉ (1887-1981) La terrasse sur la plage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos 22 x 27 cm	950
96	Jules René HERVÉ (1887-1981) Baignade dans la rivière Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	1000
97	Henri STENN (1903-1993) Moutons dans les Landes Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	400
98	Henri STENN (1903-1993) Chaumière bretonne Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	200
99	Henri STENN (1903-1993) Ferme dans les Flandres Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	200
100	André HAMBOURG (1909-1999) Temps doux sur la plage Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée et titrée au dos 16 x 27.5 cm	5100
101	André HAMBOURG (1909-1999) Honfleur, en automne, la lieutenance Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée et située au dos 27 x 35 cm	6900
102	Jacques Henri DELPY (1877-1957) Bord de la Seine Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 46 x 61 cm	400
104	Henri STENN (1903-1993) Chantilly, effet de neige Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 33 x 41 cm	200
105	Henri STENN (1903-1993) Bruges, Vieilles maisons, Béguinage Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et située au dos 27 x 22 cm	150

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106	Henri STENN (1903-1993) Bateaux sur la rivière Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	100
107	Marcel DYF (1899-1985) Paris, la Seine et ses quais Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46.5 cm	900
108	Marcel DYF (1899-1985) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur isorel signée en bas à droite 41 x 33 cm	1500
109	Pierre CORNU (1895-1996) La lecture Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	500
112	Alain THOMAS (né en 1942) Paysage enneigé au moulin Huile sur isorel signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos 38 x 46 cm	2000
116	Alexandre FASSIANOS [grec] (né en 1935) Les amoureux Dessin à la mine de plomb sur papier signé en haut vers la gauche 25 x 35 cm	200
118	François LEBERT (né en 1948) Chien à l'arrêt Aquarelle signée en bas à gauche 43 x 43.5 cm à vue (piqûres)	80
119	Antonio FUENTES (1905-1995) Personnages attablées, 1945 Dessin signé et daté en bas à droite 37.5 x 50 cm (à vue)	70
120	Jean CARZOU (1907-2000) Soleil couchant sur les bateaux, 67 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 47 x 55.5 cm	2800
121	Paul NASSIVET (1904-1977) Noirmoutier, thoniers au port Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 81 cm	920
122	Jules PARESSANT (1917-2001) Sun, 94 Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos 81 x 60 cm	600
123	Jules PARESSANT (1917-2001) Raclure, n°5, 98 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, numérotée au dos 65 x 54 cm Provenance : - Famille de l'artiste	200

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) III, Jaune vert rouge gris, 1999 Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 65.5 x 54.5 cm</p> <p>Provenance : - Famille de l'artiste</p>	220
125	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) V Vert jaune gris rouge, 99 Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 65.5 x 54.5 cm</p> <p>Provenance : - Famille de l'artiste</p>	200
127	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Sans titre, n°17, 1958 Huile sur panneau signée et datée en bas au milieu 39 x 71 cm (à vue)</p> <p>Provenance : - Famille de l'artiste</p>	400
128	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Les nénuphars sur fond rouge, 1960-1987 Acrylique sur panneau signée et datée en bas, titrée, datée et annotée "rehaussé 1987" au dos 106 x 50 cm</p> <p>Provenance : - Famille de l'artiste</p>	450
129	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Eve d'Autum III, 67 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titrée au dos 50 x 100 cm</p> <p>Provenance : - Famille de l'artiste</p>	650
130	<p>Jules PARESSANT (1917-2001) Ecluse Canal Nantes Lorient, 1973 Acrylique sur panneau signée et datée en bas à droite, située et datée au dos 60.5 x 38 cm à vue</p> <p>Provenance: - Famille de l'artiste</p> <p>Exposition: - Marc en Baroeul, Fondation Septentrion, 1987, n°165 - Nantes, Musée des Beaux-Arts, 1990, n°53</p>	1500

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
131	Jules PARESSANT (1917-2001) Vaches sur fond vert, 84 Acrylique sur panneau signée et datée en bas vers la gauche, titrée au dos 50 x 100 cm Provenance : - Famille de l'artiste	300
132	Jules PARESSANT (1917-2001) Branche Acrylique sur toile 81 x 65 cm Provenance : - Famille de l'artiste	450
133	Jules PARESSANT (1917-2001) Maternité, 1997 Acrylique sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à droite 73.5 x 60 cm Provenance : - Famille de l'artiste	500
135	Yvon DIEULAFE (1903-1990) Vue sur le port Huile sur isorel signée en bas à droite 46 x 65 cm	100
136	Constantin FONT (1890-1954) Le pont Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	150
137	ECOLE FRANCAISE L'atelier du peintre Huile sur toile 73 x 92.5 cm (mauvais état)	1000
138	Henry SIMON (1910-1987) Paysage aux bourrines Pastel sur carton signé en bas à droite 49 x 64.5 cm	230
139	C. DRONNEAU (XXème siècle) Paysage de verdure Huile sur toile signée en bas à droite 52 x 65 cm	50
141	GEN-PAUL (1895-1975) Le violoncelliste Gouache aquarellée signée en haut à droite 48.5 x 64 cm (à vue)	1700
142	GEN-PAUL (1895-1975) Le paddock Gouache signée en bas à gauche 49 x 64 cm (à vue)	1500

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143	Merio AMEGLIO (1897-1970) La calèche devant le village Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	230
144	Merio AMEGLIO (1897-1970) Le château Huile sur isorel signée en bas à gauche 22.5 x 27 cm	150
145	Marcel DYF (1899-1985) Promenade sur le canal Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 46 cm	1700
146	Marcel DYF (1899-1985) Vue sur la baie Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	1300
147	Gaston BALANDE (1880-1971) Personnages derrière l'église Gouache signée en bas à droite 20 x 26.5 cm (à vue) (piqûres)	200
148	Gaston BALANDE (1880-1971) Vue sur la cathédrale Gouache signée en bas à droite 20 x 26.5 cm (à vue)	220
149	Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963) Portrait de jeune garçon Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm	100
151	Charles PERRON (1893-1958) Le panier rouge Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	280
152	Charles PERRON (1893-1958) Nature morte aux roses Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	150
153	Charles Clément PERRON (1893-1958) L'entrée de la maison Aquarelle gouachée signée en bas à gauche 16 x 24 cm (à vue)	200
154	Jozef POPCZYK (1890-1971) Composition cubiste Gouache signée en bas à gauche 16.5 x 12 cm (à vue)	500

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155	Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) Lapin en boule Bronze à patine vert nuancé, signé "Ed M Sandoz" et "Susse Fres Bronze" H. : 5 cm, L. : 5.5 cm, P. : 4 cm Bibliographie : - Félix Marcihac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier, 1993, référencé sous le numéro 656 p. 373	1100
157	Paul SESTON (1905-1985) Coupe de roses Huile sur toile signée en bas à droite 38.5 x 61.5 cm	80
158	Paul SESTON (1905-1985) La rose Huile sur panneau signée vers le bas à gauche 41 x 24 cm	50
159	Paul SESTON (1905-1985) La coupe de fleurs Huile sur panneau signée en bas à droite 65 x 100 cm	140
161	Bessie Ellen DAVIDSON (1879-1965) Guettary Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et située au dos 19.5 x 24 cm	750
164	Yvon GRAC (né en 1945) Bretagne, Bateaux de pêche dans le port de la Houlle à Cancale Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et située au dos 73 x 92 cm	600
165	Albert DEMAN (1929-1996) Papillon rose Aquarelle signée en bas à droite 76 x 56 cm (à vue)	200
166	Joël DABIN (1933-2003) Sans titre Huile sur toile signée en bas à droite 40 x 40 cm	400
168	Albert DECARIS (1901-1988) Paris, la Seine et le Louvre Gouache et aquarelle signée en bas à droite 48 x 63 cm (à vue) (piqûres)	140
169	Albert DECARIS (1901-1988) Athène l'Acropole Gouache et aquarelle signée en bas à droite 47.5 x 63 cm (à vue)	160
170	Albert DECARIS (1901-1988) La souris et les chats Dessin et encre signé en bas vers la droite 49 x 49 cm (à vue)	160

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
171	Albert DECARIS (1901-1988) attribué à Scène de personnages sous les arbres Dessin et aquarelle 37.5 x 42 cm (à vue)	130
172	Albert DECARIS (1901-1988) Personnages sur le pont Dessin signé en bas à droite du cachet d'atelier 30.5 x 35.5 cm (à vue) (piqûres)	70
173	Albert DECARIS (1901-1988) Personnages au pied du Colisée, 1925 Aquarelle signée et datée en bas à droite 65.5 x 44 cm (à vue)	130
174	Jules François PONCEAU (1881-1961) Le Jamaïque à Nantes veille de départ, 30 janvier 1929 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos 49 x 65 cm	500
179	Charles Clément PERRON (1893-1958) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur panneau signée en bas à droite 19.5 x 24 cm	260
181	André HAMBOURG (1909-1999) Bateaux en mer Dessin signée en bas à droite 19 x 29 cm (à vue)	370
182	André HAMBOURG (1909-1999) A l'école de la Grande Cour en automne Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée et titrée au dos 27.5 x 35 cm	3600
183	André HAMBOURG (1909-1999) Marée haute, 1970 Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée, titrée et datée au dos 16.5 x 22 cm	4000
184	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Hennequeville Huile sur toile signée en bas à gauche, située en bas à droite, contresignée et située au dos 38 x 55 cm	300
185	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Montmartre Aquarelle et crayon sur papier cartonné, signée en bas à droite et située en bas à gauche 50 x 65 cm	180
187	Edouard CHIMOT (1880-1959) L'andalouse Huile signée en bas vers la droite 61 x 50 cm (légers manques)	150
188	José PALMEIRO (1901/03-1984) Fleurs, 62 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 61 x 46 cm	100

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190	Marthe DUNARD-PUIG (XXème siècle) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 41 cm	240
191	M. BORE (XXème siècle) Les Sables, entrée du Port Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et titrée au dos 41 x 33 cm	140
192	R.U. RINALDI (XXème siècle) Bateaux en bord de côte Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 100 cm	120
193	Louis ANDREY (XXème siècle) Les Sables d'Olonne Huile sur toile signée en bas à gauche 24 x 35 cm (restauration)	80
197	Merio AMEGLIO (1897-1970) Le port de Marseille, 1966 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos 46 x 55 cm	420
198	André HAMBOURG (1909-1999) Bateaux en mer Dessin à l'encre signé en bas à gauche 15 x 24 cm (à vue) (légères piqûres)	480
199	Jac LAUBE (XXème siècle) Bouquet de fleurs dans un vase, 1969 Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite 35 x 27 cm	40
200	André VERDILHAN (1881-1963) L'entrée du parc Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm (petites restaurations)	550
201	Maurice EMPI (né en 1933) Le jeu de cartes Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 73 cm	300
202	Maurice EMPI (né en 1933) Nature morte aux bouquets de fleurs Gouache signée en bas à droite 49.5 x 60.5 cm (à vue)	270
203	Maurice EMPI (né en 1933) 14 juillet avenue de l'Opéra à Paris Huile sur toile signée en haut à droite 24 x 35 cm	450
204	Maurice EMPI (né en 1933) Saint-Tropez Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	380

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205,1	Constantin XENAKIS (né en 1931) Composition Gouache signée en bas vers la droite 26 x 19 cm Provenance : - Vente Versailles, 3 juillet 1988, lot 289	200
206	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) La calèche Huile sur toile signée en bas à droite 22.5 x 27.5 cm	100
207	Jacques BOUYSSOU (1926-1997) Doelan Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 22 x 27 cm	400
208	Jean TOTH (1899-1972) Le clown musicien Huile sur isorel signée en bas à droite 27.5 x 19 cm	220
208,1	Gianni BERTINI (1922-2010) Sans titre, 1961 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas vers la droite 103 x 57.5 cm	950
208,2	Gianni BERTINI (1922-2010) L'affaire Jason, 1955 Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 71.5 x 63 cm Expositions : - "Les années 50", Chateauroux, mars 1985 (étiquette au dos) - Musée Galerie de Saint Nazaire, 28/6 au 17/08/85 (étiquette au dos) - Musée d'Art contemporain de Dunkerque, 18 janvier / 20 février 1985 (étiquette au dos)	1100
208,3	Karin KASTER (XX-XXIème siècle) Uden Titel, 2004 Huile sur toile, contresignée, titrée et datée au dos 90 x 90 cm Provenance : - Galerie Egelund, Copenhague, 24 octobre 2004	80
209	Henri STENN (1903-1993) Saint Tropez, coucher de soleil Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et titrée au dos 33 x 41 cm	620
210	Henri STENN (1903-1993) Chantilly, sous bois Huile sur toile signée en bas à gauche, située et titrée au dos 27 x 22 cm	100

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,1	Henri STENN (1903-1993) Diver Bruges Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos 33 x 41 cm	250
214,1	Maxime DARNAUD (né en 1931) Sans titre, 1987 Huile sur papier marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite 50 x 50 cm Provenance : - Vente Paris, 16 juin 1988 lot 135	40
215	DAUM Nancy Vase de forme diabolo en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de mures, signé "Daum Nancy #" H. : 20 cm, D. : 8.5 cm	1000
216	DAUM Nancy Petit vase en verre coloré, signé "Daum # Nancy" H. : 10 cm	160
217	DAUM Nancy Pichet de forme aplatie en verre, signé "# Daum Nancy" H. : 11.5 cm, D. : 18 cm (l'attache de l'anse accidentée et manque)	200
217,1	CRISTALLERIE GALLE Vase tube à décor peint en relief d'orchidées, signé et gravé sur la base H. : 31.5 cm	3000
217,2	GALLE Tulipe en verre multicouche dégagé à l'acide, signé, montée en applique sur une monture en fer forgé H. (tulipe) : 15.5 cm (ébréchure)	160
218	Charles Eloy BAILLY (1830-1895) Jeune écolière Sculpture chrysléphantine sur un socle en marbre, signée "C Bailly" H. : 16 cm	350
219	Charles Eloy BAILLY (1830-1895) Jeune écolier Sculpture chrysléphantine sur un socle en marbre, signée "C Bailly" H. : 16.5 cm	350
221	Samuel LIPCHYTZ (1880-1943) La femme au chapeau Sculpture chrysléphantine, sur un socle en marbre et onyx, signé "Sl Lipszyc" H. : 27.5 cm	600
222	Georges OMERTH (act.1895-1925) La femme aux fleurs Sculpture chrysléphantine sur un socle en marbre vert de mer, signée "Omerth" H. : 24 cm	680
224	Georges ROBIN (1904-1928) à QUIMPER Bretonne et son fardeau, marqué "HB Quimper Ar -Seiz Breur" et "ROBIN", numéroté 108/200 H. : 21 cm	700
226	C. VESSIERE, Nancy Vase boule en verre multicouche dégagé à l'acide, signé et située "C. Vessière Nancy" H. : 16 cm	250

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
227	<p>Lucien GAILLARD (1861-?) Vase soliflore en argent et vermeil à décor d'une fleur épanouie Poinçon Tête de sanglier (pour les menus ouvrages) Orfèvre : Lucien Gaillard, insculpation en 1893 H. : 18.5 cm, poids : 64 gr (dans son écrin d'origine à la forme)</p>	3000
228	<p>Louis MAJORELLE (1859-1926) Table de salon en bois naturel, le piètement retenu par une tablette en entretoise, le plateau supérieur à décor floral en marqueterie, signé "L. Majorelle" Travail Art Nouveau H. : 75 cm, L. : 98 cm, P. : 53.5 cm</p>	900
229	<p>ART NOUVEAU Table de salon à deux plateaux en bois sculpté et mouluré de coquilles et feuillages, les deux plateaux marquetés de de fleurs, poignées latérales en bronze ciselé et doré Circa 1900 H. : 92 cm, L. : 96.5 cm, P. : 76 cm</p>	800
230	<p>Jean DESPRES (1889-1980) Bague en argent ciselé à plaque circulaire striée sur un anneau figurant un décor géométrique en relief, signé "J Després" à la pointe, TDD : 53 Circa 1930</p> <p>Bibliographie : - Mélissa Gabardi, Jean Després bijoutier et orfèvre entre Art Déco et Modernité, Norma, 2009, modèle reproduit p. 52 RECTIFICATIF : Usures</p>	10000
230,1	<p>Amédée DE CARANZA (1843-1914) Vase en verre irisé à décor floral, le col polylobé, signé "A de Caranza" au-dessous H. : 16.5 cm</p>	750
231	<p>ECOLE ALLEMANDE du XVIème siècle Orphée et Eurydice Haut-relief sur plaque d'albâtre 7.5 x 15.2 x 1 cm</p> <p>"Plobian 15" sur la tranche inférieure - inscriptions à l'encre brune illisible et numéro 415 en peinture rouge au centre de la plaque au revers. Coin droit de la plaque manquante, fragment refixé en haut à droite et cassures de deux parties supérieures restaurées</p> <p>La plaque sculptée en haut et bas-reliefs représente l'un des épisodes les plus tragiques des Métamorphoses d'Ovide (Chapitre X) : la scène illustre le moment où Orphée regarde en arrière vers Eurydice qu'il vient de délivrer des Enfers grâce à sa musique enchanteresse. De ce regard, découlera l'instant d'après, la disparition de sa bien-aimée. L'antique mythe d'Orphée connut un vaste engouement à la fin de l'époque médiévale et pendant tout le XVIème siècle grâce au courant humaniste. En Allemagne le célèbre sculpteur et fondeur Peter Vischer l'ancien, puis son fils Peter Vischer le jeune, établis à Nuremberg, en firent un sujet de prédilection. Ce sont bien des compositions des trois plaquettes réalisées autour des années 1515 et conservées à Hambourg, au Museum für Kunst und Gewerbe (N°1877-265), à la National Gallery de Washington (N°1057-14-565), Berlin-Dahlem, Staatliche Museen et à l'église Sankt Paul in Lavantall que découle directement celle de notre panneau d'albâtre: y ont été ajoutés, dans un souci de narration, un putti et un chien représentant probablement Cerbère. Cette oeuvre témoigne du transfert et de la diffusion des modèles d'un matériau à un autre - les positions, le modelé et l'attitude en contrapposto des figures s'inspirant eux-mêmes des figures d'Adam et Eve de Dürer - durant cette vaste période de circulation des arts.</p> <p>Littérature en rapport : - Gothic and Renaissance Art in Nüremberg: 1300-1550. Catalogue; Exposition Nzw York, Metropolitan Museum, mars 1986, pp. 393-397.</p>	3000

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232	ECOLE ITALO-FLAMANDE du XIXème siècle Chèvre se grattant l'oreille avec la patte postérieure droite Bronze à patine brune H. : 11.7 cm, L. : 12 cm, P. : 6.5 cm (traçes de corrosion dans les creux et usures à la patine)	200
235	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage d'Alessandro VITTORIA (1525-1608) Minerve Bronze à patine brun-noir H. : 16.5 cm, L. : 8 cm, P. : 5 cm, socle en marbre griotte 4.6 x 5.5 x 5 cm (usures, accidents et manques)	1600
237	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle d'après un modèle du XVIIIème siècle Lévrier Bronze dépatiné H. : 6.5 cm, L. : 10.5 cm, P. : 4 cm, socle en plexiglas : 3.5 x 11 x 5 cm	100
238	ECOLE FRANCAISE du XIXème d'après un modèle du sculpteur allemand Georg Schweigger (1610-1680) Chien se grattant l'oreille H. : 5 cm, L. : 7 cm, P. : 7.5 cm, socle en plexiglas H. : 4.8 cm, D. : 8 cm (usures à la patine, fixation de l'objet à la colle)	100
241	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle d'après un modèle Renaissance Triton chevauchant un dauphin sur une conque Modèle de fontaine en bronze à patine noire, porte une signature "A. Campiola" H. : 31 cm, L. : 15.5 cm, P. : 17 cm (restauration du bras)	380
242	ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle d'après Tisiano ASPETTI (1559-1606) Minerve et la Paix Paire de bronzes à patine brune H. : 26 et 26.5 cm repose sur des socles en marbre griotte H. : 9 cm (usures et restaurations)	1100
244	ECOLE ALLEMANDE du XVIIème siècle Cavalier thrace sur sa monture Bronze à patine translucide H. : 19.5 cm, L. : 15 cm, P. : 13 cm (usures à la patine, accidents et manques, anciennes restaurations)	650
246	ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle Aigle impérial Bronze à patine brune H. : 10.5 cm, L. : 7.5 cm, P. : 10 cm (base en métal et plexiglas; H. : 10 cm ; base 8 x 8 cm) (ancienne restauration au niveau du cou)	100
248	BROCHE représentant probablement le duc de Bordeaux dans un médaillon entouré de brillants sur une guirlande nouée XIXème siècle H. : 2.5 cm (dans un écrin)	1100
249	FOURCHETTE en argent, modèle uniplat, la spatule chiffée et gravée "Fête de Cambray, pour le baptême du Duc de Bordeaux. 1er Mai 1821", la tige gravée "2ème Prix de Cible à l'arc" Paris, 1819-1838 L. : 20 cm, poids : 72 gr	80
251	BOITE cartonnée comprenant 87 médaillons historiques par un ancien soldat de l'Empire, représentant la vie de Napoléon le Grand, chaque scène est accompagnée d'une notice explicative en pendant XIXème siècle D. (médaillons) : 7 cm, D. (boîte) : 8.3 cm (petits accidents)	200
252	BAGUE en or (750°/°°) à châton pivotant présentant un avers uni et un revers contenant une miniature à l'effigie de l'empereur Napoléon 1er XIXème siècle	570

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
253	RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris comprenant environ 274 photographies anciennes 10.5 x 8 cm à 44.5 x 35 cm (accidents, insolées, déchirures)	600
254	PARACYCLONE par F. L. ROUX, capitaine de frégate, indiquant la direction du centre, la direction du vent, et les indications que l'on se trouve dans l'hémisphère sud ainsi que dans l'hémisphère nord D. : 28 cm	1100
255	HACHE DE LANCEMENT du trois-mâts "Chateau d'If" le 26 juin 1900, construit à Nantes par les "Ateliers et Chantiers de la Loire", commandé par l'Armateur "Société Marseillaise de Voiliers" L. : 33 cm (dans son écrin d'origine à la forme)	1050
256	CADRAN SOLAIRE avec boussole en argent signé "P. Le Maire à Paris", platine octogonale avec axe, au dos la liste des latitudes des villes d'Europe XVIIIe siècle 6,5 x 5.8 cm (dans son écrin d'origine à la forme)	2000
257	Importante CLOCHE en bronze et son mouton en bois, fondue en 1889 par la Maison Astier, Fondateur à Nantes, marquée "Astier fondeur à Nantes 1889" et "Hirt et Nocet Horlogers" XIXe siècle H. (totale) : 62 cm, H. (cloche) : 40 cm	880
258	LUTRIN en bois sculpté et doré, le piètement tripode surmonté d'une colonne cannelée, la partie haute avec un mécanisme à crémaillère, à décor d'un lyre entourée de feuilles de laurier Fin du XVIIIe siècle H.: 108 cm (petites accidents à la dorure)	750
259	SELLETTE en bois naturel, de forme trilobée, les montants cannelés et rudentés, dessus de marbre à galerie Fin XIXe siècle H. : 76 cm	200
260	Petite COMMODE d'entre-deux en bois de placage ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs, la façade et les cotés galbés dessus de marbre rapporté, estampillée ELLAUME et JME Epoque Louis XV H. : 83.5 cm, L. : 82 cm, P. : 45 cm (petits accidents et manques au placage) Jean Charles ELLAUME, reçu maître ébéniste à Paris le 6 novembre 1754 JME pour Jurande des Maîtres Ebénistes	1550
261	AUTOMATE Personnage juché sur un tricycle en métal peint, le mécanisme permettant de faire avancer le tricycle H. : 39 cm, L. : 37 cm (accidents, usures)	2900
263	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Taureau attaqué par un tigre Bronze à patine brune nuancée de rouge Modèle créé entre 1841 et 1844, fonte posthume de la maison Barbedienne H. : 23 cm et terrasse : 22 x 11, 5 cm Porte la marque du fondeur : F. BARBEDIENNE FONDEUR sur la terrasse, sous la patte antérieure gauche du taureau. Bibliographie : - Michel Poletti et Alain Richarme, Barye. Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard 2000 ; modèle répertorié sous le numéro A.180, p.325.	1700
265	Paire de FAUTEUILS cabriolets, en bois mouluré, sculpté et rechapé, les pieds cannelés Epoque Directoire	400

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267	TABLE DE SALON en acajou sculpté et mouluré, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds cambrés terminés par des petits sabots Nantes travail de port, XVIIIème siècle H. : 70.5 cm, L. : 59 cm, P. : 62.5 cm	1300
269	Importante ENFILADE en bois noirci, marqueterie Boule et bronzes ciselés et dorés, ouvrant à quatre portes votrées en partie basse et deux tiroirs et deux tablettes en ceinture Epoque Napoléon III H. : 106 cm, L. : 206 cm, P. : 42 cm (accidents et manques)	2000
270	Important MIROIR en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs, de rinceaux, d'indienne, de coquilles, chapiteaux corinthiens Epoque Louis XIV 201 x 113 cm (accidents et manques) RECTIFICATIF : Redoré	8800
272	PARIS - Service à thé café en porcelaine à décor polychrome et or de paysages avec architectures et personnages, comprenant : - une théière couverte - une cafetière couverte - un sucrier couvert - un pot à lait - une coupe sur piédouche - douze tasses - douze soucoupes XIXème siècle	1900
274	COFFRET en bronze à patine dorée, orné de médaillons avec personnages, ouvrant par un couvercle à charnière découvrant une importante serrure Fin XIXème siècle H. : 12.5 cm, L. : 19.5 cm, P. : 12 cm (usures à la patine)	300
277	TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, à six pieds tournés	300
278	Suite de six CHAISES en acajou, dossier à barrettes Style Louis-Philippe RECTIFICATIF : XVIIIème	630
279	PENDULE en bronze ciselé, patiné et doré représentant Junon et Jupiter juché sur un rocher, le pied sur une cruche d'où jaillit une source, la partie basse ornée d'une belle frise ciselée à décor de feuillage, guirlandes, frises et cornes d'abondance Début XIXème siècle H. : 51.5 cm, L. : 44.5 cm (légères usures à la dorure)	700
280	NEVERS Saladier patronymique rond en faïence polychrome à décor polychrome. A gauche saint Mathurin avec l'inscription "Mathurin Robert", à droite sainte Anne éduquant la Vierge avec l'inscription "Anne Maureau", daté 1775 au centre, dans un paysage arboré, sous les nuées. Nevers, XVIIIème siècle D. : 29 cm, H. : 8 cm (petites égrenures et sauts d'émail en bordure)	1800
287	SALON en bois naturel, les montants à crosses, comprenant un canapé et quatre fauteuils Epoque Louis-Philippe L. (canapé) : 180 cm	500
289	GUERIDON en bronze ciselé et doré à décor de frise grecque, griffes, têtes d'animal, dessus en marqueterie de marbre dite "pietra dura" représentant un perroquet sur une branche, piètement tripode Travail dans le goût de l'Antique H. : 84 cm, D. : 63 cm (accidents, fragilités)	2800

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292	CHINE Statuette de gardien en bronze Chine, XVIIème siècle Représenté assis sur une base quadrangulaire, sa jambe droite relevée, les mains en appui sur ses cuisses, vêtu d'une armure et coiffé d'un casque H. : 30,5 cm	2700
293	ASIE DU SUD EST Brûle-parfum en bronze patiné richement orné d'animaux, feuillages, fleurs, branchages, nuées, frises, le frêtel en vautour posé sur un rocher près d'un serpent H. : 72.5 cm (restaurations au frêtel)	140
294	CHINE Lanterne en bronze doré et émaux cloisonnés Chine, époque Qianlong (1736-1795) La partie centrale vitrée aux arrêtes et au col ornés de lotus, fleurettes et rinceaux, surmontée d'un toit en forme de pagode à décor de chauve-souris, la partie supérieure en bronze doré ajourée rehaussée d'un petit vase double gourde. Partie inférieure en cuivre postérieure. H. : 61 cm	6200
295	MOYEN-ORIENT Coupelle en grès émaillé à décor polychrome d'un personnage et de fleurs D. : 21 cm (accidents, restaurations)	1800
296	MOYEN-ORIENT Coupelle en grès émaillé à décor polychrome d'un personnage et de fleurs D. : 20 cm (accidents, restaurations)	3010
297	CHINE Statuette de Bouddha en bronze laqué rouge et or Chine, époque Ming, XVIIème siècle Représenté assis en padmasana sur une base lotiforme, les mains en bhumisparsa mudra Manques de laque, base fermée par un morceau de bois postérieur H. : 25.5 cm	2000
298	CHINE Cloche en bronze Chine du Sud, XIXème siècle H. : 53 cm	700
306	JAPON Petit cabinet en laque à décor d'oiseaux, papillons, poissons, poules, branchages et fleurs, ouvrant à deux volets dégageant un intérieur compartimenté à huit tiroirs Japon, fin du XIXème siècle H. : 25 cm, L. : 28.5 cm, P. : 17 cm	1200
310	CHINE Chaise en huanghuali, le dossier et la ceinture sculptés, le piètement retenu par une entretoise en ligature H. : 86 cm, L. : 54 cm	150
311,1	Paire de FLACONS en verre bleuté, les montures en étain richement décoré H. : 26.5 cm	200
312	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière Style Louis XV H. : 60 cm (électrifiées)	320
313	CHAISE voyeuse en bois naturel XIXème siècle H. : 79.5 cm	30

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
314	COMMODE en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, marque de jurande JME dessus de marbre Fin du XVIIIème siècle H. : 82 cm, L. : 129 cm, P. : 58 cm (accidents et manques)	500
315	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en marqueterie Boulle ouvrant à deux portes en façade, dessus de marbre, les façades galbées Epoque Napoléon III H. : 105 cm, L. : 101 cm, P. : 49 cm (accidents et manques)	950
316	PSYCHEE en acajou et bronze doré, miroir biseauté Style Empire H. : 176 cm, L. : 72 cm (fragilités)	100
317	LANGUEDOC Plat à barbe en faïence à décor polychrome d'un oiseau stylisé Fin XVIIIème - début XIXème siècle 27 x 26.5 cm (restaurations) Bibliographie : - C. Dauguet, Reconnaître les faïences, éditions Massin, modèle similaire reproduit p. 73	60
320	Important BUREAU PLAT en bois sculpté et doré ouvrant trois tiroirs en ceinture XIXème siècle H. : 75 cm, L. : 161.5 cm, P. : 80 cm (petits accidents, les pieds raccourcis)	3600
322	MIROIR avec encadrement en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'attributs Style Louis XVI H.: 139 cm l.: 77 cm (petits accidents)	200
323	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé et doré, à décor d'atlantes, guirlandes, entrelacs, têtes de femme, têtes d'animaux, les candélabres à six bras de lumière XIXème siècle H. : 65 cm	800
324	Antoine Louis BARYE (1796-1875) d'après Jeune faon Bronze signé sur la terrasse H. : 11.5 cm	240
325	Eero SAARINEN (1910-1961) édition Knoll Table de salle à manger ronde, piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en marbre blanc veiné et verni H. : 71.5 cm, D. : 107 cm (petits accidents)	1200
326	Eero SAARINEN (1910-1961) édition Knoll Suite de quatre chaises, modèle n°151 dit "tulip", piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, coque en fibre de verre teintée blanc, galette d'assise en tissu H. : 81 cm (usures)	1000
328	Nicolas Constantin Argyriades dit PLATON (1888-1968) Vase en forme de livre "La foire aux femmes" par Gilbert Dupé, signé Platon et poterie du vieux Montmartre au-dessous H. : 14.5 cm (légère ébréchure)	220
330	Paco RABANNE Enfilade en bois laqué noir à décor de rosaces et de filets Années 70 H. : 81 cm, L. : 244.5 cm, P. : 45 cm (très légers accidents)	750
331	ANNEES 80 Table basse à deux plateaux en verre, à trois pieds en bronze	550

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
336	ANNEES 70, éditions Knoll Salon comprenant une paire de fauteuils et un canapé en métal peint, les assises et dossiers en tissu Travail des années 1970 L. (canapé) : 145 cm (petits accidents)	450
341	Paire de BERGERES en bois sculpté, mouluré et rechapé, l'assise et le dossier cannés Epoque Louis XVI H. : 96 cm (accidents à l'une)	1100
342	Important BUFFET BRESSANT à horloge en bois naturel sculpté et mouluré de coquilles, feuillage et entrelacs, ouvrant à trois portes et trois tiroirs en partie basse, la partie haute en vaisselier avec horloge en partie centrale, le mouvement signé "Morel à Bourg" XIXème siècle H. : 271 cm, L. : 177 cm, P. : 56 cm	650
343	TABLE A JEUX, plateau portefeuille, en bois de placage et marqueté, ornementation de bronze doré, la façade violonnée Style Louis XV H. : 75.5 cm, L. : 81.5 cm (accidents)	240
344	TABLE A JEUX, plateau portefeuille, en placage d'acajou Epoque Louis-Philippe	500
346	Leopold BRACONY (act.1892-1926) La femme au tambourin Bronze patiné et signé H. : 56 cm	500
347	Fernand GUIGNIER (1902-1972) Femme nue sur une stèle Sculpture en céramique vernissée et craquelée, signée H. : 46.5 cm (égrenures) RECTIFICATIF : petits accidents	100
350	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en marqueterie Boulle ouvrant à deux portes en façade, dessus de marbre, les angles à pans coupés Epoque Napoléon III H. : 109 cm, L. : 88 cm, P. : 44.5 cm (accidents et manques) RECTIFICATIF : une porte	1250
351	GLACE en bois et composition richement sculptés et dorés, miroir biseauté H. : 180 cm, L. : 132 cm (accidents et manques)	550
352	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une scène galante, le cadran émaillé Epoque Romantique H. : 46 cm, L. : 36 cm (accidents au cadran)	300
353	Petite CONSOLE MURALE d'applique en bois sculpté et doré XIXème siècle H. : 52.5 cm, L. : 57.5 cm (usures, accidents)	80
354	BUREAU PLAT en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant à trois tiroirs en ceinture Style Louis XVI H. : 75 cm, L. : 150 cm, P. : 70 cm	550
355	LUSTRE en bois sculpté et peint à décor de guirlandes, feuillage, fleurs et motifs polychromes Fin XIXème - début XXème siècle H. : 124 cm (conservé dans sa caisse de transport, accidents et manques)	400
356	TABLE DE MILIEU de forme violonnée, en marqueterie Boulle et bronzes ciselés et dorés, un tiroir en ceinture Epoque Napoléon III H. : 73 cm, L. : 140 cm, P. : 84 cm (accidents et manques)	900

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
357	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une allégorie de la musique Epoque Romantique H. : 46 cm, L. : 33.5 cm (accidents et manques à la dorure)	220
358	CHINE Vase monté en en lampe, la porcelaine à décor orangé de fleur et ceinturé d'un dragon or, la monture en bronze doré XIXème siècle H. totale : 100 cm, H. (vase) : 44 cm	850
361	CHINE Paire de petits plats en porcelaine rectangulaires à pans coupés à décor en camaïeu bleu de daims dans un paysage XVIIIème siècle 18.5 x 27.5 cm	230
362	CHINE Suite de trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs XVIIIème siècle D. : 23.5 cm (petits fêles et sauts d'email)	60
363	CHINE Paire d'assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs XVIIIème siècle D. : 23 cm (sauts d'email)	60
364	CHINE Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs XVIIIème siècle D. : 23.5 cm (petits sauts d'email en bordure)	70
365	CHINE Une assiette creuse et une assiette en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs XVIIIème siècle D. : 22.5 et 24 cm (fêles et égrenures)	35
366	CHINE Trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu dépareillés XVIIIème siècle D. : 23 cm (petits sauts d'email)	50
367	CHINE - Compagnie des Indes Tasse en porcelaine à décor d'un trois-mâts battant pavillon anglais XVIIIème siècle H. : 6.2 cm	50
371	CANAPE et deux FAUTEUILS en bois naturel mouluré Style Louis XVI	260
372	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI ouvrant à deux portes, en placage de bois noirci, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre Epoque Napoléon III H. : 110 cm, L. : 124 cm, P. : 41 cm (accidents et manques)	800
373	VITRINE en bois naturel et bronze doré, les façades galbées, dessus marbre Style Louis XV H. : 139 cm, L. : 70 cm, P. : 34 cm	610
374	TABLE BUREAU en bois marqueté, dessus marqueté Style Louis XVI	180
375	FAUTEUIL DE BUREAU dossier à colonettes Style Louis XVI	100

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
376	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze ciselé, patiné et doré, la pendule surmonté d'un enfant jouant avec un papillon, le cadran émaillé signé "Raingo Fres A Paris", au dos marqué "Martin", "H. Rigard" et numéro "1041". Les candélabres figurant des enfants au nid et à l'oisillon. H. : 39 cm, L.: 47 cm (pendule) H. : 57 cm (candélabres) (manque une branche)	1900
378	CREIL & MONTEREAU Paire de cache-pots et leurs présentoirs en faïence blanche et rose à décor de fleurs, marqués en creux "L. M.&C." H. (cache-pot) : 18.5 cm, D. (présentoir) : 29.5 cm (fêlé, égrenures)	150
379	MERIDIENNE en bois naturel sculpté et mouluré, présentant un chevet à dossier renversé et un dossier Epoque Restauration H. : 86 cm, L. : 180 cm, P. : 70 cm	500
381	BACCARAT Paire de candélabres en cristal, la base ronde festonnée surmontée d'un dauphin, d'où émane un candélabre à quatre branches, signés de la pastille ronde H. : 60 cm	1600
382	TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou, le plateau portefeuille, les pieds droits terminés par des sabots en bronze doré Epoque Directoire H. : 71.5 cm, L. : 86 cm, P. : 42.5 cm (accidents)	280
383	BUFFET deux corps en bois naturel sculpté Travail néo-breton	350
384	Paire de CHENETS en bronze doré à décor de cornes d'abondance, torche, carquois, guirlandes, vase Style Louis XVI H. : 45 cm	100
386	MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI ouvrant à deux portes, en placage de bois noirci, ornementation de bronzes ciselés et dorés, les angles à pans coupés, dessus de marbre Epoque Napoléon III H. : 107 cm, L. : 134 cm, P. : 38 cm (accidents, fentes)	550
387	JARDINIÈRE en bois noirci et bronze doré, de forme violonnée Epoque Napoléon III H. : 22 cm, L. : 54 cm, P. : 36 cm	170
388	Emilio FIASCHI (1858-1941) Buste de dame en marbre, signé, sur un socle H.: 70 cm (très légers accidents)	400
389	TABLE DE MILIEU en placage de bois noirci et laiton Epoque Napoléon III H. : 72 cm, L. : 131 cm, P. : 73 cm (accidents et manques)	400
390	BACCARAT Pied de lampe en cristal, la base carré surmontée d'une colonne XIXème siècle H. : 50 cm (électrifiée)	550
392	Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à fond de glace, à trois bras de lumière Epoque Napoléon III H. : 46 cm	200
393	TABLE A JEUX de forme violonnée, en marqueterie Boulle et bronze doré, plateau portefeuille Epoque Napoléon III H. : 77 cm, L. : 93 cm (accidents et manques)	750
394	BUREAU A GRADINS en bois naturel Style Louis XIII, fin XIXème siècle	120

Résultat de la vente du 28/03/2017 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
397	BIBLIOTHEQUE en acajou ouvrant à quatre portes en parties basse, trois tiroirs en ceinture dont un formant secrétaire, et quatre portes vitrées en partie haute H. : 225 cm, L. : 240 cm, P. : 55 cm	650
398	BUFFET en bois naturel sculpté et mouluré, ouvrant à deux portes, dessus de marbre XVIIIème siècle (modifications) H. : 110 cm, L. : 166 cm, P. : 70 cm	2000
399	BUREAU A GRADINS en bois naturel Travail rustique (accidents et manques)	30
401	BUREAU DE PENTE en bois naturel ouvrant à un abattant et des tiroirs XVIIIème siècle (restaurations) RECTIFICATIF : pieds entés	400